जाती है। बहुत से लोग, खाने-धीने की श्रनियमितता से बीमार होकर मर जाते है। कई युवक विवाह में श्राई हुई वेण्याश्रो के ही शिकार बन ज ते हैं। इस प्रकार श्राजकल की पद्धति द्वारा श्रपना ही सर्वनाश नहीं किया जाता किन्तु दूसरों के सर्वनाश का कारण भी उत्पन्न किया जाता है।

म्राजकल समाज के सम्मुख विधया-विवाह का जो प्रश्न उपस्थित है, उसके मूल कारण वाल-विवाह, वेजोड-विवाह ग्रीर विवाह की खर्चीली पद्धति ही है। बाल-विवाह श्रीर वे ओड-विवाह के कारण एक भ्रोर तो विधवाभ्रो की सख्या वढ जातो है भ्रौर दूसरी श्रोर बहुत से पुरुष ग्रविवाहित रह जाते है वयोकि उनके पास वैवाहिक श्राडम्बर करने को द्रव्य नही होता। यदि वल-विवाह भौर वेजोड-विवाह बन्द हो जाएं, विवाहो मे प्रविक्त खर्च न हमा करे तो विधवाध्रो धौर धविवाहित पुरपो की वढी हुई सख्या न रहने पर सश्भवत विधवा-विवाह का प्रश्न ग्राप ही हल हो जाए। साराश यह है कि पूर्व समय मे, विवाह तब किया जाता या, जब पति-पत्नी, सर्व-विरति-ब्रह्मचयं पालन मे अपने को असमर्थ मानते थे प्रयत् विवाह कोई फ्रावश्यक कार्य नहीं माना जाता था। लेकिन श्राजकल विवाह एक श्रावश्यक-कार्य माना जात। है। जीवन की सफलता विवाह में ही समभी जाती है। जब तक लडके-लडकी का विवाह न हो जाए, तब तक वे दुर्भागी समभे जाते हैं। इसी कारण श्रावश्यकता श्रीर श्रनुभव के बिना ही विवाह कर दिया जाता है श्रीर वह भी बेजोड तथा हजारो लाखो रुपये व्यय कर घूमधाम के साथ। पूर्व समय की विवाह-प्रथा समाज मे शाति रखती थी, समान को दुराचार से बचाती थी श्रीर श्रच्छी सन्तान उत्पन्न करके समाज का हित साधन करती थी। साजकल की विवाह-प्रथा इसके विप-रीत कार्य करती है। बाल-विवाह, बेजोड़-विवाह श्रीर विवाह की

खर्चीली पढ़ित, समाज में भ्रशांति उत्पन्न करती है लोगों को दुरा— चार में प्रवृत्त करती है भीर रुग्ण एवं ग्रत्पायुपी सन्तान द्वारा समाज का महित करती है।

वैवाहिक विषय के वरान पर से कोई यह कह सकता है कि साधूबो को इन सासारिक वातों से क्या ? श्रीर वे ऐसी वातो के विषय मे उपदेश क्यो दें ? इसका उत्तर यही है कि यद्यपि इन सासारिक वातो से साधु लोग परे हैं लेकिन साधुमों का धार्मिक जीवन नीति-पूर्ण ससार पर ही भवलम्बित है। यदि समार मे सर्वत्र धनीति छा जाए तो घामिक जीवन के लिए स्थान भी नहीं रह जाता है। इसी दृष्टिकोएा से विवाह की विधि वताने के लिए ही शास्त्रों की कयात्रों में विवाह-बन्धन में जुड़ने वाले स्त्री-पूरुप की समानता श्रादि का वर्णन किया है। यह बात दूसरी है कि उनमे वाल-विवाह, धसमय के सहवास भादि का निषेध नहीं है। लेकिन **उस समय ये कुप्रयाए थीं ही नहीं, इसलिए इस प्रकार के उ**पदेश की मावश्यकता न थी अन्यया पूर्णं ब्रह्मचर्यं का ही विघान करने वाले होने पर भी, जैन-शास्त्र ऐसे भपूर्ण नहीं हैं कि उनमे सासा-रिक-जीवन की विधि पर कथाओं द्वारा प्रकाश न डाला गया हों। 'सरिसवया' 'सरिस-तथा' भादि पाठ इसी बात के द्योतक हैं कि विवाह समान युवावस्था मे होता था ।

विवाह में जहां धन की प्रधानता होगी, वहां धनमेल-विवाह हो, यह स्वाभाविक है। धनमेल-विवाह करके दाम्पत्य जीवन में सुव-शाति की धाशा करना ऐसा ही है जैसे नीम वोकर धाम के फल की धाशा करना।

माजकल की इस देश की दुर्दशा में भी भारत के साठ-साठ

वर्ष के बूढे विवाह करने के लिए तैयार हो जाते हैं। बूढो की इस वासना ने देश को उजाह डाला है। श्राज विघवाग्रो की सल्या वढ गई है श्रीर कितनी बढ़ती जाती है, यह किसे नहीं मालूम ? श्राप थोकडो पर थोकडे गिन लेते हो पर कभी इन विघवाग्रो की भी गिनती श्रापने की है ? कभी श्रापने यह चिन्ता भी की है कि इन विघवा बहिनों का निर्वाह किस प्रकार होता है ?

ऐ भीष्म की सतानों। भीष्म ने तो ग्राजीवन ब्रह्मचर्य पालन करके दुनिया के कानों में ब्रह्मचर्य का पावन मन्त्र फू का था। ग्राज उन्हीं की सन्तान कहलाते हुए उन्हीं के मन्त्र को क्यों भूल रहे हों?

\$ **\$ \$**

लग्न के समय वर-वघू ग्रग्नि की प्रदक्षिणा करते हैं । पति के साथ ग्रग्नि की प्रदक्षिणा करने के पश्चात् सच्ची श्रार्थ महिला अपने प्राणो का उत्सर्ग कर देती है, पर की हुई प्रतिज्ञा से विमुख नहीं होती ।

पुरुष भी पत्नी के साथ धिन की प्रदक्षिणा करते है परन्तु जो कर्त्तन्य स्त्री का माना जाता है, नहीं क्या पुरुष का भी समभा जाता है ?

जैसे सदाचारिग्गी स्त्री पर-पुरुप को पिता एव भाई सम-भती है, उसी प्रकार सदाचारी पुरुप भी वही है, जो पर-स्त्री को माता-विद्विन की दृष्टि से देखे। 'पर ती लिख जे घरती निरखें, धनि हैं घनि हैं घनि हैं नर ते।'

पुरुष का पाणिग्रह्ण धर्मपालन के लिये किया जाता है उसी प्रकार स्त्री का भी। जो नर या नारी इस उद्देश्य को भूलकर खान-पान भीर भोग-विलास में ही भपने जीवन की इतिस्री सम-भते हैं, वे धमंं के पति-पानी नहीं, वरन् पाप के पति-पत्नी हैं।

विवाह होने पर पित-पत्नी प्रेम बन्धन में जुड जाते हैं।
मगर उनके प्रेम मे भी भिन्नता देखी जाती है। किसी-किसी में
विवाह करने पर भी स्वाथपूर्ण प्रेम होता है भीर किसी-किसी में
निस्वार्थ प्रेम भी रहता है। जिस दम्पती मे स्वाथपूर्ण प्रेम होगा
उसकी दृष्टि एक-दूसरे की सुन्दरता पर रहेगी भीर किसी कारण
सुन्दरता मे कमी होने पर वह प्रेम दूर हो जायगा। परन्तु जिनमे
निःस्वार्थ प्रेम है, उनमे अगर पित रोगी या कुरूप भयवा कोढो होगा
तो भी पत्नी का प्रेम कम नही होगा। श्रीपाल को कोढ हो गया
था। किर भी उसकी पत्नी ने पित-प्रेम मे किसी प्रकार की कमी
नहीं की। तात्पर्य यह है कि जिस प्रेम मे किसी भी कारण से
न्यूनता ग्रा जाय, वह निस्वार्थ प्रेम नही है, वह स्वायंपूर्ण भीर
दिखावटी प्रेम है।



साथ ही संसार के सुखों के साधनों को जुटाना है, एकत्र रहकर
ही सृष्टि करनी है, विकास करना है। दोनो के हृदयों में प्रधिकार
की हाय-हाय की अपेक्षा एक-दूसरे के प्रति आत्मसमर्पण की मावना
हो। परस्पर प्रेम, सहानुभूति और कर्तांच्य का भाव प्रधान हो।
विश्व में मानव की सृष्टि ही तो इसी आधार पर हुई है। इसमें
वाधाए उपस्पित करने से हरेक घर में अशांति पैदा हो जाती है।
इसी प्रकार स्त्री का जीवन तभी सुखी और सन्तोषमय रह सकता
है, जब कि वह आत्मसमर्पण में ही जीवन के सुख को खोजे, उसी
से पूर्ण आनन्द का अनुभव करे। पुरुष के लिए भी यही बात है।
नारी का तो सारा जीवन ही त्यागमय है। समर्पण करने में ही
उसे सुख है। इसी में तो उसके मातृत्व का, पुरुष की जननी होने
का अधिकार, गौरव है। यहीं तो ▼सकी उन्नति की परम सीमा है।
इसी जगह तो नारी वह है कि जिसकी बराबरी पुरुष भी नहीं कर
सका और न कर सकेगा।

इसीलिये ग्रंजिकल जो प्रतिद्वन्द्विता एव मुकाबिले का भाव समाज में स्त्री-पुरुषों के बीच चल रहा है, वह समाज को भारी हानि पहुं चा रहा है श्रीर वह भी विशेषकर स्त्रियों को। वह यह कि कोई मी काम, चाहे वह ग्रच्छा हो या बुरा, परन्तु पुरुष करता है तो स्त्रिया भी क्यों न करें? नारियों के मन में ग्राजिकल कुछ ऐसी भावना घर कर गई है कि पुरुष जाति स्वार्थमय हो गई है, हमारे साथ वेवफाई कर रही है। ग्रीर हमने तो सदा त्याग किया है, ममतावश होकर सदा पुरुष की हम गुलामी करती रही हैं पर उसका प्रस्कार ग्राज यह है कि हम दुतकारी जा रही हैं। ग्रतः ग्रव क्यों इनकी परवाह करें? कव तक सेवा करती रहें? ग्रीर फिर किस लिए? उस त्याग को छोडकर क्यों न उनकी ही कोटि में ग्रा जायें? उसी भावना का फल है कि ग्राजिकल की ग्राधकारियं-स्त्रियां प्रपने उस प्राचीन गौरव को भाख उठाकर देखना भी पसन्द नहीं → करती ।

माज उनकी आखें पूर्ण रूप से पुरुप जाति की घोर लगी हुई हैं कि वह कौनसा काम कव कर रही है कि हम भी वही करने सग जायें । पुरुप की पूरी नकल करने में ही वे अपने जीवन की सार्यकता समभने लगी है।

उन्हें ऐसा विश्वास हो गया है कि उन्हें पित के प्रति प्रेम नहीं ग्रौर इसलिये उनका मन मसन्तुष्ट व मतृप्त है। फलस्वरूप ईश्यांवश वह पित की प्रत्येक गतिविधि पर हिष्ट रखने में ही सारा समय वर्वाद करने लगी हैं। पुरुप ने उसका घ्यान पूरी तरह से भपनी ग्रोर खीच लिया है। मत वह अपने व्यक्तित्व की मोर लक्ष्य नहीं रखती। निरन्तर पुरुप की प्रत्येक हलचल से उपेक्षा टपकती हुई-सी समक्तकर कुढती रहती है। सोचती रहती है कि वे तो माराम से निर्द्वन्द्व होकर भ्रमण करते रहते हैं, किर भी मैं दासी वनी कव तक उनकी गुलामी किया करू ?

इसके विपरीत जो उच्च विचारों की स्त्रिया हैं, वे पित की प्रकर्मण्यता और पित के पतन से मार्गच्युत न होकर प्रपने कर्ता व्य का घ्यान रखती हैं। वे अपने मन में यह भावना बनाए रखने का प्रयत्भ करती हैं कि इमारा घर्म तो सिर्फ अपनी पिवत्रता को कायम रखने में है और हमारा कार्य पित के प्रति अपने कर्त व्य का पालन करना है। इससे नारी की आत्मा का विकास होता है और वह अपने जीवन को सुखीं करने की चेष्टा में सफल होती है। भौर वे इस त्याग, सेवा और कर्तव्य-पालन के द्वारा पतन की ओर अग्रसर होते हुए पित को भी कभी पश्चाताप करने को बाध्य कर देती हैं। इस प्रकार श्रपनी वफादारी श्रीर कर्त व्यशीलता के द्वारा श्रानन्द-रिहत गृह को भी श्रानन्द श्रीर उल्लास की तरगो मे प्रवाहित क देती है। वे पित को श्रीर उसके साथ-साथ श्रपने को भी ऊंच. उठाती हैं। वे गृह—जीवन मे सुख व शांति बढ़ाती हुई पित-पत्नी के दूटते हुए सम्बन्ध को जोड लेती हैं।

दूसरी ग्रोर समाज मे बढती हुई खीनातानी का शिकार होकर स्त्रिया ग्रत्यन्त दुखी ग्रीर ग्रत्यन्त रहती है। उनका हृदय दु:ख से भरा रहता है ग्रीर ग्रात्मा तडपती रहती है, क्यों कि ग्राजकल स्त्रियों की माग एवं उनके ग्रियकारों के नाम पर समाज में जो जहर फैलाया जा रहा है, उसने पुरुष एवं स्त्री के सम्बन्ध को मधुर एवं हढ बनाने की ग्रपेक्षा ग्रीर भी स्नेह-हीन, नीरस, ग्रीर निकम्मा बना दिया है। एक—दूसरे के मतभेद को मिटाने की जगह ग्रापस के मनोमालिन्य की खाई को ग्रीर भी गहरा कर दिया है। नारियों की उठती हुई ग्रात्मा को गिरा दिया है। उनका विकास रोक दिया है।

श्राजकल की सम्यता हमे श्रिषकार प्राप्त करने का पाठ तो पढाती रहती हैं पर उस श्रिषकार के साथ जो महान् जिम्मे— दारियो का बोभा बन्धा हुश्रा है, उसे सहन करने का सबक नहीं सिखाती । श्रीर जिस प्रकार श्राग श्रीर पानी का मेल नहीं हो सकता, उसी तरह स्त्रियों के श्रिषकार श्रीर शक्ति चाहने पर यह नहीं हो सकता कि उसके लिये होने वाली कठिनाइयां न सहे श्रीर त्याग करने को तैयार न रहें । प्राचीन भारतीय नारियों को गृह में जो श्रखण्ड श्रिषकार मिला था, वह कब्टसहन एवं कठिनाइयों श्रीर वाषाश्रों के वीच में भी सुख श्रीर शांति का श्रनुभव करते हुए पूर्ण सन्तुष्ट रहने पर ही मिला था।

१-नारी का कार्य क्षेत्र

नारी का कार्यक्षेत्र गृह मे ही है । उनके गृश्व-जीवन मे ही ससार के महापुरुषो का जीवन छिपा हुम्रा है। गृहो मे प्राप्त होने वाली शिक्षा एव सस्कार ही महान् पुरुषो का जीवन निर्माण करते हैं, पर ग्राज की इस घरेल चल-चल ने गृह-जीवन की नीव को ही कमजोर वना दिया है। श्रतएव उसमे से जीवन प्राप्त करने वाला नवयूवक कमजोर, रूखे स्वभाववाला श्रीर कठिनाइयो मे शीघ्र ही निराश हो जाने वाला हो गया है। वह बातें प्रविक करता है पर कार्य कम करता है। हर एक से लेने की इच्छा प्रधिक करता है पर देना किसी को भी नहीं चाहता। पर यह उसका दोप नही है। उनका दुर्भाग्य है कि जिस माता-पिता का दूप पीकर बहु शक्ति प्राप्त करता था, जिस माता-पिता के श्रादर्श चरित्र का श्रव-लोकन कर वह एक महापुरुष बनता था, ग्राज उस मादा का उस पर से हाय हटता जा रहा है। वह उसी मो का श्रोज था। बल्कि श्राज भी भारतीय गृहों में जो थोड़ा बहुन सौरदर्य या सुघडता है वह उन वहनों-वेटियों व माताग्री का प्रताप है कि जिनका चरित्र, जिनका सेवाभाव, सभामो-सोसाइटियो मे नहीं जाहिर होता बल्कि सतित का जीवन वनकर सामने माता है।

नारियो का सच्चा स्थान गृह ही है। उन्हीं के प्रयत्न से दूटते हुए गृह व दाम्पत्य-जीवन का उद्घार सम्भव है। समाज के निर्माण मे उत्तम गृहो का होना मुख्य है।

२-म्रादर्श-दम्पती

उच्च दाम्पत्य जीवन का बहुत श्रेष्ठ मादर्श प्राचीनकाल मे

राम भीर सीता ने उपस्थित किया था जो हिन्दू समाज के लिये सदैव भनुकरणीय रहा श्रीर है।

सच्चा पित वही है, जो पत्नी को पिवत्र बनाता है ग्रीर सच्ची पत्नी वही है, जो पित को पिवत्र बनाती है। सक्षेप मे जो ग्रपने दाम्पत्य जीवन को पिवत्र बनाते हैं, वही सच्चे पित-पत्नी हैं।

जो पुरुष पर-वन भ्रौर पर-स्त्री से सदैव बचता रहता है उसका कोई कुछ नहीं बिगाड सकता। स्त्रियों के लिये पति— व्रत धर्म है तो पुरुषों के लिये पत्नीव्रत धर्म है।

जो पुरुष पत्नी को गुलाम बनाता है वह स्वय गुलाम बन जाता है शीर जो पुरुष पत्नी को देवी बनाता है, वह स्वय देव बन जाता है।

पुरुष चाहते हैं कि स्त्रिया पितत्रत धर्म का पालन करें परन्तु उन्हें क्या पत्नीवृत धर्म का पालन नहीं करना चाहिए? पितत्रत पत्नी के लिये और पत्नीवृत पित के लिये कल्याण्कारी है। पितवृत का माहात्म्य कितना और कैसा है, यह बतलाने के लिये अनेक उदाहरण मौजूद हैं। पितवृत के प्रभाव से सीता के लिये अगिन भी ठण्डी हो गई थी। सीता ने पितवृत धर्म का पालन करने के लिये कितने अधिक कष्ट सहन किये थे? वह चाहती तो राम और कौशल्या का आग्रह मानकर घर मे आराम से बैठी रह सकती थी और कष्टो से बच सकती थी मगर पितवृत धर्म का पालन करने के लिये उसने कष्ट सहना ही स्वीकार किया।

सीता के चरित्र को किस प्रकार देखना चाहिए, यह बात कवि ने बतलाई है। वह कहता है—'पित ही व्रत-नियम है' ऐसा व्रत वही स्त्री लेती है, जिसके ग्रन्त करण मे पित के प्रति पूर्ण प्रेम होता है। कोई भी काम तभी होता है जब उसके प्रति प्रेम हो। घमं का ग्राचरण भी प्रेम से किया जाता है। मापका प्रेम कच्चा है या सच्चा, यह परीक्षा करनी हो तो पितव्रता के प्रेम के साथ भपने प्रेम की तुलना करके देखो। भक्ति के विषय में पितव्रता का उदाहरण भी दिया जाता है। पितव्रताओं मे भी सीता सरीखी पितव्रता दूसरी शायद ही हुई हो। सीता ने उच्च ग्राचरण करके सतीशिरोमिण की पदनी पाई है। सीता सरीखी दो चार सित्यों प्रेम ससार मे हो तो ससार का उदार हो जाय। कहावत है— 'एक सती ग्रीर नगर सारां। सुभद्रा ग्रकेली थी पर उसने क्या कर दिखाया था? उसने सारे नगर का दुख दूर कर दिया था।

सव स्त्रियां सीता नहीं वन सकतीं । इससे कोई यह नतीजा न निकाले कि जब सीता सरीखी बनना कठिन है तो फिर उस मोर प्रयत्न ही क्यो किया जाय ? जहां पहुच ही नहीं सकते, वहां पहुचने का प्रयत्न क्यो किया जाय ? जहां पहुच ही नहीं सकते वहां पहुचने के लिए दो-चार कदम बढाने की भी क्या मावश्यकता है ? ऐसा विचार करने से लाभ के बदले हानि ही होगी । माप खाते हैं, पीते हैं, पहनते हैं, मोढते हैं । मगर माप से मच्छा खाने-पीने पहनने-मोढने वाले भी हैं या नहीं ? फिर माप क्या यह सब करना छोड देते हैं ? मक्षर मोती जैसे लिखने चाहिए, मगर वैधा न लिख सकने वाला क्या प्रक्षर लिखना छोड देता है ? इसी तरह सीता-सी सती बनना मगर कठिन है तो क्या सतीत्व ही छोड देना चिति है ? सीता की समता न करने पर भी सती बनने का उद्योग छोडना नहीं चाहिये । निरन्तर मन्यास करने व सीता का भादणें सामने रखने से फभी सीता के समान हो जाना सम्भव है।

सती, तो स्त्रियों में कची होती ही है, लेकिन नीच स्त्री कैसी

होती है, यह भी किंव ने बताया है। किंव कहता है— खाने-पीने धीर पहनने-भोढने के समय 'प्राणनाथ' 'प्राणनाथ' करने वाली थ्रोर समय पड़ने पर विपरीत श्राचरण करने वाली स्त्री नीच कहलाती है। ऊपर से पितवता का दिखावा करना थ्रीर भीतर कुछ थ्रीर रखना नीचता है। इस प्रकार की नीचता का कभी न कभी भण्डाफोड हो ही जाता है। कदाचित् न भी हो तो उसे उसके कर्म धपना फल देने से कभी नहीं चूकते। नीच स्त्रिया भीतर—बाहर कितनी मिन्नता रखती हैं, यह वात एक कहानी द्वारा समभाई जाती हैं —

३-मायाविनी पत्नी

एक ठाकुर था। वह भपनी स्त्री की भपने मित्रों के सामने वहुत प्रशंसा किया करता था। वह कहा करता था—ससार में सती स्त्रिया तो भौर भी मिल सकती हैं पर मेगे स्त्री जैसी सती स्त्री दूसरी नहीं है ? कमी—कभी वह सीता, भ्रंजना भ्रादि से भ्रपनी स्त्री की तुलना किया करता भौर उसे उनसे भी श्रेष्ठ वतलाता। उसके मित्रों में कोई सच्चे समालोचक भी थे।

एक बार एक समालोचक ने कहा—ठाकुर साहव । श्राप भोते हैं भीर स्त्री के चरित्र को जानते नहीं हैं। इसी से ऐसा कहते हैं। तिया—चरित्र को समक्त लेना सावारण बात नहीं है।

ठाकुर ने भपना भोतापन नहीं समका। वह भपनी पत्नी का बरान करता ही रहा। तब उस समालोचक ने कहा—कमी भारने परीक्षा की है या नहीं?

टाहुर-परीक्षा करने की भावण्यकता ही नहीं है। मेरी स्त्री

मुभने इतना प्रेम करती है, जितना मछनी पानी से प्रेम करती है। जैसे मछनी पानी के बिना जीवित नहीं रह सकती, उसी प्रकार मेरी स्त्री मेरे बिना जीवित नहीं रह सकती।

समालोचक—भापकी वातो से जाहिर होता है कि भाप बहुत भोले हैं। भ्राप जब परीक्षा करके देखेंगे, तब सच्चाई मालूम होगी।

ठाकुर--प्रच्छी वात है, कहो किस तरह परीक्षा की जाय?

समालोचक - ग्राप ग्रपनी स्त्री से कहिये कि मुक्ते पाच-सात दिन के लिये राजकीय काम से वाहर जाना है। यह कह कर ग्राप वाहर चले जाना श्रीर फिर छिप कर घर में वैठे रहना। उस समय मालूम होगा कि ग्रापकी स्त्री का ग्राप पर कैसा प्रेम है श्राप ग्रपने पीछे ही ग्रपनी स्त्री की परीक्षा कर सकते है, मौजूदगी में नहीं।

ठाकुर ने भ्राने मित्र की बात मान ली। वह भ्रपनी स्त्री के पास गया। स्त्री से उसने कहा—तुम्हें छोडने को जी नहीं चाहता मगर लाचारी है। कुछ दिनो के लिए तुम्हें छोडकर बाहर जाना पडेगा। राजा का हुक्म माने विना छुटकारा नही।

ठकुरानी ने बहुत चिन्ता भीर प्राश्चर्यपूर्वक कहा--क्या हुक्म हुमा है ? कौनसा हुक्म मानना पडेगा ?

ठाकुर-मुभे ४-७ दिनो के लिए वाहर जाना पहेगा ?

ठकुरानी -पाच-सात दिन, वाप रे ! इतने दिन तुम्हारे बिना कैसे निकलेंगे। मुभे तो भोजन भो नही रुचेगा। ठाकुर-कुछ भी हो, जाना तो पढेगा ही।

ठकुरानी—इतने दिनों में तो मैं छटपटा कर मर ही जाकगी। आप राजा से कहकर किसी दूसरे को अपने बदले नहीं भेज सकते ?

ठाकुर — लेकिन ऐसा करना ठीक नही होगा। लोग कहेंगे, स्त्री के कहने मे लगा है। मैं यह कहूगा कि मुक्तसे स्त्री का प्रेम नहीं खुटता ? ऐसा कहना तो बहुत बुरा होगा।

ठकुरानी—हां, ऐसा कहना तो ठीक नहीं होगा । खैर, जो कुछ होगा देखा जायगा ।

इतना कहकर ठकुरानी श्रांसू बहाने लगी। उसने श्रपनी दासी से कहा-दासी जा। कुछ खाने-पीने को बनादे, जो साथ में ले जाया जा सके।

ठकुरानी की मोह पैदा करने वाली वार्ते सुनकर ठाकुर सोचने लगा-मेरे ऊपर इसका कितना प्रेम है।

ठाकुर घोडी पर सवार होकर कोस दो कोस गया। घोडी ठिकाने बाधकर वह लोट आया और छिपकर घर मे बैठ गया।

दिन व्यतीत हो गया । रात हो गई । ठकुरानी ने दासी से कहा—ठाकुर तो गांव चला गया, घव मेरे को घान नही भाता है।
ग्रत तू जा पास के अपने खेत से दस—पाच साठे ले आ, जिससे
रात व्यतीत हो । दासी ने सोचा ठीक है, मुर्फ भी हिस्सा मिलेगा।
वह गई भीर गन्ने तोड लाई । ठकुरानी गन्ने चूसने लगी ।

ठाकुर छिपा-छिपा देख रहा था । उसने सोचा-मेरे वियोग

के कारण इसे पन्न नहीं भाता । मुक्त पर इसका कितना गाढ़ा प्रेम है।

ठकुरानी पहर रात तक गन्ना चूसती रही। गन्ना समाप्त हो जाने पर वह दासी से बोली—मभी रात बहुत है। गन्ना चूसने से भूख लग धाई है। थोडे नरम—नरम बाफले तो बना डाल, देख जरा घी धच्छा लगाना हो।

दासी ने सोचा-चलो ठीक है, मुक्ते भी मिलेंगे । दासी ने बाफले बनाए मीर खूब घी मिलाया ।

ठकुरानी ने खूब मजे से वाफले खाए। खाने के घोडी देर बाद वह कहने लगी—दासी, तूने बाफले बनाए तो ठीक, पर मुभे कुछ श्रच्छे नहीं लगे। यह खाना कुछ मारी भी है। घोडी नरम-नरम खिचडी बना डाल।

दासी ने वहीं किया । खिचडी खाकर ठकुरानी बोली— तीन पहर रात तो बीत गई, भव एक पहर बाकी है। थोडी लाई (घानी) सेक ला। उसे चबाते—चबाते रात विताए। दासी लाई भी सेक लाई। ठकुरानी खाने लगी।

ठाकुर बैठा-बैठा सब देख सुन रहा था । वह सोचने लगा-पहली रात में यह हाल है तो आगे क्या-क्या नहीं होगा । श्रव हससे भागे परीक्षा न करना ही भच्छा है । यह सोचकर वह घोड़े के पास लीट आया । घोडे पर सवार होकर वह घर जा पहुंचा ।

दासी ने ठकुरानी को समाचार दिया-ठाकुर साइव धा गए हैं। ठकुरानी ने कहा-ठाकुर धा गए, भच्छा हुआ। वह ठाकुर से बोली — श्रच्छा हुआ, आप पधार गए। मेरी तकदीर अच्छी है। आखिर सच्चा प्रेम श्रपना प्रभाव दिखलाता ही है।

ठाकुर--- तुम्हारी तकदीर ग्रच्छी थी, इसी से मैं ग्राज बच गया। बडें सकट मे पड गया था।

ठक्रानी-ऐ, क्या सकट आ पडा था ?

ठाकुर-घोडे के सामने एक भयद्धर साप धा गया था। मैं ध्रागे बढता तो साप मुक्ते काट खाता । मैं पीछे की ध्रोर भाग गया । इसी से बच गया ।

ठकुरानी—ग्राह[ा] साप कितना बडा था [?]

ठाकुर—श्रपने पास के खेत के गन्ने जितना बडा था श्रीर भयानक था।

ठकुरानी-वह फन तो नही फैलाता था ?

्ठाकुर — फन का क्या पूछना है । उसका फन तो बाफले जितना बडा था।

ठकुरानी - वह दौडता भी था ?

ठाकुर — हा, वह दौडता क्यों नही था, वह तो ऐसा दौडता था, जैमे खिचडी मे घी।

ठकुरानी -वह फुकार भी मारता होगा ?

ठाकुर—हा, ऐमे जोर से फुकार मारता था, जैसे कडेले मे पड़ो हुई चानी सेकने के समय फूटती है। ठाकुर की बातें सुनकर ठकुरानी सोचने लगी-ये तो सारी बातें मुक्त पर ही घटित होती है। फिर भी उसने कहा-चला, मेरे भाग्य अच्छे थे, जो भाप उस नाग से बचकर श्रागए।

ठाकुर---ठकुरानी । समभो । मैं उस नाग से वच निकला पर तुम सरीखो नागिन से वच निकलना बहुत कठिन है ।

ठकुरानी — क्या में नागिन हू ? ग्ररे वाप रे ! मैं नागिन हो गई ? भगवान् जानता है । सब देव जानते हैं । मैंने क्या किया जो मुक्ते नागिन बनाते हैं ।

ठाकुर—मैं नही बनाता, तुम स्वय बन रही हो । मैं श्रपने मित्रो के सामने तुम्हारी तारीफ बघारता था,लेकिन सब व्ययं हुआ।

ठकुरानी—तो वताते क्यो नहीं, मैंने ऐसा क्या किया है ? मैं श्रापके विना जी नहीं सकती श्रीर श्राप मुक्ते लाछन लगा रहे हैं।

ठाकूर—वस रहने दो। मैं भ्रव वह नहीं, जो तुम्हारी मीठी-मीठी वातों में भ्रा जाऊ। तुम मुक्त में कहा करती थी-तुम्हारे वियोग में मुक्ते खाना नहीं भाता भ्रौर रात भर खाने का कचूमर निकाल दिया!

ठकुरानी की पोल खुल गई । सारांश यह कि ससार में इस ठकुरानी के समान पित से कपट करने वाली स्त्रिया भी हैं और पितवताए भी हैं। पित के प्रति निष्कपट भाव से भ्रनन्य प्रेम रखने वाली स्त्रियां भी मिल सकती हैं और मायाविनी भी मिल सकती हैं। ससार में श्रच्छाई भी है शौर बुराई भी है। प्रश्न यह है कि स्त्रों को क्या ग्रहण करना चाहिये ? किसको भ्रपनाने से नारी-जीवन उन्नत भीर पितत्र वन सकता है ? ग्राज ग्रगर कोई स्त्री सीता नहीं वन सकती तो भी लक्ष्य तो वहीं रखना चाहिये। ग्रगर कोई ग्रच्छे ग्रक्षर नहीं लिख सकता तो साधारण ही लिखे मगर लिखना छोडने से तो काम नहीं चल सकता। यही बात पुरुषों के लिये भी है। पुरुषों के सामने महान्-प्रात्मा राम का ग्रादर्श है। उन्हें राम के समान उदार, गम्भीर, मातृ-पितृ सेवक, बन्धु-प्रेमी ग्रीर धार्मिक बनना चाहिये।

सीता में कैंसा पित-प्रेम था वह बात इसी से प्रकट हो जाती है कि क्या जैन धौर क्या अर्जन, सभी ने ध्रपनी शक्ति भर सीता की गुरा-गाथा गाई है। मेहदी का रग चमडी पर चढ़ जाता है धौर कुछ दिनो तक चमडी पर से उतारे नहीं उतरता। मगर सीता का पित-प्रेम इससे भी गहराथा। सीता का प्रेम इतना अन्तरग था कि वह चमडी उतारने पर भी नहीं उतर सकता था। वह आजीवन के लिये था, थोडे दिनों के लिये नहीं।

कवियो ने कहा है कि सीता, राम के रग मे रग गई थी। पर राम में वन जाते समय कौनसा नवीन रंग भ्राया था कि जिसमे सीता रंगी ?

जिस समय सीता के स्वयवर—मडप में सब राजाग्रो का पराक्रम हार गया था, सब राजा निस्तेज हो गए थे श्रीर जब राम ने सब राजाग्रो के सामने श्रपना पराक्रम दिखाया था, उस समय राम के रस में सीता का रचना ठीक था। पर उस समय के रग में स्वार्थ था। इसलिये उस समय के लिये किव ने यह नहीं कहा कि सीता राम के रग में रग गई। मगर जब कि राम ने सब वस्त्र उतार दिये हैं, वल्कल वस्त्र घारण किये हैं, फिर सीता राम के रग में वस्त्र घारण किये हैं, फिर सीता राम के रग में क्यों रगी हैं श्रपने पित के श्रसाधारण त्याग को देख

कर ग्रीर सन्दर के कल्या के लिये उन्हें वनवास करने को उद्यत देखकर सीता के प्रेम मे वृद्धि ही हुई । वह राम के लोकोत्तर गुगो पर मुग्व हो गई। इसो से किव ने कहा है कि सीता राम के रग मे रग गई।

जस समय सीता की एकमात्र चिन्ता यही थी कि जैसे प्राण्नाथ को वन जाने की श्रनुमित मिल गई है, वैसे मुक्ते मिल सकेगी या नहीं ?

वास्तव में वही स्त्री पित -प्रेम में प्रनुरक्त कहलाती है, जो पित के घर्मे-कार्य प्रादि सभी में सहायक होती है। गहने -कपढे पाने के लिये तो सभी स्त्रिया प्रीति प्रदिश्ति करती हैं, मगर सकट के समय, पित के कन्धे से कन्धा भिडा कर चलने वाली स्त्रिया सरा-हनीय हैं। गिरते हुए पित को उठाने वाली धीर उठे हुए पित को प्रागे बढाने वाली स्त्री ही पितपरायएं कहलाती है।

रामचन्द्र जी माता कौशल्या से वन जाने के लिये अनुमित मागने गए तो कौशल्या अधीर हो उठी । उन्होने पहले वन के भयानक स्वरूप का स्मरण किया । फिर राम की सुकुमारता का विचार किया । राम की उम्र उस समय सत्ताईस वर्ष की थी । कौशल्या ने सोचा—क्या यह उम्र वन जाने योग्य हैं ? राजमहल में सुमन—सेज पर सोने वाला सुकुमार राम वन की ककरीली, पथ— रीली और कटकमयी भूमि पर कैसे सोएगा ? कहा यहा के षट्रस भोजन और कहा वन के फूल । वन मे इसका निर्वाह कैसे होगा ? किस प्रकार सर्दी, गर्मी, और वर्षा का कष्ट सहा जायगा ?

राम ने वडी सरलता भीर मिठास से माता को समकाया-

माता ! जो पुत्र माता—िषता की ग्राज्ञा का पालन नहीं करता, वह पुत्र नहीं है। ग्रीर फिर मैं कैंकेयी माता को एक बार महाराज के युद्ध मे प्राण बचाने के महान् कार्य का पुरस्कार देने जा रहा हू। ग्रतएव ग्राप ग्रपनी ग्राखो के ग्रांसू पोछ डालो ग्रीर मुफे विदा दो। हर्ष के समय विषाद मत करो। ससार का ऐसा ही स्वरूप है। सयोग वियोग के ग्रवसर ग्राते ही रहते है। इन प्रसगो के ग्राने पर हर्ष—विषाद न करने मे ही भलाई है।

राम के ये वचन कौशल्या के मोह को बाग की तरह लगे। उन्होंने सोचा—राम ठीक तो कहता है। जब पुत्र पिता की श्राज्ञा श्रीर घमं का पालन करने के लिए उद्यत हो रहा हो, तब माता के शोक का क्या कारण है ? ऐसा करना माता के लिए दूषण है। स्त्री-धमं के श्रनुसार पित ने जो वचन दिया है, वह पत्नी ने भी दिया है। फिर मुभे शोक क्यो करना चाहिए ?

इस प्रकार विचार कर कौशल्या ने कहा—वत्स । मैं तुम्हारा कहना समभ गई। मैं ग्राज्ञा देती हू। वन तुम्हारे लिए मगल— मय हो। तुम्हारा मनोरथ पूरा हो।

पुत्र । ग्रमी तू नाम से राम है। ग्रव सच्चा राम वन। ग्रव तेरा नाम मार्थक होगा। तू जगत् के बल्यागा मे ग्रपना कल्यागा ग्रौर जगत् की उन्नति मे ग्रपनी उन्नति मानना। तेरा पक्ष सिद्ध हो। तू विघ्न ग्राने पर भी वैंग से विचलित न होना। प्रसन्न होकर तू वन जा। मेरा धाणीर्वाद तेरे साथ है। इस विशाल विश्व का प्रत्येक प्रागी तेरा हो, तू सबको ग्रपना ग्रात्मीय समभे, तभी तू मेरा होगा। नेकिन ग्राजकल क्या होता है.—

मात कहे मेरा पूत सपूता, बहिन कहे मेरा भैया। घर की पत्नी यों कहे, सब से वडा रुपैया।।

वेटा चाहे भ्रनीति करे, भ्रषमं करे, भूठ-कपट का सेवन करे, भ्रगर वह रुपये ले श्राता है तो श्रच्छा है, नहीं तो नहीं। ऐसा मानने वाले लोग वास्तत्र में मा-वाप नहीं किन्तु श्रपनी सतान के शत्र हैं। ससार में जहां पुत्र को पाप करते देवकर प्रसन्न होने वाले मा-वाप मौजूद हैं, वहां ऐसे मा-वाप भी पिल सकते हैं, जो पुत्र की धार्मिकता की बात सुनकर प्रसन्न होते हैं। पुत्र जब कहता है-श्राज मेरे ऊपर ऐसा सकट श्रा गया था। मैं श्रपने शत्र से इस प्रकार बदला ले सकता था पर मैंने फिर भी धर्म नहीं छोडा। मैंने श्रपने शत्र की इस प्रकार की सहायता की। ऐसी वार्ते सुनकर प्रसन्न होने वाली कितनी मानाए है ?

राम और कौणल्या की वात सीता भी सुन रही थी। वह नीची दृष्टि किये सलज्ज भाव से वहीं खढी थी। माता और पुत्र का वार्तालाप सुनकर उसके हृदय में न जाने कैसा तूफान आया होगा। सीता की सास उसके पित को वन जाने के लिये आशीर्वाद दे रही है, यह देखकर सीता को प्रसन्न होगा चाहिये या दुखी रि अगर आज ऐभी वात हो तो वह कहेगी—यह कैसी अभागिनी सास है, जो अपने बेटे को ही वन में भेजने को तैयार हो गई है। मैं यह समभती थी कि यह वन जाने से रोकेगी पर यह तो उल्टा आणी—विंद दे रही है। मगर सीता ने ऐसा नहीं सोवा। सीता में कुछ विभेषताए थी और उन्हीं विभेषतामों के कारण राम से भी पहले उसका नाम लिया जाता है। पर आज सीता के आदर्श को हृदय में उतारने व ली स्त्रिया मिलेंगी ? फिर भी भागतवर्ष का सौभाग्य है कि यहां के लोग सीता के चरित्र को नुरा नहीं समभते। नुरे से

बुरा म्राचरण करने वाली नारी भी सीता के चरित्र को म्रच्छा समभती है।

सीता मन ही मन कहती है — प्राज प्राण्नाथ वन को जा रहे हैं। क्या मेरा भी इतना पुण्य है कि मैं भी उनके चरणों में प्राश्रय पा सकूं?

पित को प्राग्णनाथ कहने वाली स्त्रिया तो बहुत मिल सकती हैं मगर इसका ममं सीता जैसी विरली ही जानती है। पित का वन जाना सीता के लिये सुख की बात थी या दुख की ? यों तो पत्नी को छोडकर पित का जाना पत्नी के लिये दुख की बात ही है, पर सीता को दुख का अनुभव नहीं हो रहा है। उसकी एक मात्र चिन्ता यह है कि क्या मेरा इतना पुण्य है कि मैं भी पितदेव की सेवा मे रह सक् ? सीता के पास विचार की ऐसी सुन्दर सम्पत्ति थी। यह सम्पत्ति सभी को सुलभ है। जो चाहे, उसे अपना सकता है। जो ऐसा करेगा वहीं सुकृतशाली होगा।

सीता सोचती है—मेरे पितदेव तो राज्य त्याग कर वन जा रहे हैं। वे अपनी माता की इच्छा और पिता की प्रतिज्ञा पूरी करने वन जाते हैं, लेकिन हे सीता ! तेरा भी कुछ सुकृत है या नहीं वया तेरा इतना सुकृत है कि तेरा और प्राण्नाथ का साथ हो सके विने प्राण्नाथ के गले मे वरमाला डाली है, पित के साथ विवाह किया है, उनके चरणों मे अपने को अपित कर दिया है, इतने दिन उनके साथ ससार का सुख भोगा है तो क्या तेरा ऐसा भाग्य नहीं कि वन मे जाकर तू उनका साथ दे सके ?

सीता सोचती है—मैं राम के साथ भोग-विलास करने के लिये नहीं ब्याही गई हूं। मेरा विवाह राम के धर्म के साथ हुमा

है। ऐसी दशा मे क्या राम श्रकेले ही वन जाकर घर्म करेंगे निया में उस घर्म का सहयोग देने से विचत रहूगी श्रिगर में शरीर सिहत प्राणानाथ के साथ न रह सकी तो मेरे प्राणा श्रवश्य ही उनके साथ रहेंगे। मुक्तमे इतना साहस है कि श्रपने प्राणो को शरीर से श्रलग कर सकती हू। श्रगर राजमहल के कारागार मे मुक्ते केंद्र किया गया तो निश्चित रूप से मेरा निर्जीव शरीर ही केंद्र रहेगा। प्राणा तो प्राणानाथ के पास उडकर पहुंचे विना नहीं रहेंगे।

प्राणानाथ को वन जाने की अनुमित मिल गई है और मुक्ते भभी प्राप्त करनी होगी। सासजी की अनुमित लिये बिना मेरा जाना उचित नहीं है। सासजी से अनुमित लूगी। जब उन्होंने पुत्र को आज्ञा दी है तो पुत्रवधू को भी देंगी ही।

सीता सोचती है—प्राणनाथ का वन जाना मेरे लिये गौरव की वात है। उनके विवार इतने ऊचे श्रीर उनकी भावना इतनी पिवत्र है, इससे प्रगट है कि उनमे परमात्मिक गुण प्रगट हो रहे हैं। मैंने विवाह के समय इन्हें दूसरे रूप मे देखा था। ग्राज दूसरे ही रूप में देख रही हू।

रामचन्द्र जी ने कौशल्या को प्रसाम किया श्रीर विदा लेने लगे। तब पास ही में खड़ी सीता भी कौशल्या के पैरो पर गिर पड़ी। सीता को पैरों के पास गिरी देखकर कौशल्या समक्त गई कि सीता भी इस पिजरे से बाहर जाना चाहती है, जिसे राम ने तोड़ा है।

फिर कौशल्या ने सीता से कहा—बहू तुम चचल क्यों हो ? सीता—माता । ऐसे समय चचल होना स्वाभाविक ही है। झापके चरणों की सेवा करने की मेरी बड़ी साथ थी। वह मन की मन मे ही रह गई। कौन जाने भ्रव कव आपके दर्शन होंगे ?

कौशल्या — क्या तुम भी वन जाने का मनोरथ कर रही हो?

सीता—हा मा । यही निश्चय है। जिसके पीछे यहा माई हू, जब वही वन जा रहे हैं तो मैं किस प्रकार यहा रहगी ? जब पित वन मे हो तो पत्नी राजमहल मे रहकर ग्रधी जिसे कहला सकती है ?

सीता की बात से कौशल्या की आर्खे भर आई। राम तो ठीक, पर यह राजकुमारी सीता वन में कैसे रहेगी? फिर सीता सरीखी गुरावती वयू के वियोग से सास को शोक होना स्वाभाविक ही था। कौशल्या ने सीता का हाथ पकडकर अपनी ओर खीच कर उसे बालक की तरह अपनी गोद में ले लिया। अपनी आखो से वह सीता पर इस तरह अश्रुपात करने लगी, जैसे उसका अभिषेक कर रही हो। थोडी देर बाद कौशल्या ने कहा—पुत्री, क्या तू भी मुक्ते छोड जायगी? तू भी मुक्ते अपना वियोग देगी? राम को तो अपना धर्म पालन करना है, उन्हे अपने पिता के वचन की रक्षा करनी है, इसलिए बन को जाते हैं पर तुम क्यों जाती हो? तुम पर क्या ऋरा है?

सीता इस प्रथन का क्या उत्तर देती ? वह यही उत्तर दे सकती थी कि मैं राम के रग मे रगी हू। पित जिस ऋगा को चुकाने के लिए वन जाते हैं, क्या वह अकेले उन्ही पर है ? नहीं, वह मुक्त पर भी है। जब मैं उनकी अर्घाङ्गिनी हू तो पित पर चढा ऋगा पत्नी पर भी है। पर सीता ने कोई उत्तर नहीं दिया। वह मौन रही।

कौशल्या समका-बुकाकर सीता का राम-रग उतारना चाहती

है पर वह सीता जो ठहरी। रग उतर जाता तो सीता ही नहीं रहती। दूसरी कोई स्त्री होती तो इस श्रवसर से लाभ उठाती। वह कहती-मैं क्या करू ? मैं तो जाने को तैयार थी मगर सासजी नहीं जाने देती। सास की बात मानना भी तो बहू का धर्म है । पर सीता ऐसी स्त्रियों में नहीं थी।

कौशल्या ने सीता से कहा—बहू, विदेश प्रिय नहीं है। प्रवास प्रत्यन्त कष्टकर होता है। फिर वन का प्रवास तो श्रीर भी कष्ट—कर है। तू किसी दिन पैदल नहीं चली। प्रव काटो से परिपूर्ण पथ पर तू कैसे चल सकेगी ? तेरे सुकुमार पैर ककरो श्रीर काटो का श्राधात कैसे सह सकेंगे ?

श्राप सीता को कोई गुडिया न समर्कें, जो चार-कदम भी पैदल नहीं चल सकती । उसके चरित पर विचार करने से स्पष्ट मालूम हो जाता है कि वह सुख के समय पित से पीछे श्रोर दुख में पित से श्रागे रही थी। श्रतएव उसे कायर नहीं समक्षना च।हिये।

सब ही बाजे लश्करी
सब ही लश्कर जाय।
सेल धमाका जो सहै,
सो जागीरी खाय।।
गिलयारा फिरता फिरे,
बांघ ढाल तलवार
गूरा तब ही जानिये।
रण बाजे भकार।।

स्त्रिया कहती हैं—हमें कायर तभी समभता जब हम दुख-

सुख में आगे न रहे। पित के आगे रहने वाली स्त्रिया भारत में कम नहीं हुई हैं। सल्म्बर की रानी ने तो पित से पहिले हीं अपना सिर दे दिया था। उसने कहा था—आपको मेरे शरीर पर मोह है तो पहले मेरा ही सिर ले लो। जो बंशिंगना हसती-हसती पित के लिये अपना सिर दे सकती है उसे कौन कायर कह सकता है वीरागना कहती है—हम सुख के समय ही कायर और सुकुमार हैं। सुख के समय ही हम सवारी पर बैठकर चलती हैं। लेकिन दुख के समय हम पित से आगे रहती हैं,। पित जो कष्ट चठाता है, उससे अधिक कष्ट उठाने के लिये तैयार रहती हैं।

कौशल्या सीता को कोमलागी समसकर वन जाने से रोकना चाहती हैं। वह कहती हैं—हे राम, मैं तुमसे श्रोर सीता से कहती हूं कि सीता वन जाने योग्य नहीं है। मैंने सीता को श्रमृत की जड़ी की तरह पाला है। वह वन रूपी विषकटक मे जाने योग्य नहीं है। यह राजा जनक के घर पलकर मेरे घर मे श्राई है। जिसने जमीन पर पैर तक नहीं रखा, वह वन मे पैदल कैसे चलेगी? यह किरात-किशोरी श्रयीत-भील की लड़की नहीं है श्रीर न तापस-नारी है, जो वन में रह सके। दाख का कीडा पत्थर मे नहीं रह सकता। यह मेरी नयन-पुतली है, जो तनिक भी श्राधात नहीं सह सकती।

कौशल्या का कथन चाहे ममता के स्रोत से निकला हो मगर सीता के लिए वह परीक्षा है। म्रव सीता के राम-रस की परीक्षा हो रही है।

कीशत्या कहती हैं—जगल बडा दुर्गम प्रदेश है। यहा थोडी दूर जाने पर भी जल की भारी वाली दासी साथ रहती है पर वहां दासी कहां ? वहां तो प्यास लगने पर पानी भी मिलना किटन है। जब गरम हवा चलेगी तब मुह सूख जायगा। ऊपर से घूप भी तेज लगेगी, उस समय पानी कहा सुलभ होगा ? जागल में पड़ाव नहीं है कि पानी भिल सके। इस प्रकार तू प्यास के मारे मरेगी घीर राम की परेशानी वढ जाएगी। यहां दुक्ते मेवा मिल्डाम मिलता है, वहा कडुवे-खट्टे फल भी सुलभ नही होगे। सीता, तू भूख-प्यास घ्रादि का यह भयकर कब्ट सहन कर सकेगी?

वहा न महल है, न गरम कपडे हैं भीर न सिगडी का ताप है। चलते—चलते जहा रात हो गई वही चसेरा करना पडता है। यही नही, जगल भे चाघ, चीता, रीछ, सिंह भादि इसक जानवर भी होते हैं। तू उनके भयकर शब्दो को कैसे सुन सकेगी? तूसे कभी कठोर शब्द तो सुना ही नहीं है।

सीता सास की वार्ते सुनकर तिनक भी विचलित नहीं हुई। उसते सोचा—यह तो मेरे राम-रस की परीक्षा हो रही हैं। अगर इसमे मैं उत्तीर्ण हो गई तो मेरा मनोरथ पूरा हो जायगा।

सीता के शरीर पर हाथ फेरते हुए कौशल्या कहने लगी—देखती नहीं, तेरा शरीर कितना कोमल हैं। तू बचपन से कोमल शय्या पर सोई हैं। लेकिन वन में शय्या कहा ? धरती पर सोने में तुमें कितना कष्ट होगा ? उस समय राम के लिए तू भार हो जाएगी। प्रदेश में स्त्रिया पुष्प के लिए भार रूप हो जाती हैं। फिर यह तो वन का प्रवास है। स्त्रिया घर में ही शोभा देती हैं। जंगल में भटकना उनके बूते का नहीं है।

माता कीशत्या की वात का राम ने भी समर्थन किया 1 बहु सुनकर मुस्कराते हुए बोले — माता, आप ठीक कहती हैं। बास्तब मे जानकी वन जाने योग्य नहीं है।

माता के सामने जानकी के विषय में कुछ कहते हुए राम लिजत तो हुए लेकिन धापितकाल में सर्वथा चुप भी नहीं रह सकते थे। माता-पिता की मर्यादा को रक्षा करना पुत्र का धर्म है। किन्तु विकट प्रसग पर उस मर्यादा को कुछ सकीर्या भी करना पडता है।

राम सीता से कहने लगे - सुकुमारी ! वैसे मैं तुम्हें विलग नहीं करना चाहता पर मैं मातृभक्त हू। ध्रतएव मैं कहता हू कि तुम्हे घर पर रह कर ही माता की सेवा करनी चाहिए। मैंने तुम्हे जितना समभ पाया है, उसके आधार पर कह सकता हू कि तम शक्ति श्रीर सरस्वती हो। मैं तुम्हारी शक्ति को जानता हू। इसिलिये तुम घर पर रहो। मेरे वियोग के कारण जब माता दु.खी हो तब तुम उन्हे सान्त्वना देना । मुक्त पर पिता का ऋ एा है इस-लिये मेरा वन जाना गावश्यक है। तुम्हारे ऊपर कोई ऋगा नहीं ग्रतएव तुम्हारा जाना भ्रावश्यक नही । इसके भ्रतिरिक्त मेरी इच्छा भी यही है कि तुव घर पर रहोगी तो स्वय सुखी रहोगी और माता भी सुखी रह पर्केगी । प्रगर तुम मेरी सेवा के लिये वन जाना चाहती हो तो माता की सेवा होने पर मैं श्रपनी सेवा मान लूंगा। इतने पर भी हठ करोणी तो कष्ट उठाना पडेगा । हठ करने वाले को सदा कप्ट ही भोगना पडता है। इसलिये तुम मेरी और माता की वात मान जाम्रो । वनवास कोई साधारएा वात नही है । वन मे बडे-बडे कष्ट हैं। हमारा शरीर तो वक्र के समान है। वैरियो के सामने युद्ध करके हम मजबूत हो गए हैं। लेकिन तुमने घर के वाहर कभी पैर भी रखा है ? ग्रगर नहीं तो मेरी समता मत करों। वन मे भूख, प्यास, सर्दी, गर्मी आदि के दुख अभी माता बतला

चुकी हैं। मैं प्रपने साथ एक पैसा भी नहीं ले जा रहा हू कि उससे कोई प्रबन्य कर सकूगा। राजा का कोई काम न करना फिर भी राज्य सम्पत्ति का उपयोग करना मैं उचित नहीं समऋता। इस स्थिति में तुम्हारा चलना सुविधाजनक न होगा।

मैंने वल्कल-वस्त्र पहने हैं। वन जाकर में प्रपने जीवन की रक्षा के लिए सात्विक साधन ही काम मे लूगा। मैं वन-फल खाकर भूमि पर सोऊगा। वृक्ष की छाया ही मेरा घर होगी या कोई पर्यांकुटी बनाकर कही रहूगा। तुम यह सब कष्ट सहन नहीं कर सकोगी।

राम बडी दुविधा मे पढे हैं। एक भीर सीता के प्रति ममता के कारण उसके कब्टो की कल्पना करके भीर माता को भ्रकेली न छोड जाने के उद्देश्य से वह सीता को साथ नहीं ले जाना चाइते, दूसरी भोर सीता की पित—परायणता देख, वियोग उसके लिए भ्रसहा होगा, यह सोवकर वह उसे छोड जाना भी नहीं चाहते। फिर भी वह यह चाहते हैं कि सीता वन के कब्टो के विषय मे घोखे मे न रहे। इसीलिए सारे कब्टों को उन्होंने सीता के सामने रख दिये।

राम भ्रोर कौशल्या ने सीता को घर रहने के लिए समभाया। उनकी बातें सुनकर सीता सोचने लगी—यह एक विश्वट प्रसग है। भ्रगर मैं इस समय लज्जा से चुन रह जाऊ गी भ्रोर घर मे ही बैठी रहूगी तो यह मेरे लिये स्त्री—घर्म का नाश करना होगा। इस प्रकार विचार कर भ्रोर जी कडा करके सीता ने राम से कहा—प्रभो। भ्रापने श्रोर माता जी ने वन के कष्टो के विषय में जो कुछ कहा है, सब ठीक है। भ्रापने वन के कष्ट बजला दिये सो भी भ्रच्छा

किया। लेकिन मैं हठ के कारण वन नही जा रही हू। आप विश्वास की जिये कि मैं वन के कष्टो से भयभीत नहीं होती। विक्रि यह सुनकर तो वन के प्रति मेरी उत्सुक्ता और बढ़ती जा रही है। मुभ्ते अपने साहत और धंर्य की परीक्षा देनी है और मैं उस परीक्षा मे अवश्य सफल होऊ गी।

में सुख मे तो ग्रापके साथ रही हूं तो क्या दु ख के समय किनारा काट जाऊं? सुख के संत्थी को दु ख मे भी साथी होना चाहिये। जो ऐसा नहीं करता वह सच्चा साथी नहीं, स्वार्थी है। पत्नी पित के सुख-दु: ख की संगिनी है। ग्राप मुफे वन के कष्ट बताकर वन जाने से रोक रहे हैं, मगर क्या में ग्रापके सुख की ही साथिन हू विया मुफे स्वार्थपरायण वनना चाहिये न नहीं, में दु ख मे श्रापसे ग्रागे रहने वाली हू।

राम का ऐसा पक्का रग सीता पर चढा था कि स्वय राम के छुटाए भी न छूटा। राम सीता को वन जाने से रोकना चाहते थे, पर सीता नहीं रुकी। वास्तव में राम-रग वह है, जो राम के घोने से भी नहीं घुलता।

सीता कहती हैं—प्राणानाय । जान पडता है, आज आप मेरी
ममता मे पड गए हैं । मेरे मोह मे पडकर आपने जो कहा है
उसका मतलब यह है कि मैं अपने घमं का और अपनी विशेषता
का परित्याग कर दू । यद्यपि आपके वचन शीतल और मधुर हैं
लेकिन चकोरी के लिये चन्द्रमा की किरणों भी दाह उत्पन्न करती
हैं । वह तो जल से ही प्रसन्न रहती है। स्त्री का सर्वस्व पित है।
पित ही स्त्री की गित है। सुख-दुख में समान भाव से पित का
अनुसरण करना ही पितवता का कर्त्व व है। मैं इसी कर्त्व का

पालन करना चाहती हू । ग्रगर मैं भ्रपने कर्त व्य से च्युत हो गई तो घृगा के साथ लोग मुभे स्मरण करेंगे। इसमे मेरा गौरव नष्ट हो जायेगा। इसके ग्रतिरिक्त ग्राप जिस गौरव—पूर्ण काम को लेकर भौर जिस महान् उद्देश्य की सिद्धि के लिये वन—गमन कर रहे हैं क्या उसमें मुभे शरीक नहीं करेंगे? ग्राप श्रकेले ही रहेंगे। ऐसा मत की जिये। मुभे भी उसका थोडा—सा भाग दीजिये। ग्रगर मुभे शामिल नहीं करते तो मुभे भर्षाङ्गिनी कहने का क्या ग्रयं है? हां, ग्रगर वन जाना ग्रपमान की बात हो तो भले ही मुभे मत ले चिलए। ग्रगर गौरव की बात है तो मुभे घर ही मे रहने की सलाह क्यो देते हैं? ग्रापका ग्राघा ग्रग घर मे ही रह जायगा तो ग्राप विजय कैसे पा सकेंगे? ग्राघे ग्रग से किसी को विजय नहीं मिलती।

ग्राप वन में मुक्ते भय हो भय बतलाते हैं मगर ग्रापिक साथ तो मुक्ते वन मे जय ही जय दिखलाई देती है। कद। वित् भय भी वहा होगा मगरु भय पर विजय प्राप्त कर लेना कोई कठिन बात नहीं भीर ऐसी विजय मे ही सुख का वास है।

कदाचित् ग्राप सोचते होगे कि सीता मे शातमबल नही है, इस कारण वन उसके लिये कष्टकर होगा । कदाचित् भयः वहां होगा मगर अवसर मिलने पर में अपना बल दिखलाऊ गी। स्त्री के लिये जितने भी वत-नियम हैं श्रीर घमं हैं उनमे से किसी मे भी चूक जाऊं तो मैं जनक की पुत्री नही ! अधिक क्या कह, वस इतना औ ही निवेदन करना चाहती हू कि मैं आपकी भर्मा जिन्ही हू, सुख-दुख कीं साथिन हू। मुक्ते भलग मत की जिये। वन के जो कष्ट आप सहेंगे, मैं भी सह लूगी । को मलता कठोरता के सहारे श्रीर कठोरता को मलता के सहारे श्रीर करोरता को मलता के सहारे श्रीर पत्ती के बिना पत्ती श्रीर पत्ती के बिना डाली नहीं रह सकती । दोनों का अस्तित्व सापेक्ष है । मैं

माता जी से भी यही प्रत्यंना करती हू कि वे मुक्ते निस्सकोच स्राज्ञा दें। स्त्री के हृदय को स्त्री जल्दी श्रोर खूब समक सकती है। इससे ज्यादा निवेदन करने की श्रावश्यकता ही नहीं है।

सीता सोचती है—जहा पित हैं, वहा सभी सुख हैं। जहां पित नहीं; वहा दुख ही दुख है। पित स्वय सुखमय है। उनके वियोग में सुख कहां?

सीता फिर बोली — श्राप वन मे सताप कहते हैं पर वहां पाप तो नही है ? जहां पाप न हो, वह सताप-सन्प हो नहीं है, वह तो श्रात्मणुद्धि करने वाला तप है । श्राप भूख-प्यास का कष्ट बतलाते हैं लेकिन स्त्रिया इन कष्टों को कष्ट नहीं गिनती। श्रगर हम भूख-प्यास से डरती तो पुरुषों से श्रिधक उपवास न करती। भूख सहने में स्त्रिया पक्की होती हैं।

सीता की बातें सुनकर कौशल्या सोचने लगी—सीता साधा— रखा स्त्री नहीं है। इसका तेज निराला है। यह साक्षात् शक्ति है। राम और सीता मिलकर जगत् का कल्याण करेगे। जगत् मे नया धादर्श रखने के लिए इनका जन्म हुन्ना है। धतएव सीता को राम के साथ जाने की धनुमति देना ही ठीक है।

सीता की बातो से प्रभावित होकर कौशल्या ने सीता को धाशीर्वाद दिया— वेटी, जब तक गगा और यमुना की धारा बहती है तब तक तेरा सौभाग्य श्रखण्ड रहे। मैंने समभ लिया कि तू मेरी ही नहीं पर सारे ससार की है। तेरा चित्र देखकर ससार की स्त्रिया सती वर्नेगी श्रीर इस प्रकार तेरा सौभाग्य श्रखण्ड रहेगा। सीते। तेरे लिये राजभवन श्रीर गहन वन समान हो। तू वन में भी मगल से पूरित हो।

सीता सास का आशीर्वाद पाकर कितनी प्रसन्न हुई, यह कहना कितन है। आशोर्वाद देते समय कौशल्या के मन की क्या अवस्था हुई होगी, यह वो कौशल्या ही जानती है या सर्वज्ञ भगवान् जानते हैं। राम और सीता कौशल्या के पैरो पर गिरे। कौशल्या ने अपने हृदय के अनमोल मोती उन पर विखेर दिये और विदा दी।

सीता की भावना कितनी पिवत श्रीर उच्च श्रेणी की थी! सीता सच्ची पितत्रता थी। वह पित की प्रतिज्ञा को श्रपनी ही प्रतिज्ञा समभती थी। उसने श्रपने व्यक्तित्व को राम के साथ मिला दिया। सीता का गुण थोडे ग्रशो में भी जो स्त्री ग्रहण करेगी उसे किसी चीज के न मिलने का या मिली हुई चीज के चले जाने का कभी भी दुख नहीं होगा।

स्त्रियों को अगर सीता का चिरित्र त्रिय लगेगा तो वे पहिले पितिप्रेम के जल में स्नान करेंगी। पितिप्रेम के जल में किस प्रकार स्नान किया जाता है, यह बंत सीता के चिरित्र से समक्ष में आ सकती है। राम से पिहले सीता का नाम लिया जाता है। सीता ने यदि पितिप्रेम-जल में स्नान न किया होता और राजभवन में रह जाती तो उसका नाम आदर से कौन लेता?

सीता ने अपने धसाधारण त्यागमय चरित्र के द्वारा स्त्री— समाज के सामने ऐसा उज्ज्वलता का ध्रादर्श उपस्थित कर दिया, जो युग—युग मे नारी का पथ प्रदर्शन करेगा । पथ—भ्रष्ट स्त्रियो के लिये यह महान् उत्सर्ग वडे काम का सिद्ध होगा ।

एक म्राजकल की स्त्रिया हैं कि जिन्हें वन का नाम लेते ही बुखार चढ म्राता है। सीता ने वन जाकर स्त्रियों को म्रवला कहने वाले पुरुपों को एक प्रकार से चुनौती दी थी। उसने सिद्ध कि 14

है कि स्त्रिया शक्ति हैं। सीता के द्वारा प्रदर्शित पथ पर स्त्रियों को चलना चाहिये।

सीता का पथ कीन-सा है ? कैसा है ? इसका उत्तर देना किठन है । पूरी तरह उस पथ का वर्णन नहीं किया जा सकता। एक किव ने कहा है—

वेना श्रापणो बनाव,
घणा मोल को करां।
पैली आपणी सत्यां रा,
पग लागणी करां।। बेना०।।
पति—प्रेम रा पित्र,
नोर मांय सांवड्यां,
पीर-सासरा रा बलाण रा
सुवेष पैरलां।
मेंहदी राचणी विचार
घरे काम आदरां।। बेना०।।

सीता के रोम-रोम मे पुनीत पितभक्ति भरी हुई थी। पित-व्रता स्त्री के नेत्रों में वह शक्ति होती है कि छगर वह किसी को पुत्र की तरह प्रेम की दृष्टि से देख ले तो उसका शरीर वज्रमय हो जाय और यदि कोध की दृष्टि से देख ले तो वह भस्म हो जाय।

जो स्त्री धपने सतीत्व को हीरे से बढ़कर समभती है, उसकी श्रांखों में तेज का ऐसा प्रकृष्ट पुञ्ज विद्यमान रहता है कि उसका सामना होते ही पापी की निर्वल श्रात्मा कापने लगती है। पति—पत्नी का मन प्रगर निष्कपट हो तो एक को दूसरे के मन की बात जान लेना भी कठिन नहीं है।

सीता की माति क्या माज की बहिनें सम्पूर्ण विश्व को मपना समभती हैं? राज्य तो बड़ी चीज है पर आजकल तो क्या तुच्छ से तुच्छ वस्तुओं को लेकर ही देवरानी जेठानी में महाभारत नहों मच जाता? भाई—भाई के बीच कलह की वेल नहीं बो देती? क्या जमाना था वह कि जब सीता इस देश मे उत्पन्न हुई थी। सीता जैसी विचारणील सती के प्रताप से यह देश घन्य हो गया।

कुलीन स्त्रियां, जहा तक सम्भव होता है, माई—भाई मे विरोध उत्पन्न नहीं होने देती । यही नहीं वरन् किसी मन्य कारण से उत्पन्न हुए विरोध को भी शांत करने का प्रयत्न करती हैं । पितव्रता नारी भपने पित को शरीर से भी ग्रधिक मानती है । पित के प्रेम से प्रेरित होकर तो वह भपने शरीर की हही—चमडी भी खो देती है लेकिन पित का प्रेम नहीं खोती ।

कोई महिला कुचाल चलते हुए भी पितव्रता बनने का ढोंग कर सकती है श्रीर श्रपने पित की श्राखों में घूल भोक सकती है पर यह चालाकी ईश्वर के सामने नहीं चल सकती। पित हृदय की बात नहीं जानता मगर ईश्वर मनुष्य के हृदय को भी जानता है। वह सवंज्ञ है, सवंदर्शों है। जो उसको घोखा देने की कोशिश करेगी वह स्वय घोखे की शिकार होगी।

परम पिता के पास श्रच्छी या बुरी नारियो का इतिहास जैसा का तैसा पहुच जाता है। सती स्त्रियो के हृदयोद्गार कितनी शीध्रता से ईश्वर के पास पहुचे हैं, इसके उदाइएा भी कम नहीं।

सीताहरण से रावण के वश का नाश हो गया। चित्तीड़

की राजपूत~सतियों की हृदयाग्नि ने मुगल वंश का इस तरह नाश किया कि प्राज उनके नाम पर रोने वाला भी नहीं है।

द्रौपदी चीर-ष्ट्ररण के कारण ही कौरव वश का नाम हुमा। द्रौपदी का चरित्र जिसे विस्तार से देखना हो, उसे महाभारत में देखना चाहिए। सीता का पितत्रत कुछ कम नहीं। उसका सतीत्व वडा ही जाज्वल्यमात है, पर द्रौपदी भी कुछ कम नहीं थी। वह एक प्रखर नारा थी। सीता सौम्यमूर्ति थी। द्रौपदी शांति का अवितार थी पर भीष्म पितामह आदि महापुष्ट्रेषों के सामने भी भाषण देने वाली थी। वह वीरागना का काम पढने पर युद्ध-शिक्षा देने से भी नहीं चूकती थी।

चदनवाला को ही देखिये। राजकुमारी होकर बिक जाना, अपने ऊपर धारोप लगने देना, सिर मुडवाना, प्रहार सहन करना, क्या साधारण वात है ? तिम पर उसे हथकडी—वेडी डाली गई , और वह भौरये मे वन्द कर दी गई। फिर भी धन्य है चन्दनवाला महासनी को, जो मुस्कराती ही रही धौर अपना मन मैला न होने दिया।

संचमुच स्त्रिया वह देवी हैं, जिनके सामने सब लोग सिर नमाते हैं और आज ऐसी ही देवियो, वीर माताओं, वीर पित्नयों भीर वीर विहिनों की आवश्यकता है। लेकिन यह भी हढ सत्य है कि स्त्रियों का निरादर करके ऐसी माताएं श्रीर वहिनें नहीं बना सकते वित्क उनका आदर करके ही वना सकते हैं।

पित भीर पत्नी का दर्जा वरावर है। तथापि दोनो मे जो ध्रिवक बुद्धिमान् हो, उसकी ग्राज्ञा कम बुद्धिमान् को माननी चाहिये। ऐसा करने से ही गृहस्थी में सुख-णाति रह सकती है क्योंकि पित ग्रगर स्वामी है तो स्पी क्या स्वामिनी नहीं ? पित ग्रगर मालिक कहलाता है तो पत्नी क्या मालिकन नहीं कहलाती ?

इसी तरह स्त्रियों के लिये ग्रगर पतिद्रत धर्म है तो पुरुषों के लिये पत्नीवृत धर्म क्यों नहीं ? धनवान् लोग ग्रपने जीवन का उद्देश्य भोगविलाम करना सममते हैं। स्त्री मर जाए तो मले मर जाए, पैसे के बल पर वे दूसरी शादी कर लेंगे। इस प्रकार एक पत्नीवृत की भावना न होने से ग्रनेक स्त्रिया पुरुषों की लोलुपता की शिकार होती हैं।

माज के पति धर्म-पत्नी को भूल रहे हैं। इसी कारएा ससार मे दाम्पत्य जीवन दु खपूर्ण दिखाई देता है । माज सावारण तौर पर यह रिवाज चल पडा है कि पति एक पत्नी के मर जाने पर दूसरी भीर दूसरी के मर जाने पर तीसरी व्याह लाता है। मगर यह भ्रन्याय है। पुरुष भ्रपनी स्त्री को तो पतिवना देखना चाहते हैं पर स्वय पत्नीवृतधारी नहीं बनना चाहते । पुरुषो ने प्रपनी सुख-सुविधा के अनुकूल नियम घड लिये हैं। परन्तु शास्त्रकार स्त्री भौर पुरुष के वीच किसी प्रकार का ध्रनुचित भेद न करते हुए, समान रूप से पुरुष को पत्नीवत भीर स्त्री को पतिवत पालने का भादेश देते हैं। शास्त्रकार उत्पगं मार्ग के रूप में ब्रह्मचयं पालने का मादेश देते हैं। मगर पूर्ण ब्रह्मचर्य पालने की शक्ति न हो तो पूरुष को पत्नोवत घोर पत्नो को पतिव्रत पालने को कहते हैं। लेकिन पुरुष अपने आपको स्वपत्नी छन्तोपव्रत छे मुक्त समभते हैं श्रीर सिर्फ पत्नी से स्वपति-सतोपव्रत का पालन कराना चाहते हैं। वे यह नहीं सोचते कि जब हम प्रपने वन का पालन नहीं करते तो स्त्री से यह आशा कैसे रख सकते हैं कि वह अपने वत का पालन करे ही । म्रतएव पुरुषो भौर स्त्रियो के लिये उचित मार्गयही है कि दोनो भपने-अपने व्रत का पालन करें। जो व्रत का भली-भांति पालन करता है, उसका कल्याएा अवश्य होता है।

वे मनुष्य वास्तव मे घन्य हैं, जो सौन्दर्यमूर्ति, नवयौवना स्त्री को देखकर भी विचलित नहीं होते किन्तु भपने निज स्वरूप में स्थिर रहते हैं। उनको कवि ने तो भगवान् की उपमा दे दो ही है किन्तु विचार करते हए यह उपमा ग्रतिशयोक्ति नही है। क्योंकि इन्द्र, चन्द्र, नागेन्द्र ग्रीर नरेन्द्र भी जिसकी ग्राख के इशारे पर नाचते रहते हैं, उस मनोहरा स्त्री को देखकर जो खुब्ध नही होते, वे मनुष्य तो म्या देवों के भी पूज्य हैं घीर ससार में ऐसे महापुरुप तो बहुत ही कम हैं। जघन्य पुरुष परनी होते हुए भी किसी रूपवती को देखकर श्रीर उमे श्रधीन करने के लिए श्राकाश-पाताल एक कर डॉलते हैं श्रीर उचित श्रनुचित सभी उपाय काम मे सेते हैं। न बोलने जैसे वचन बोलते हैं श्रीर स्त्री के दास होकर रहना भी स्वीकार करते हुए नहीं सकुनाते। कामान्य मनुष्य यह नहीं सोचता कि मैं कौन ह ? किम युत्र में उलान हुपा ह ? मेरी व मेरे सानदान की प्रतिष्ठा कैंगी है ? भीर में यह क्या कर रहा हूं ? मैंने जब विवाह किया या. तय ग्रपनी पत्नी मो मेंने मपा-वया ग्रधिकार दिये थे ? समे क्या-क्या विषयाम दिया या श्रीर मच उनका हरू, उसका श्रीमकार इसरी जो देने या मुक्ते वया हक है ?

घर की रहती हैं, न घाट की।

४-पतिवृता का श्रादर्श

गुर्जर सम्राट् महाराजा सिद्धराज ने भी एक मजदूरनी के सीन्दर्य पर मुख होकर क्या-क्या चेष्टाए कीं, सो तो 'सती जसमा' पढ़ने से हो मालूम होगा। उसके चरित्र की कथाए झाज भी गाने बन-बन कर गुजरात भर में घर-घर गाई जा रही हैं।

गुजरात के पाटन नगर के महाराज सिद्धराज सोलकी ने एक तालाव खुदवाना धारम्भ किया था। उसकी खुदाई के लिये जो मजदूर भाए थे, वे जाति के 'भोड' थे। उन्हीं में एक मजदूर टीकम नाम का था, जिसकी पत्नी जसमा थी।

जसमा युवती थी थ्रोर साथ-साथ भत्यन्त सौन्दर्यमधी भी थी। तालाव के वाघ पर वार-वार मिट्टी ले जाकर डालती हुई जसमा पर एक दिन महाराज सिद्धराज की नजर पड गई श्रीर उसे देखते ही प्रारापण से चेष्टा करके वे उसे भ्रपनाने की कोशिश करने लगे।

तालाव का काम चालू हुए करीव पन्द्रह दिन हो चुके थे।

महाराज को जब भी जसमायाद प्राती, वे तालाव पर पहुच जाते।

इन पन्द्रह दिनों मे एक दिन भी ऐसा नहीं गया कि जिस दिन

महाराज तालाब पर न पहुचे हो।

एक दिन महाराज कुछ श्रीर जल्दी शा गए। यद्यपि मध्याह्र बीत चुका था परन्तु समय बहुत था। घूप भी कडाके की पड रही थी। श्रीड लोग खुदाई कर रहे थे श्रीर उनकी स्थिया टोकरियों मे मिट्टी भरकर फैंक रही थी। महाराज को ऐसी घूप मे आया देख सभी को आश्चयं हुआ। कुछ देर तक महाराज इधर-उधर घूमते रहे। आग वरस ही रही थी। महाराज ने मौका पाकर जसमा से पानी मागा।

जसमा महाराज को इन्कार तो कैसे कर सकती थी ? वह शरमाती हुई पानी का प्याला महाराज के पास लाई ।

महाराज ने पानी पीते-पीते ही कहा—तुम्हारा ही नाम जसमा है ? अचानक महाराज के मुह से अपना नाम सुनकर जसमा शरमा गई। लज्जा की रेखा उसके मुह पर आई और आते ही उसका सौन्दर्य और अविक खिल उठा। जसमा ने महाराज को तीन-चार बार इस भाड के नीचे देखा था। उसने सक्षेप मे ही उत्तर दिया—'जी'। राजापानी पी गया और फिर दूसरी बार पानी मागा और साथ ही दूसरा प्रश्न भी किया।

महाराज - जसमा । तू ऐसी कडी घूप कैसे सहती होगी?

जसमा—वया करें महाराज । हम वया राजा हैं । मज-दूरी करते हैं श्रौर गुजारा चलाते हैं । जसमा ने पानी का पात्र दूसरी बार देते हुए नजर दूसरी तरफ रखकर जबाब दिया ।

महाराज - परन्तु ऐसी धूप मे ?

जममा — नहीं तो पूरा कैसे पड़े ? बोलते—बोलते ग्रिषिक देरी हो जाने के डर से जसमा ने खुदती हुई जमीन पर हिन्ट डाली श्रीर श्रपने पित को काम करता हुग्रा देखकर फोली में सोते हुए बालक को फूला देती हुई चली गई। महाराज देखते रह गए। पर महाराज की इच्छा उसे प्राप्त करने के लिए बलवती हो उठी। जिस मनुष्य के हृदय में किसी को देखकर विकार उत्पन्न हो जाता है, उसे वही घुन लग जाती है कि इसे मैं कैसे प्राप्त करू और अपनी प्रेयसी बनाऊ ? उस लालसा के वेग में वह अपना भाषा भी भूल जाता है। अपनी एव पूर्वजो की इज्जत का जरा भी ख्याल नहीं रखता हुमा ऐसे प्रपच रचता है, जिन्हे समर्भना बडी हो कठिन बात है। इस फदे में फसा हुमा मनुष्य सभी कुकृत्य कर मपना इहलोक और परलोक दोनो ही बिगाड़ लेता है।

जिस दिन महाराज ने जसमा के हाथ से पानी पीया था उस दिन के बाद से तो बराबर तालाब पर जाना श्रीर प्रसग पाकर उससे बातचीत कर उसे श्रपनाना महाराज का घ्येय बन चुकां था। एक दिन इसी प्रकार वे पेड के नीचे खडे थे। जसमा ने श्राकर बच्चे को भुलाया श्रीर चलने लगी कि पीछे से घीमी श्रावाज शाई— जसमा। जसमा ने पीछे किर कर देखा तो महाराज थे। वह चुपचाप खडी रह गई।

महाराज — जसमा । ऐसी मेहनत करने के लिये तू बनी है, यह मैं नहीं मानता । फिर क्यो इस तरह तू जीवन बरबाद कर रही है 7

जसमा—क्या करें महाराज । हमारा धन्या ही ऐसा है, जसमा सकुचाते हुए वोली ।

महाराज — मैं तुम्हारे लिए यह सुविधा किये देता हू कि तुम ग्राज से तालाव के किनारे पर वैठी हुई ग्रवने बच्चे का पालन किया करो । मिट्टी चठाने वाली तो बहुत हैं।

जसमा-प्राप मालिक हैं, इसिवये - ऐसी कृपा दिखाते हैं

परन्तु मैं विना मेहनत किये हराम का खाना नही चाहती। मेहनत करना मैं प्रच्छा समभती हू।

महाराज—जसमा । तेरा शरीर श्रत्यन्त सुकुमार है, मिट्टी ढोने लायक नहीं । इसकी कदर तो कद्रदान ही कर सकता है । तू मिट्टी ढोकर इसका सत्यानाश मत कर ।

जसमा—महाराज । विना मेहनत किये वैठे-वैठे खाने से कई प्रकार के रोग हो जाते हैं। मुक्ते भी कोई रोग हो जाए श्रीर वैद्य लोग फीस मागे तो हम मजदूर कहां से लाए ? हम मजदूरों के पास धन कहा है ?

हिस्टीरिया का रोग, जिसे सयानी श्रोरतें भेडा-चेडा कहती हैं श्रीर जिसके हो जाने पर श्रवसर देवी-देवताश्रो श्रोर पीरो के स्थान पर ले जाना पडता है, वह प्राय परिश्रम न करते हुए बैठे-बैठे खाने से ही होता है। यह रोग जितना गरीब स्त्रियो को नहीं होता उतना घनवान् स्त्रियो को होता है। जहा परिश्रम नहीं किया जाता वहा यह रोग जल्दी लागू होता है। फिर वैद्यों की हाजरी श्रीर देवी-देवताश्रो को मिन्नतें करनी पडती हैं। महाराज, मैं ऐसा नहीं करना चाहती। मेरा काम श्रच्छी तरह चल रहा है। परिश्रम करने से मेरा शरीर स्वस्थ रहता है। श्राप फिक न करें।

महाराज — जसमा ! मैं फिर कहता हू कि तू जगल में बसने योग्य नहीं है। देख तो, यह तेरा कोमल शरीर क्या जगल में भटकने योग्य है? तू मेरे शहर में चल ! 'पाटन' इस समय स्वर्ग बन रहा है और मैं तुक्ते रहने के लिए अत्यन्त सुन्दर जगह दिलाऊ गा।

जसमा समभ गई कि राजा ने पहुला दाव न चलने से

दूसरा पासा फैंका है - ग्रीर मुक्ते लोभ दिया जा रहा है।

जसमा— महाराज, कहां तो यह ग्रानन्ददायक जंगल श्रीर कहां गन्दा नगर? जिस प्रकार गर्मी के मारे कीडे—मकोडे भूमि में से निकल कर रेंगते हैं, उसी प्रकार शहरों के तग मार्ग में मनुष्य फिरते हैं। वहा ग्रन्छी तरह चलने के लिए मार्ग भी तो पूरा नहीं मिलता। जगल में तो सदा ही मगल है। ऐसी शुद्ध श्रीर स्वन्छ वायु श्रीर विस्तृत स्थान शहरों में कहां है?

महाराज — जसमा । तेरी बुद्धि विगडी हुई है। गवारो को गवारपना ही प्रच्छा लगता है। इसी से तू ऐसी वार्ते कर रही है। जगल की रहने वाली तू शहर का मजा क्या समभे । चल, मैं तुभे वहे धाराम से महल में रख्गा। महाराज ने डाट—डपट कर फिर लालच दिखाया।

जसमा—चाहे घाप मेरी ढिठाई समर्फे या गवारपन, सच्ची बात तो यह है कि जैसा श्रापको नगर प्रिय है, वैसा ही मुक्ते जगल प्रिय है। शहर के ध्रादमी जैसे मन के मैले होते हैं वैसे जगल के नहीं। बढ़े—बड़े शहर घाज पाप के किले वने हैं। चोर जुमारी. व्यभिचारी, नशेवाज ध्रादि—ध्रादि सभी तरह के मनुष्य शहरों में होते हैं। देहातो में ये वातें ध्रधिकाश नहीं होती हैं। यहां किसी का सोने—चांदी का जेवर भी पड़ा रह जाय तो देहाती लोग उसके मालिक को ढूढकर उसे पहुचाने की चेष्टा करेंगे। यह बात शहरों में नहीं है। शहरों के लोग तो छोटी से छोटी वस्तु के लिये भी परस्पर हत्या करने से नहीं चूकते हैं।

महाराज — तेरा पित कहा है, जिस पर तू इतना गर्व कर रही है ? जरा मैं भी तो देखूं, वह कैसा है ? जसमा—वह जो कमर कस कर काम कर रहा है ग्रीर जिसके सिर पर फूल का गुच्छा है।

ं महाराज—क्या तालाब मे ही है ?

'हा' कहकर जसमा भूले की तरफ गई श्रीर बच्चे को भूला देकर ग्रपने काम मे लगने के लिए चली । मगर पीछे से महाराज ने ग्राचल पकड रखा था, जिसे देखकर जसमा बोली — महाराज, यह क्या ?

महाराज — क्या वही तेरा पित है ? कहा तू और कहां वह ? 'कौए के गले मे रत्नो की माला ?' उस मिट्टी खोदने वाले के पीछे तू इतनी इतरा रही है ग्रीर मेरा निरादर कर रही है। हसनी कौए के पास नहीं खोती। इसलिये हसनी को कौए के पास छोड़ना ठीक नहीं। तू महल में चल। महल में ही तू शोभा देगी। देख । तेरे पित को तेरे ऊपर विश्वास नहीं है। वह तेरी तरफ टेढा—टेढा देख रहा है। उसका देखने का ढग हो बतला रहा है कि तुभ परन तो उसका विश्वास ही है ग्रीर न प्रेम ही। ऐसा प्रादमी तेरी कदर क्या जाने ? ऐसे ग्रविश्वासी पित के पास रहना क्या तुभे उचित है ?

जसमा—महाराज । सच्चे को ससार मे जरा भी भय नहीं है। मेरे पित का मेरे प्रति पूर्ण विश्वास है। मैं अपने पित के सिवाय अन्यान्य पुरुषों को भाई मानती हू। यह अविश्वास तो आप लोगों में होता है। मेरे मन में यदि पित के प्रति अविश्वास हो तो पित को मेरे प्रति अविश्वास हो । मेरा पित मुक्ते नहीं देख रहा है पर आपकी विगडी हुई हिट को देख रहा है। महाराज, हुम तो मजदूर हैं। मिट्टी उठाये विना काम कैसे चलेगा? पर

मापके महल में रानियों की क्या कमी है ?

महाराज-पर जसमा! एक बार तू महल देख तो मा।

जसमा—महाराज, पाटन के महल मे रहने की अपेक्षा में अपने भोंपडे को किसी तरह कम नहीं समभती । राजा की रानी होने की अपेक्षा में एक ओड की स्त्री कहलाना अधिक पसन्द करती हूं। आप सरीक्षे का क्या भरोसा ? आज आपने मेरे साथ ऐसी बात की। कल आपकी नजर दूसरी तरफ भुकेगी। यही गति रही तो पाटन के नरेश पर कौन विश्वास करेगा ? इसलिये आप यहां से पधारिये और महलो मे रहकर अपनी रानियो को ही अपने महल के सुख और वैभव दीजिये। गुजरात के अन्दर ऐसे भी राजा होते हैं, यह आज मालूम हुआ। और जसमा तेजी से चल दी।

महाराज कोघोन्मत्त हो उठे। इसके बाद की कया तो बहुत लम्बी है। राजा ने ग्रोड लोगों पर भनेकों भत्याचार किये। जसमा को कैद किया। फिर भनेकों कष्ट सहन करने के बाद एक दिन मौका—पाकर ग्रोड लोगो का सरदार ग्रौर उसकी पत्नी जसमा कुछ लोगो को साथ लेकर भाग निकले। भागने की रातों—रात कोशिश की मगर भनिष्ट तो सिर पर महरा ही रहा था। भत विपत्ति ने पीछा नही छोडा। राजा को पता लग गया ग्रौर वह कुछ सगस्त्र सैनिको दो सथ लेकर इन लोगो के पीछे भागा। कुछ ही दूर जाने पर ये लोग पकड लिये गए।

वीर मोडो ने व्यूह रच लिया । बीच मे जसमा थी । राजा के सैनिक शस्त्रों से सुसज्जित थे। म्रोडो के पास भी शस्त्र थे पर नाम मात्र के। एक मार्य महिला की प्रतिष्ठा के खातिर उन्होंने भपने मरने का भय मीर जीवन की माशा छोड दी थी। महाराज सिद्धराज ने नजदीक जाकर कहा—तुम लोग मरने को तैयार तो हुए हो पर जीना चाहने हो तो जसमा को मुर्फे सौंप दो और सब चले जाथो । किसी का वाल भी वांका नहीं होगा। पर सब थोडो ने महाराज का तिरस्कार किया।

सिद्धराज थ्राग-वबूना हो गए श्रीर ध्राक्रमण करने का हुक्म दिया। टपाटप नि शस्त्र श्रीड लोग घरती चाटने लगे। कितने ही मरे श्रीर कुछ भाग निकले श्रीर धन्त में श्रीडों का नायक टीकम, जसमा का प्रिय पति भी मारा गया। जीवित रही केवल जसमा।

सिद्धराज ने हुक्म दिया भीर सैनिकों ने शस्त्र गिरा दिये। रक्त-रजित भूमि पर जममा निर्भीक खडी थी। महाराज घोडे से उतर कर जसमा के पास पहुच गए श्रीर बोले-जसमा

जसमा—महाराज, यह धाशा छोड़ ही दीजिये। आपकी इच्छा पूरी होने वाली नहीं है।

राजा-जिसमा, तू देख तो सही, मेरा दरबार कितना मन्य है । ये महल कैसे बने हुए हैं । कितने अन्छे बाग-बगीचे हैं । तू इन सब की स्वामिनी होगी। महाराज ने लालच दिखाया।

जसमा—महाराज, जगल के प्राकृतिक हथ्य के सामने धापके ये वाग-वगीचे सब घूल हैं। जिस तरह सूर्य के सामने तारे काति-हीन हो जाते हैं, उसी तरह प्राकृतिक जगल के सामने ग्रापके बगीचे कुछ नहीं। जो जगल में नहीं रह सकता, वह भले ही बाग में रहे। मुभे तो इन बागों भीर महलों की जरूरत नहीं है।

महाराज - जसमा ! तुभ मे सोचने, विचारने व ग्रपना लाभाल भ देखने की शक्ति नहीं है । इन महलों में तुभी मृदग के दाम्पत्य]

मीठे सुरीले स्वर घोर गायन की मधुर तान सुनने को मिलेगी।

जसमा— महाराज । श्रापके गायन श्रीर बाजो मे विष भरा है। मुक्ते ऐसा स्वर श्रच्छा नहीं लगता। मेरा मन तो जगल मे रहने वाले मोर, पपीहे श्रीर कोयल की श्रावाजो से ही प्रसन्न रहता है। मेरे कान तो इन्हीं की टेर सुनने को व्याकुल रहते हैं।

महाराज — जसमा, यहां तू रूखी – सूखी रोटी खाकर शरीर का सत्यानाश करती रही है। मेरे महलों में चलकर देख, वहां तेरे लिये श्रनेक तरह के मेवा – मिष्टान्न तैयार हैं, जिनसे तेरा शरीर चमक उठेगा।

जसमा — महाराज । आपके महल का आराम तो आपकी रानियों को ही मुवारिक हो । मैंने तो घाट खा रखी है । मेरे पेट मे तो पक्तवान पच नहीं सकते । मेरे लिये तो राब व दिलया ही अच्छे हैं । महाराज । धाप तो पिता तुल्य हैं, प्रजा के रक्षक हैं । गुर्जर सम्राट् को ऐसा करना शोभा देता है ?

मह।राज — जसमा, यह सुनने का मुक्ते श्रवकाश नही। यह तो मैंने बहुत सुन रखा है। यदि तू हा कहती है तो मैं श्रानन्द से तुक्ते महल मे रखने को तैयार हू, श्रीर श्रगर इन्कार करेगी तो मैं वापिस लौटने वाला नहीं हू, तुक्ते जबर्दस्ती चलना पढ़ेगा।

जसमा — ग्रपना वल भाजमा लीजिये । मैं भी देखती ह कि ग्राप किस तरह जवर्दस्ती ले चलते हैं । जसमा जोशपूर्वक बोली — महाराज । कही जाकर पाटन की पटरानी तो दूसरी ढूंढ़ो ।

> महाराज — जसमा, तुभे खबर है कि तू नि शस्त्र है। जसमा - कोई परवाह नहीं।

सिद्धराज चिढ गए धीर सैनिको की तरफ मुंह कर बोने-तुम लोग दूर चले जाम्रो। सैनिको ने प्राज्ञा का पालन किया। सिद्धराज विलकुल जसमा के पास प्राए घीर बोले, क्यों घ्रभी घीर चमत्कार देखना है ?

जसमा--महाराज, दूर रहना।

महाराज-वयो ?

जसमा — मैं पाटन चलने को तैयार हू। जसमा ने युक्ति का प्रयोग किया।

सिद्धराज ध्राश्चर्य-मुग्व हो गया भीर कहने लगा—पहले क्यो नहीं समभी ?

्र जसमा भ्रनसुनी करती हुई बोली—परन्तु मुभे पाटन मे ले जाकर करोगे क्या ?

सिद्धराज - गुर्जर देश की महारानी बनाऊ गा।

जसमा—महारानी ? महारानी तो बनाना श्रपनी रानी को, मैं महारानी बनकर क्या करू गी ? जसमा ने श्रपनी शाखों को स्थिर करते हुए कहा श्रीर साथ ही महाराज को श्रसावधान देखकर छलाग मार कर महाराजा के हाथ से कटार छुड़ाने के लिये हाथ मारा । महाराज जसमा का हाथ अलग करते हैं तब तक तो कटार जसमा के हाथ मे पहुच चुकी थी । वह गरजकर बोली — महाराज । चौंकना मत, मैं अभो तुम्हारे सैनिको के देखते—देखते तुम्हारा खून पी सकती हू श्रीर तुम्हारे किये का बदला ले सकती हू परन्तु मैं ऐसा करना नहीं चाहती । मैं भले हो विधवा हुई पर गुर्जरभूमि को विधवा नहीं बनाना चाहती । यह कहने के साथ

ही जसमा कटार उठाती हुई बोली—लो । जिस रूप के कारण तुमने मेरा परिवार नष्ट किया है, उसका खोखा सम्हालो और जसमा ने कटार हृदय में भोक ली।

वीरागना सती जसमा ने श्रीर कोई उपाय न देखकर वीरता का परिचय देते हुए ग्रपना बलिदान देकर ससार के सामने स्त्रीघम का उच्च श्रादर्श स्थापित किया है।

जसमा का जीवन तो पिवत्र था ही पर तु उसमे इन्द्रिय-सयम श्रीर मनोवल भी उच्च कोटि का था। महाराज ने उसे लुभाने के लिए भनेको प्रयत्न किये। खान-पान, वस्त्राभूषणा गान-तान, महलादि के श्रनेको प्रलोभन दिये परन्तु पतित्रता इन सब चीजो को भपने जीवन को पिवत्र बनाए रखने में विष्न-स्वरूप समभती है, यह जसमा ने भच्छी तरह बता दिया।

इसके विपरीत माज की मनेक नारियां उत्तम-उत्तम भोजन, उत्तम वस्त्राभूषण, उत्तम रहन-सहन के पीछे बावली होकर मौजशोक, ऐश-प्राराम को ही सब कुछ समभकर मपने घर्म-कर्म की भूल जाती हैं मौर भपनी जाति, समाज व देश को कलिकत करने की कोशिश करती हैं। उनके लिए जसमा का चरित्र एक पाठ है, एक उज्ज्वल उदाहरण है। जसमा ने बता दिया है कि छोटी से छोटो जाति में भी नारी सती, पतित्रता भीर वीरागना हो सकती है ग्रीर जब कि छोटी-छोटो जाति में भी ऐसे नारीरत्न होते हैं तो बढ़े-वडे घराने मत्यन्त ऊचे कहलाने वाले कुल-खानदान हैं, उनमें प्रत्येक नारी को कैंग होना चाहिए, यह स्पष्ट है।

परन्तु पहले के सभय की अपेक्षा भी हमारा आज का जीवन अस्यन्त दूषित हो गया है। उस पर भी शहरों का बातावरण तो गन्दा है ही पर गाथों में भी इसका ग्रसर होना गुरु हो गया है।
पहले जहा किसी गाव के एक घर की लड़की को समस्त गाव
वाले भपनी बेटी मानते थे श्रीर वह को श्रपनी वह, वहा भाज एक
ही घर में भी एक—दूसरे के सम्बन्ध को पिवत्र बनाए रखना कठिन
हो गया है। फिर भी भाज भी सीता, श्रजना, सावित्री—सरीखी
नारिया मिल सकती हैं पर राम, पवन व सत्यवान् जैसो का तो
कही दर्शन भी नहीं हो सकता।

पुरुष जाति में स्वार्थ की भावना पूर्ण रूप से घर कर गई है। ग्राज का प्रत्येक पुरुष तो ग्रपनी पत्नी को पूर्ण पितवता देखना चाहता है पर ग्रपने लिए पत्नीवत का नाम ग्राते ही नाक भी चढाता है। पत्नी को श्मशान में फूक कर ग्रा भी नहीं पाते ग्रीर दूसरी शादी करने के लिए उतावले हो उठते हैं। यह स्वार्थ—वृत्ति नहीं तो ग्रीर क्या है प्राचीन समय में रामचन्द्र जी ने सीता के ग्रभाव में किसी तरह भी दूसरी पत्नी न लाकर अश्वमेध यज्ञ में सीता की स्वर्णमूर्ति बनवा कर ही सीता की पूर्ति की थी,क्यों कि रामचन्द्रजी एक पत्नीवत के ब्रती थे। उसी प्रकार यदि ग्राज भी पतिवत की ही तरह पत्नीवत को भी उच्च स्थान नहीं दिया जाता तो स्वी—पुरुषों का जीवन बहुत ग्रादर्शमय नहीं हो सकता।

प्राजकल तो स्त्रियों की समस्या को लेकर भारी ग्रादोलन खड़ा हो रहा है। स्त्री—सुघार के लिये गर्मागर्म व्याख्यान दिये जा रहे हैं। बड़े—बड़े ग्रखवारों ग्रीर पुस्तकों में बहस छिड़ रही है। स्त्रियों को बरावरी के ग्रधिकार दिलाने को उतावले हो रहे हैं। पर पुरुष यह नहीं देखते कि हम भावनाग्रों के वेग में बहकर गलत रास्ते, पर जा रहे हैं। स्त्रिया ग्रपने उद्धार -ग्रादोलन से फायदा उठाकर पुरुषों के जुल्मों ग्रीर मत्याचारों को गिन-गिन कर नारी

भीर पुरुष के बीच के भन्तर को भीर बढ़ाए चली जा रही हैं।

यह प्रमुचित है। स्त्रियों को गलत-मार्ग पर चलाने की मिपेक्षा उचित यही है कि पुरुष प्रपने सच्चे कत्तंव्य ग्रीर भादणं को ख्याल में रखकर राम, कृष्ण, बुद्ध, महावीर ग्रादि को प्रपने जीवन में पथप्रदर्शक समर्के ग्रीर स्त्रिया सीता, सावित्री, भ जना, दम-यन्ती, मीरा ग्रादि को ग्रादर्श बनावें तथा दोनों एक-दूसरे के प्रति मधुरता, सरलता, सहानुभूति भरा व्यवद्वार रखकर एक-दूसरे के जीवन को ऊचा उठाए तथा एक-दूसरे के दोषों को निकाल कर गिनाने की भपेक्षा एक-दूसरे की कठिनाइयों, व एक-दूसरे के सुख-दुख को समभने की चेष्टा करें।

प्राजकल का समय कुछ विचित्र— सा ही है। प्रपने कौटुम्बिक जीवन को मधुर बनाने की तरफ तो किसी का घ्यान नहीं है पर जाति, समाज ग्रीर देश के उत्थान के लिये सभी प्रयत्न कर रहे हैं। यह तो वही हुग्रा, जैसे जड़ को न सीचकर पत्तियों में पानी देना। इसका नाम उन्नति नहीं है। समाज का उत्थान इस प्रकार नहीं हो सकता। कारण कि जिस नीव पर हम समाजोद्धार के भव्य महल का सुनहरा स्वप्न देख रहे हैं, वह नीव खराब है। समाज की नीव कुटुम्ब है। ग्रीको समाज—सेवको, नेताग्रो के घरेलू जीवन ग्रत्यन्त दुख-पूर्ण होते हैं। पति—पत्नी में जैसा परस्पर सम्बन्ध होना चाहिए वैसा कभी नहीं रहता भौर यही वजह है कि स्त्री का सहर्षिणी नाम विलकुल उत्था बनता जा रहा है। पुरुष जमाने भर के कामो मे इस प्रकार दूवे रहते हैं कि जरा भी वे घर का ख्याल नहीं रखते भौर स्त्रिया पति का प्रेम न पाकर, बल्कि समानता का खिताब पाकर, पुरुषों के विरुद्ध शिकायतें दर्ज किया करती हैं।

समाज की उन्नित की जड सुखमय, शान्त भीर संतोषयुक्त
गृह ही है श्रीर यह तभी हो सकता है जब कि पित-पत्नी एकदूसरे के भन्दर खो जाने की कोशिश करें। श्रीर एक ही नहीं हर
घर में इसी प्रकार सुखम्य दाम्पत्य जीवन विताने की कोशिश की जाय। एक के ही किये यह नहीं हो सकता। कहते हैं—

एक बार अकबर ने बावडी खुदवाई। पानी उसमें बिलकुल नहीं था। बीरवल ने उसे सलाह दी कि शहर भर से कह दिया जाय कि प्रत्येक व्यक्ति रात को इस बावडी में एक-एक घड़ा दूध डाल जाय। ऐसा ही किया गया। शहर भर में मुनादी करवा दी गई कि रात को हर एक को इसमें एक घडा दूध छोड देना पड़ेगा। रात होने पर प्रत्येक ने सोचा कि सब तो दूध डालेंगे ही, यदि मैं जुपके से एक घडा पानी डाल आऊ तो उतने सारे दूध में क्या मालूम पड़ेगा? सब ने इसी प्रकार किया। सुबह देखा गया तो बावडो पानी से भरी थी। दूध का तो नाम भी नहीं था।

इसी प्रवार पित धीर पत्नी दोनों के सहयोग से घर का सुघार धीर सभी घरों से समाज का और समाज से देश का सुधार होना निश्चित है। पर समाज के सुघार से यह तात्पर्य हरगिज नहीं है कि स्त्रिया पढ लिखकर एकदम ही ग्राप-टूडेट हो जानें, पुरुषों की गलतिया ढूढ-ढूढ कर प्रपनी गलतियों को सुघारने की प्रपेक्षा बदला लेने की भावना लिये हुए बरावरी का दावा करती जाए। नारी घर को देवी है। पुरासादि में पित को देवता बताया गया है, पर इसका यह मतलब नहीं कि पत्नी देवी नहीं है। हमारे गृहों में तो हर बात में पत्नी का महत्त्व और जिम्मेवारी पित से भी प्रिषक है क्योंकि स्त्री ने ही पुरुष को जन्म दिया है। भत यह विचार करना कि पुरुष जैसा करते हैं, हम भी वहीं क्यों न करें, अनुचित है। यह कोई वजह नहीं कि पुरुष गिर गए हैं तो नारियों को भी गिरते ही, जाना चाहिये। नहीं, बल्कि यह सोचना चाहिए कि स्त्री ही 'समाज का निर्माण करने वाली हैं क्योंकि वह पुरुष का निर्माण करती है। अत एक पुरुष के ऊचे उठने अथवा गिरने से समाज में जितनी खराबी नहीं आती, उतनी एक स्त्री के गिरने पर आती है। इसतिए आज, जबिक पुरुषों ने अपना पुरातन तेज, गौरव खो दिया है, तब तो नारी का अनिवायं फर्ज है कि वह अपने जीवन को पिवत्र रखते हुए अपने त्याग, सेवा कष्टसहिष्णुता आदि से सच्चे नारीत्व का, सच्चे दाम्पत्य का आदर्श उपस्थित कर अपना, अपने पित का, व आगे चलकर अपनी सन्तान का जीवन उज्ज्वल बनाए।

हिन्दू नारी का सारा जीवन ही कष्टसहिष्णुता से भरा हुमा, त्यागमय भीर सेवामय होता है। दाम्पत्य जीवन से सेवा बढी कची भीर कल्याणकारी वस्तु है। इससे चाहे दूसरों को पूर्ण खुशी न भी हो पर प्रपना मन स्वय हो बढा पवित्र धौर निर्मल हो जाता है। दाम्पत्य जीवन को मधुद्र धौर सुखी बनाने के लिये भयक परिश्रम भीर सेवा को जरूरत पडती है। उसके बिना नारी का काम नहीं चल सकता। श्रीर वह भी सिर्फ पित की ही नहीं भिषतु प्रपने कुटुम्ब की सेवा का भी जबदेंस्त बोक्त ध्रकेली नारी के कन्यो पर रहता है। पित के सारे कुटुम्ब से कटी-कटी रहने वालो पत्नी भले वहीं पित की प्रसन्नता के लिए प्रयत्न करती रहे सेकिन उसका वह परिश्रम पित के धानन्द को बढ़ा नहीं सकता। धीरे-घीरे वह पत्नी के प्रति उदासीन होता जायगा भीर सुखमय दाम्पत्य में भी कलह का भकुर भपनी जढ जमाने में समर्थ हो सायगा।

अनेकों स्त्रियां आजकल इतनी ईध्यालु होती हैं कि अगर घर मे जनका पति कमाऊ होता है तो सास-ससुर दैवर-जेठ मादि सभी को दिन–रात व्यग–बार्गों से छेदा करती हैं, जिसका फल – कभी-कभी तो अत्यन्त ही दुखदायी हो जाता है और दाम्पत्य सुख को एकदम नष्ट कर देवा है। इसलिये जरूरी है कि हर पत्नी को सदा यह घ्यान मे रखना चाहिये कि सास ने मेरे पति के लिये अनेको कष्ट सहे हैं, उसे जन्म दिया है। ग्रत. पति जैसा भी है, जो कुछ भी कमाता है, उसमे सास का सर्व-प्रथम धौर बडा भारी हिस्सा है। क्योकि पति को प्रच्छाया बुग बनाने का श्रीय भी तो सास को ही है, इसलिये प्रत्येक पत्नी को पित के साथ ही सास ससूर एव समस्त कूद्रम्बी-जनो को सुख पहुचाने का पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये, भले ही इसमे स्वय को कुछ कष्ट हो पर उसे अपने कष्ट की परवाह न करके भी धीर सबको ज्यादा से ज्यादा सुख मिले, मन मे यही भावना हमेशा रखना व इसके लिये प्रयत्न करना चाहिये। दाम्पत्य सुख की यह सबसे बडी श्रीर मजबूत कु जी है।

दाम्पत्य सुख मे सबसे मुख्य बात यही है कि पित का पत्नी
मे गहरा स्नेह व पत्नी की पित मे घरयन्त गहरी श्रद्धा हो । ऐसा
ध्रगर नहीं होगा तो दम्पती को गृहस्थी मे कभी पूर्ण सुख का ध्रनुभव नहीं हो सकता क्योंकि स्त्री के मन के भाव ही उसे सुखमय
या दुखमय बना सकते हैं । नारी जाति घरयन्त कोमल घ्रौर भोली
होती है । पित का थोडा—सा प्रेम पाने पर ही बहुत घ्रधिक सुख
का ग्रमुभय करती है एवं थोडा—सा रूखापन पाने पर बहुत ग्रिवक
दुख का । हालांकि वह यह कहती किसी से नहीं, मूक रहकर ही
सब कुछ सहन करती है, पर फिर भी मन पर तो सब भावनामों
का ग्रसर होता है । इसलिये यह जरूरी है कि प्रत्येक बहिन को
इस बात का ख्याल रखना चाहिये कि मन के बाधे हुए हवाई

किले सभी नहीं बने रहते । म्नत मन में कल्पना किये हुए पित, विषरद्वार सभी कुछ वैसे ही न मिलने पर भी कभी उद्विग्न भीर िनिराश न हों।

दुल को बहुत कुछ घटाना—बढाना तो मनोभाव पर भी निर्भर है। मत जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, मनोनुकूल बातावरण न मिलने पर भी जो कुछ मिले, उसी के सहारे जीवन निर्माण करने की कोशिश करनी चाहिये। सुल की सबसे बढी कुजी सनोष है। सतोष का फल सदा मीठा होता है यह सत्य है कि ग्रिषक सुल प्राप्त करने का यत्न समो स्त्रिया करती हैं पर ग्रिषक सुल न मिलने पर भी जो कुछ मिला है, उस पर सतोष करने वाली स्त्री ही सुली हो सकती है। किसी भी हालत मे हो पर पित के सुल में सुल मानने वाली व हर ग्रवस्था मे पित का कल्याण चाहने वाली स्त्री ही सच्चे दाम्पत्य सुल का अनुभव कर सकती है व करा सकती है।

प्राचीन काल का दाम्पत्य सम्बन्ध कैसा ग्रादशं था। पत्नी भपने भापको पित में विलीन कर देती थी और पित उसे ग्रपनी ग्रधांगना, भपनी शिक्त, भपनी सखी श्रीर भपनी हृदय—स्वामिनी समभता था! एक पित था, दूसरी पत्नी थी, पुष्ठष स्वामी श्रीर स्त्री स्वामिनी थी। एक का दूसरे के प्रति समपंण का भाव था। वहा भिषकारों की माग नहीं थी, सिफं समपंण था। जहां दो हृदय मिलकर एक हो जाते हैं, वहा एक को हक मागने का ग्रीर दूसरे को हक देने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। ऐसा भादर्श दाम्पत्य सम्बन्ध किसी समय भारतवर्ष में था। भाज विदेशों के भनु—करण पर जहां दाम्पत्य सम्बन्ध नाम मात्र का है—भारत में भी विकृति भा गई है। नतीजा यह हुआ कि पित-पत्नी का प्रदंत—

भाव नष्ट होता जा रहा है श्रीर राजकीय कानूनो के सहारे समा-नाविकार की स्थापना की जा रही है । श्राज की पढी-लिखी स्त्री कहती है—

मै ग्रगरेजी पढ़ गई सैया। रोटी नहीं पकाऊंगी।।

शिक्षा का परिगाम यह निकला है ! पहले की स्त्रियां प्राय सब काम ध्रपने हाथों से करती थीं। ध्राजकल सभी काम नौकरो द्वारा कराये जाते हैं । परिगाम यह हुआ कि डाक्टरो की बाढ आ गई और स्त्रियो को 'डाकिन-भूत लगने लगे। स्त्रियो के निकम्मे रहने के कारगा हिस्टीरिया आदि रोग होते हैं और डाकिन भूत के नाम पर लोग ठगाई करते हैं। ध्रगर स्त्री को सही मार्ग पर चलना है तो इन सब बुराइयो को छोडना पढेगा।

कई एक भोली बहिनें हाथ से पीसने में पाप लगना समभती हैं भौर दूसरे से पिसवा लेने में पाप से बच जाने की कल्पना करती हैं। पीसने में श्रारम्भ तो होता ही है लेकिन अपने हाथ से यतना श्रोर विवेक से काम किया जाय तो बहुत से निरथंक पापो से बचाव भी हो सकता है। शक्ति होते हुए दूसरे से काम कराना, एक प्रकार की कायरता है शौर कहना चाहिए कि अपनी शक्ति का विनाश करना है। इस प्रकार का परावलम्बी जीवन विताना अपनी शक्ति की घोर अवहेलना करना है—

> पग धरिता संतोष ने बरया ने कडा । हिया कंठ मे खरा हार नोसर्या घरा ॥ लोक दोई ने सुघार वारा चूड़ला करा ।

मान राखणो बडां रो सिर बोर गूंथ ला ।।बेना०।।

बुद्धिमती स्त्रिया कहती हैं जिस प्रकार सीता ने पैर के आभूषणा उतार दिये हैं, उसी प्रकार मगर हुम भी दिखाने के लिये पैर के गहने उतार दें तो इससे कोई लाभ नहीं होगा। पैर के भाभूषणा पैर में भले ही पड़े रहे, मगर एक शिक्षा याद रखनी चाहिए। ग्रगर सीता में धैयें श्रीर सतीय न होता तो वह बन में जाने को तैयार न होती। सीता में कितना चैयें श्रीर कितना सतोय है कि वह बन की विपदाश्रों की भवगणाना करके भीर राजकीय बैभव को ठुकरा करके पित के पीछे-पीछे चली जा रही है। हमें सीता के चरित्र से इस चैयं श्रीर सतोय की शिक्षा लेनी है। ये गुणा न हुए तो श्रभूषणों को घिक्कार हैं।

जहा ज्यादा गहने हैं, वहां घैंयं की घौर सतोष की उतनी ही कमी है। वन-वासिनी भीलनी पीतल के गहने पहनती है भौर रूखा-सूखा भोजन करती है, फिर भी उसके चेहरे पर जैसी प्रसम्प्रता भीर स्वस्थता दिखाई देगी, बडे घर की महिलाभो से वह शायद ही कही हिज्योचर हो। भीलनी जिस दिन बालक को जनम देती है, उसी दिन उसे भोंपडी मे रखकर लकडी वेचने चल देती है। यह सब किसका प्रताप है? सतोष भीर घैंयं की जिन्दगी सामात् वरदान है। इसी से दाम्पत्य-सम्बन्ध मधुर बनता है।

%

श्रापने पत्नी का पाशिग्रहरा घमंपालन के लिए किया है। इसी प्रकार स्त्री ने भी किया है। जो नर या नारी इसी उद्देश्य को भूलकर खान-पान भीर भोग विलास मे ही अपने कत्तं व्य की इतिश्री समस्ते हैं, वे घमं के पति-पत्नी नहीं बरन् पाप के पति-पत्नी हैं।

88

प्राज राग के वम होकर: पित-पत्नी न जाने कैंसी-कैंसी मनीति का पोषण कर रहे हैं। पर प्राचीन साहित्य देखने से स्पष्ट विदित होता है कि उस समय पित-पत्नी प्रलग-प्रलग कमरों में सोते थे—एक ही जगह नहीं सोते थे। पर प्राज की स्थिति कितनी दयनीय है। प्राज प्रलग-प्रलग कमरों में सोना तो दूर रहा प्रलग-प्रलग विस्तर पर भी बहुत कम पित-पत्नी सोते हैं। इस कारण विषय-वासना को कितना वेग मिलता है, यह सक्षेप में नहीं बताया जा सकता। प्राग्न पर घी डालने से वह बिना पिघले नहीं रहता, एक ही शय्या पर शयन करने से प्रनेक प्रकार की बुराइया उत्पन्न होती हैं। वह बुराइयां इतनी घातक होती हैं कि उनसे न केवल धार्मिक जीवन बिगडता है वरन् व्यावहारिक जीवन भी निकम्मा बन जाता है।



लग्न के समय वर-वघू ग्रग्नि की प्रदक्षिणा करते हैं। पित के साथ ग्रग्नि की प्रदक्षिणा करने के पश्चात् एक सच्ची ग्रायं महिला ग्रपने प्राणों का उत्सर्ग कर देती है परन्तु की हुई प्रतिज्ञा से विमुख नहीं होती।

पुरुष भी पत्नी के साथ श्रग्नि की प्रदक्षिणा करते हैं परन्तु जो कर्त्तच्य स्त्री का माना जाता है, वही क्या पुरुष का भी समका जाता है ?

जैसे सदाचारिगी- स्त्री पर-पुरुप को पिता एव माई के समान मानती है, उसी प्रकार सदाचारशील पुरुष वे ही हैं जो पर-स्त्री को माता-बहिन की दृष्टि से देखते हैं। 'पर-ती लखि जे परती निरखें, धनि हैं धनि हैं धनि हैं नर ते।'

पति—पत्नी सम्बन्ध की विडम्बना देखकर किसका हृदय
प्राहत नहीं होगा? जिन्होंने पति प्रौर पत्नी बनने का उत्तरदायित्व
स्वेच्छा से प्रपने सिर लिया है, वह, भी पति—पत्नी के कर्तां व्य की
न समक्तें, यह कितने खेद की बात है। पति का कर्तां व्य पत्नी को
स्वादिष्ट भोजन देना, रग—बिरगे कपढे देकर तितली के समान बना
देना या मूल्यवान् प्राभूषणों से गुडिया के समान सजा देना नहीं है।
इसी प्रकार पत्नी का कर्तां व्य पति को सुस्वादु भोजन बनाकर परोस
देने में समाप्त नहीं होता। वासना की पूर्ति का साधन बनना भी
स्त्री का कर्तं व्य नहीं है। ऐसे कार्यों के लिए ही दाम्पत्य सम्बन्ध
नहीं है। दम्पती का सम्बन्ध एक-दूबरे को सहायता देकर प्रात्म—
कल्याण की साधना में समर्थ बनने के लिए है। जहा इस उद्देश्य
की पूर्ति होती है, वही सारिवक दाम्पत्य समक्ता जा सकता है।



١,

था। इससे सिद्ध होता है कि ग्रप्रत्यक्ष, रूप से भी माता-पिता के मनोभावों से ही बच्चे के मनोभावों का ,निर्माण ग्रीर विकास

हमारे इतिहांस में ऐसे सैकडो उंदाहरण ग्रकित हैं, जिनमें यह बताया है कि भनेक महान् पुरुषों का जीवन-निर्माण उनकी माताभों के द्वारा ही किया गया है। रानी कौशल्या के हृदय की उदारता, वत्सलता, दयालुता रामचन्द्र जी के जीवन में भरी गई। जीजाबाई, जो हिन्दू जाति के गौरव व प्रतिष्ठा के लिये मर-मिटने की निरन्तर सत्पर रहती थी, भपने बेटे शिवाजी के जीवननिर्माण में साधन हुई। उन्होंने बचपन से ही शिवाजी को रामायण महाभारत ग्रादि की कथाएं सुना-सुना कर उनके शिशु—हृदय में ग्रोज भौर वीरत्व का विगुल फू कना शुरू कर दिया था तथा देश भौर जाति की रक्षा प्राण देकर भी करने की भावना कूट-कूट कर भर दी थी। उसी वीर मा की शिक्षा का फल था कि उसके वीर वेटे शिवा ने हिन्दू साम्राज्य की नीव रखकर हिन्दू जाति का उद्धार किया।

वीर धौर स्वाभिमानिनी शकुन्तला का पुत्र भरत प्रपनी मा के हाथो शिक्षा पाकर निशक शेर के मुंह के दांत गिनने का शौक करने लगा।

इसी प्रकार महार्तमा बुद्ध की भी कथा है। जब वे अपनी मां के गर्भ में थे, उस समय उनकी मां को बहुत ही वैराग्य उत्पन्न हुमा। ससार के दुःख, दारिद्र्य, रोगादि को देखकर उनके मन में निरन्तर यह भावना रही कि मेरा पुत्र बढा होकर इस जगत् का दुख भवश्य दूर करे। इन्हीं भावनाओं में बुद्ध का जीवननिर्माण हुमा और वे लोक भर में कल्याणकारी सिद्ध हुए। इसी प्रकार हमारे देश में हो नहीं, पाश्चात्य देशों में भी अनेक महापुरवों ने माताबों से हो सवक सीखा है। ईसाई धर्म के प्रणेता ईसा को लीजिये। उनके पूज्य बनने का श्रेय उनकी माता मिरियम को ही पूर्ण रूप से है। वह निरन्तर वालक ईसा को धार्मिक शिक्षा दिया करती थी और धार्मिक पुस्तकें पढ-पढ़ कर उनकी प्रतिभा का विकास किया करती थी। इन बातों से ही उनके चिरत्र में महानता आई और उनकी आत्मा का पौरुष सतत बढ़ता ही गया।

नैपोलियन बोनापार्ट ने भी प्रपनी माता के प्रत्यन्त कि होर शासन मे रहकर अपने जीवन को निर्माण किया । अपनी मा के लिये वे स्वय ही कह गए हैं कि — "मेरी मा एक साथ ही कोमल भौर कठोर थीं। सभी सतानें उनके लिये समान थीं। कोई बुरा काम करके हम बाद में कभी उनसे क्षमा नहीं पा सकते थे। हमारे ऊपर मा की तीक्ष्ण हिंद्य रहा करती थी। नीचता की वे अत्यन्त अवज्ञा करती थी। उनका मन उदार भौर चरित्र उन्नत था। मिथ्या से उन्हें आन्तरिक घृणा थी। भौद्धत्य देखकर उनके नेत्र कठोर हो जाते थे। हमारा एक भी दोष उनकी हिंद्य से छिपना सम्भव नहीं था।" इस प्रकार उनकी मा ने अपने पुत्र का चरित्र निर्माण किया और सघर्षों में कष्ट सहन करने की शक्ति दी।

जार्ज वाशिगटन ने कहा है-'मेरी विद्या, बुद्धि, धन, वैभव, पद एव सम्मान इन सब का मूल कारण मेरी ग्रादरणीया जननी ही है।'

मुमोलिनो लिखते हैं.—सब सतानों में माता का मुक्त पर अधिक स्नेह था। वह जितनी शांत थी, उतनी ही कोमल भीर तेजस्विनी थी। वह केवल मेरी मां ही न थी, अध्यापिका भी थी। मुक्ते सदा भय रहा करता था कि मेरी मा मुक्ति श्रप्तसन्न हो। वे मुक्ति बढी भागा रखती थी। वे कहा करती थीं कि 'यह भविष्य मे कोई महान् व्यक्ति होगा। उन्होंने सदा इसका घ्यान रखा कि उनकी सतान-निर्मीक, साहसी, हढ, श्रीर निश्चयशील बने'। इसी से यह साबित हुआ है कि मुसोलिनी का अपरिमित तेजभरा पौरुष उनकी माता की ही देन थी।

२-माता का दायित्व

प्राजकल की स्त्रियां इस वात को भूल चली हैं। प्रपने
बच्चे के जीवन-निर्माण मे, चिरत्र विकास मे, उनका हाथ कितना
महत्त्वपूणं है, यह वे समक्षने की कोशिश नहीं करती हैं। जनमासे
ही वे बच्चे को लाड-प्यार करके बिगाड देती हैं और इस प्रकार
वे बच्चो के उज्ज्वल जीवन को प्रन्धकारमय पथ की भोर अग्रसर
करने मे सहायक होती हैं। जिन गुर्णों को मा शुरु से बच्चे के
जीवन मे उतारना चाहती है, मा स्वय उन सबका ग्राचरण करे,
क्योंकि भूठ वोलकर मा बच्चे को सत्यवादिता का पाठ नहीं पढा
सकती। स्वय क्रोष करके वच्चे को शात रहने की सीख नहीं दी
जा सकती। तात्पर्य यह है कि उज्ज्वल चरित्र वाली माता ही वच्चे
को महापुरुष बनाने में समर्थ हो सकती है।

बच्चों के बचपन में ही सस्कार सुघारने चाहिये। वहे होने पर तो वे प्रपने भाप सब बातें समभने लगेंगे, मगर उनका भुकाव भीर उनकी प्रवृत्ति वचपन में पढे हुए सस्कारों के ही भनुसार होगी। वचपन में जिन बच्चों के सस्कार माता—पिता, विशेष कर माता के द्वारा नहीं सुघरे, उनकी दशा यह है कि वे कोई भी भण्छी बात इस कान से सुनते भीर उस कान से निकाल देते हैं।

इसके विपरीत, सुसस्कारी पुरुष जो प्रच्छी श्रीर उपयोगी वात पाते हैं, उसे ग्रह्गा कर लेते हैं। यह बचपन की शिक्षा का महत्त्व है।

बाल-जीवन को शिक्षित ग्रीर सुसस्कृत बनाने के लिये घर ही उपयुक्त शाला है। माता-पिता ही बच्चे के सच्चे शिक्षक हैं। परन्तु माता ग्रीर पिता सुशिक्षित भीर सुसस्कृत हों, तभी उनकी प्रजा वैसी बन सकती है। ग्रतएव माता या पिता का पद प्राप्त करने के लिये माता-पिता को शिक्षित ग्रीर सस्कारी बनना ग्राव-श्यक है।

बालक का जीवन श्रनुकरण से प्रारम्भ होता है। वह बोलते—चालते, खाते—पीते धौर कोई भी काम करते घर का शौर विशेषतया माता का ही धनुकरण करता है। क्या बोल—चाल,क्या व्यवहार, क्या मनोवृत्तिया भौर क्या श्रन्य प्रवृत्तिया, सब मा की ही नकल होते हैं, जिसके प्रति उसके हृदय में स्नेह का भाव सहज उपज श्राता है। श्रतएव प्रत्येक माता को सोचना चाहिये कि श्रगर हम बालको को सुसस्कृत, सदाचारी, विनीत श्रीर धार्मिक बन ना चाहती हैं तो हमारे घर का वातावरण किस प्रकार होना चाहिये?

जहां माता क्षरा-क्षरा में गालिया वड-वडाती हो, पिता माता पर चिढ़ता रहता हो श्रीर उद्धततापूर्ण व्यवहार करता हो, वहां बालक से क्या श्राशा की जा सकती है ? हजार यत्न करो, बालक को डराग्रो, घमकाश्रो, मारो-पीटो, फिर भी वह सुसस्कारी या विनयी नहीं बन सकता । 'मां सौ शिक्षको का काम देती है' यह कथन जितना सत्य है उतना ही ग्रादरगीय श्रीर ग्राचरगीय है।

वालक को डरा घमका-कर या मार-पीटकर अथवा ऐसे

्री किसी हिंसात्मक उपाय का भवलम्बन लेकर नहीं सुधारा जा सकता ।

३-सन्तित-सुधार का उपाय

प्राय देखा जाता है कि जब वालक मचलता है या कहा नहीं मानता तो सबंप्रयम मा को उसके प्रति श्र वेश मा जाता है मोर श्रावेश ग्राते ही मुख से गालियों की वर्षा श्रारम्भ हो जातो है, लात-घू से श्रादि से उस भ्रनजान वालक पर मा हमले किया करती है। कभी-कभी तो इसका परिशाम इतना भयकर होता है कि माजीवन माता-पिता को पछनाना पडता है। वास्तव मे यह प्रशाली बच्चों के लिये लाभ के बदले हानि उत्पन्न करती है। इससे वालक गालिया देना सीखता है, श्रीर सदा के लिये ढीठ वन जाता है। इस दिठाई में से ग्रीर भी भ्रनेको दुर्गु श्र पटते हैं। इस प्रकार वालक का सारा जीवन वर्वाद हो जाता है।

विवेकशील माता भय को प्रणाली का उपयोग नहीं करती ।
वह मावेश पर अ कुश रखती है । वालक की परिस्थित को समभने
का यल करती है तथा उसे सुघारने के लिये घर का वातावरण
सुन्दर बनाने को कोशिश करती है । ऐसा करने में माता के जीवन
का विकास होता है और वालक के जीवन का भी । वह यह मलीभाति जानती है कि वालक प्रगर रोता है तो उसका इलाज हराना
नहीं है, रोने के कारण को खोजकर दूर करना है । इसी प्रकार
प्रगर बालक में कोई दुर्गुंग उत्पन्न हो गया है तो उने वह अपनी
किसी कमजोरी का फल सनभना है भीर समभना ही चाहिये कि
माता को किसी दुवंलता क बिना वालक में कोई भी दुर्गुंग क्यों
पैदा हो ? इस अवस्था में माडा के लिए उसका वास्तिवक कारण

खोज निकालना और दूर करना ही इलाज है। समभदार मा ऐसे अवसर पर घैर्य से काम लेती है।

भय, डराने वाले घीर डरने वाले के घन्तरंग या बहिरग पर धनेक प्रकार से श्राघात करता है। ग्रत यह भय हिंसा का भी कप है। ग्रात्मा के गुएो का घात करने वाली प्रवृत्ति करना हिंसा है। जो ऐसी प्रवृत्ति करता है वह हिंसक है, यह जैनागम का विघान है।

ध्राजकल हर माता को सद्धमं की उन्नत भावना की तार्लाम लेने की ध्रावश्यकता है क्यों कि सामाजिक जीवन में देखा जाता है कि ध्राज के माता-पिताथों के मन काम-वासना से प्रसित है। दोनों के मन क्लेश के रग में रगे हुए हैं श्रीर वात-वात में वे अश्लील वाक्प्रहार श्रीर समय मिले तो ताडन-प्रहार करते भी सकोच नहीं करते। जहां यह स्थिति है, वहा भला शिक्षा धीर सस्कृति का सरक्षण किस प्रकार हो सकता है?

माता का जीवन जब तक शिक्षित, सस्कृत श्रीर श्रादर्श न बने, तब तक सतान में सुसस्कारों का सिंचन नहीं हो सकता। भतएव श्रपनी सतान की भलाई के लिये माता को श्रपना जीवन संस्कारमय भवश्य बनाना चाहिये। प्रत्येक मा को यह न भूल जाना चाहिये कि श्राज का मेरा पुत्र ही भविष्य का भाग्य-विधाता है।

माता, वच्चे या वच्ची का गुड्डे-गुहिया की तरह श्रुगार कर श्रोर श्रच्छा भोजन देकर छुट्टी नहीं पा सकती। उसे यह भच्छी तरह समभना चाहिये कि मैंने जिसे जीवन दिया है, उसके । न का निर्माण भी मुक्ते ही करना है। जीवन-निर्माण का श्रयं है—सस्कार सम्पन्न बनाना भीर बालक की विविध शक्तियों का विकास करना । शक्तियों का विकास हो जाने पर वह सन्मार्ग में लगे, सत्कार्य में उसका प्रयोग हो, दुरुपयोग न हो, यह सावधानी रखना माता का पूर्ण कर्त्तव्य है।

स्त्रिया जग-जननी की भवतार हैं। स्त्रियों की कूंख से ही महावीर वुद्ध, राम, कृष्ण भ्रादि उत्पन्न हुए हैं। पुरुष समाज पर स्त्री-समाज का वहा भारी उपकार है। उस उपकार को भूल जाना भीर उसके प्रति भ्रत्याचार करने में लिज्जत न होना घोर कृतघ्नता है। समाज का एक भ्रग स्त्री भीर दूसरा भग पुरुष है। शरीर का एक हिस्सा भी खराव होने से शरीर दुर्लंब हो जाता है, उसी प्रकार समाज भी किसी हिस्से के विकारयुक्त होने से दूषित होने लग जाता है। क्या यह सम्भव है कि किसी का भाषा भग विल्ड और भ्रषा निर्वंल होगा।

शरीर में मस्तिष्क का जो स्थान है, समाज में शिक्षक का भी वही स्थान है। पर इनमें सबसे ऊचा स्थान वच्चे के जीवन— निर्माण में माता का है। बच्चे के प्रति मां का जो माकर्षण ममत्व है, वही वच्चे को उचित रूप से जीवन—पथ में प्रग्रसर होने का प्रयत्न किया करता है।

४-मातृ-स्नेह की महिमा

माता का ह्दय बच्चे से कभी तृष्त नहीं होता । माता के हृदय में बहने वाला वात्सल्य का श्रखण्ड अपरना कभी सूख नहीं सकता । वह निरन्तर प्रवाहित होता रहता है । माता का प्रेम

सदैव श्रतृप्त रहने के लिये है श्रीर उसकी श्रतृप्ति में ही शायद जगत् की स्थिति है। जिस दिन मातृ-हृदय सन्तान-प्रेम से तृप्त हो जायगा, उस दिन जगत् मे प्रलय हो जायगा।

बच्चे के प्रति मां के हृदय में इतना उत्कट प्रेम होता है कि मनुष्य तो खैर समभदार होता हो है, पर पशु-पक्षी का भी भ्रपने बच्चे के प्रति ममत्व देखकर दग रह जाना पडता है।

सुवुक्तगीन बादशाह का वृत्तान्त इतिहास में आया है। वह अफगानिस्तान का बादशाह था। वह एक गुलाम खानदान में पैदा हुआ था। एक बार वह ईरान से अफगानिस्तान की ओर धोड़े पर सवार होकर आ रहा था। मार्ग की थकावट से या किसी अन्य कारण से उसका घोड़ा मर गया। जो सामान उससे उठ सका, वह तो उसने उठा लिया और बाकी का वहीं छोड़ दिया। मगर उसे भूख इतनी तेज लगी कि वह अत्यन्त व्याकुल हो गया। इसी समय एक तरफ से हरिनों का एक भुड़ आ निकला और उमने दौड़कर उसमें से एक वच्चे की टांग पकड़ ली। भूड़ के और हरिन-हरिनिया तो भाग गए पर उस बच्चे की माता वहीं ठिठक गई और अपने बच्चे को दूसरे के हाथ में पकड़ा देख-कर आंसू बहंने लगी। अपने बालक के लिये उसका दिल कटने लगा।

बच्चे को लेकर सुबुक्तगीन एक पेड के नीचे पहुचा और उसे भून कर खाने का विचार करने लगा । उसने रूमाल धे बच्चे की टागें वाघ दी ताकि वह भाग न जाए । उसके बाद वह कुछ दूर जाकर एक पत्थर से अपनी छुरी पैनी करने लगा । इतने मे मृगी वच्चे के पास जा पहुची और वात्सल्यवश बच्चे को चाटने लगी, रोने लगी और अपना स्तन बच्चे की और करने लगी। बच्चा

₹

वेवारा वंघा हुन्ना तहफ रहा था। वह मपनी माता से मिलने में उसका दूघ पीने के लिये कितना विकल था, यह कौन जान सकरि है ? मगर वह विवश था। टागें बघी होने के कारण वह खडा कि नहीं हो सकता था। मपने बच्चे की यह हालत देखकर मृगी कि क्या हालत हुई होगी यह कल्पना करना भी कठिन है। मारि का भावुक हृदय ही मृगी की भवस्था का भनुमान कर सकता है कि मगर वह लाचार थी। वह धांसू वहा रही था भीर इघर—उघर देखती जाती थी कि कोई किसी भोर से भाकर मेरे बच्चे दर वचा ले।

इतने में ही छुरी पैनी करके सुबुक्तगीन लौट माया। बर्च की मा हिरनी यहा भी इसके पास मा पहुंची है। यह देखकर उसक्ष माश्चयं हुसा। उसने हिरनी के चेहरे पर गहरे विवाद की परछा देखी मीर नेत्रों में बहते हुए मासू देखे। यह देखकर उतका हुद। भी भर भाया। वह ज्याकुल होकर सोचने लगा कि मेरे लिए। है यह बच्चा दाल-रोटी के बराबर है, पर इस मां के हृदय में इसा प्रति कितना गहरा प्रेम हैं। इसका हृदय इस समय कितना तहर रहा होगा? प्रपना खाना-पीना छोडकर प्रपने प्राणो की भी पर वाह न करके हिरणी यहां तक भाग माई है। विकार है, मेरे हो खाने को, जिससे दूनरे को घोर व्यथा पहुंच रही है। प्रवर्भ चार्क मूख का मारा मर ही जाऊ पर प्रपनी मा के इस दुलारे वां हिंगज नहीं खाऊगा।

भाखिर उसने बच्चे को छोड दिया। वच्चा भपनी मा ह भौर माता भपने वच्चे से मिलकर उछलने लगे। यह स्वर्गीय हर देखकर सुबुक्तगीन की प्रसन्नता का पार न रहा। इस प्रसन्नता -वह खाना-पीना भी भूल गया। भाज उसकी समक्ष में भाया भौ

٢,

ासे विश्वास हो गया कि मा के प्रेम से बढ़कर विश्व मे कोई स सरी चीज नहीं। ज

हें मातृ-प्रेम के समान संसार में श्रीर कोई प्रेम नहीं। मातृ-ाम ससार की सर्वोत्तम विभूति है, संसार का श्रमृत है, श्रतएव जव ाक पुत्र गृहम्थ-जीवन से पृथक् होकर साधु नही बना है, माता वितक उसके लिए देवता है।

मातृ-हृदय की दुनिया मे सभी ने प्रशंसा की है। प्रांज के जिनिकों का भी यही कहना है कि माता में हृदय का बल होता है। इसी बल के कारण वह सन्तान का पालन करती है थीर पतान के लिए कव्ट उठाती है। यदि माता में हृदय-बल न होता वो यह स्वय कव्ट सह करके सन्तान का पालन कयी करती कहा जा सकता है कि माता भविष्य सम्बन्धी प्राणाश्रो से प्रेरित होकर मन्तान का पालन करती है। इसके उत्तर में यही कहा जायगा कि मन्तान का पालन करती है। इसके उत्तर में यही कहा जायगा कि प्राण-पक्षियों को प्रपनी सन्तान से क्या प्राणा रहती है शिर पक्षी के चित्र वे ने पिता को पहचानते हैं शौर माता वो ही। किर पक्षी प्रपनी सन्तान का पालन क्यों करते कि ने उन्हें किसी प्रकार की प्राणा नहीं रहती किर भी वे भपनी वन्तान का उसी प्रेम के साथ पालन करते हैं। इसका एक मात्र हारण हृदयवल ही है। इस प्रकार मातृ-हृदय ससार की धनूठी उप्पदा है भनमोल निधि है। यही कारण है, दुनिया में मातृ-हृदय ती सभी ने प्रणसा की है।

दम प्रकार माता श्रपने उत्कट ह्दय-वल से संतान का पालन रिनी है, तिकिन श्राजकल के लोग उस ह्दय-वल को भूल कर सिन्तिक के विचारों में श्रयीन हो जाते हैं श्रीर पत्नी के गुनाम वन माना की उपेक्षा करते हैं। यह कृतव्नता नहीं तो क्या है? ससार में प्रत्येक प्राणी को सोचना चाहिए कि मेरी मात ने मुक्ते हृदय-बल से ही पाला है। माता में हृदय-बल न होता करुणा न होती तो वह मेरा पालन क्यो करती ? हृदय-बल है प्रताप से ही वह मेरा रोना सुनकर पालने के पास दौडी ध्राती थे भीर सब काम छोडकर पहले मेरी फरियाद सुनती थी।

माता श्रपने पुत्र को कभी थप्पड भी मार देती है प उसका हृदय तो पुत्र के कल्याएा की कामना से सर्देव परिपूर्ण ह रहता है और इसी से फिर वह उसे पुचकार भी लेती है। मार को थप्पड भी मारनी पडती है और पुचकारना भी पडता है, लेकि जो भी वह करती है हृदय की प्रेरएा। से । उसके हृदय मे बाल की एकान्त कल्याएा—कामना निरन्तर वतमान रहती है।

५-मात्-भवित

हृदय-चल न होने प्रथवा हृदय-चल पर मस्तिष्क-च की विजय होने पर ही माता का अपमान किया जाता है श्री पत्नी की प्रधीनता स्वीकार की जाती है। यद्यपि ससार में ऐसे ऐसे नर-चीर भी हुए हैं, जिन्होंने माता के लिये सब कुछ, यहा त कि पत्नी को भी त्याग दिया है। लेकिन ऐसे लोग भी कम नः हैं, जो स्त्री को प्रसन्न करने के लिये माता का अपमान वरने नहीं चूकते।

हृदय-वल के विना जगत् का काम क्षरा भर भी न चलता। माता में हृदय-बल न होता तो मन्तिष्क-बर वाले व्या या जन्म ही कंसे होता? उसका पालन-पोषण कौन करता? ग्र एव स्पष्ट है कि मस्तिष्क-बल वी मपेक्षा हृदय-बल वी ही ग्रीव विश्यकता है। ग्रीर ग्रावश्यकता ही नहीं, पर यह कहना भी जुिंचत नहीं कि मस्तिष्क के बल को हृदय-बल के ग्रंबीन ही नि चाहिये। जैसे माता ग्रंपने पुत्र को ग्रंपने ग्रंबीन रखकर मिंकी उन्नित करती है, उसी प्रकार मस्तिष्क—बल को हृदय-बल के चीन रखकर विकसित करना चाहिये। माता यह कदापि नहीं हितों कि मेरे पुत्र की उन्नित न हो। वह उन्नित चाहती है ग्रोर निलये शिक्षा दिलवाती है मगर रखना चाहती है ग्रंपनी ग्रंबीनता। वह ग्रंपने बालक का निरकुश होना पसद नहीं करती। यह ति ग्रंपने बालक का निरकुश होना पसद नहीं करती। यह ति ग्रंपने ही कि ग्रांप की शिक्षा का ढग बदला हुमा है ग्रोर ताएं भी इसी ढग से प्रभावित होकर ऐसी ही शिक्षा दिलवाती। लेकिन जो कुछ भी वे करती हैं, पुत्र की हितकामना से रित होकर ही।

पर ग्राज का सधार मस्तिष्क-वल से हृदय-वल को दबाता ला जा रहा है। यह श्रनुचित है। जैसे श्रपनी माता को श्रपनी ही के पैरो पर गिरने को बाध्य करना उचित नहीं है उसी कार जिस हृदय-वल से श्रापका जन्म हुग्रा, उस हृदय-वल को चलना नीचता है।

श्रवनी माता को भूलकर पत्नी का गुलाम बन जाना, ज्ञान । निशानी नहीं है। जिस माता ने पुत्र का पालन-पोपण किया उसी की उपेक्षा करना क्या पुत्र को उचित है ?

कल्पना करो कि एक मादमी किसी श्रीमंत की लडकी को हि कर लाया, लडकी छिविली है, वनी-ठनी है श्रीर श्राजकल फैशन के मनुसार रहनी है। दूसरी श्रीर उस पुरुष की माता जो पुराने विचारों की है। श्रव वह पुरुष किसके श्रधीन होकर चाहेगा? वास्तव में उसे माता के भवीन रहना चाहिये। पित तो यही है पर देखा जाता है कि इसके विपरीत पुरुष पत्नी के मधीन हो जाता है। वह यह नहीं सोचता कि ससुर ने मेरी श्रीमताई देखकर अपनी लड़की दी है पर माता ने क्या देखकर मेरा पालन—पोषण किया है? माता ने केवल हृदय की प्रेरणा से ही तो मेरा पालन किया है? उसने और कुछ नहीं देखा। हार्दिक विचारों से प्रेरित होकर ही माता ने मेरे लिये कष्ट उठाये हैं और उस हृदय को भूल जाना या उपेक्षा करना कृतघ्नता है। मगर ऐसा विचार कितनों का होता है? ससार में आज पत्नी के मधीन होकर माता की उपेक्षा करने वाले ही अधिक होगे।

माता का स्थान ध्रनीखा होता है। माता पुत्र को जन्म देती है। माता से ही पुत्र को शरीर मिलता है। सतान पर माता का असीम ऋण है। उस ऋण को चुकाना अत्यन्त कठिन है। मगर क्या आजकल सतान यह समभती है श्राज तो कोई—कोई सपूत ऐसे होते हैं कि नीति की सीख देने के कारण भी प्रपनी माता का सिर फोडने को तैयार हो जाते हैं। धौरतो की बातो मे ध्राकर पत्नी का भ्रपमान कर बैठते हैं। पर पुराना ध्रादश क्या ऐसा था? राम का ध्रादश भारत को क्या शिक्षा देता है? राम सोचा करते ये कि मा ध्रगर ध्राशीर्वाद दे देगी कि जाधो, जगल मे रहो तो मैं जगल मे भी ध्रानन्द से रहूगा। ऐसा भद्मुत धौर घ्रादर्श चरित्र भारत को छोडकर कहा मिल सकता है? नैपोलियन के लिये कहा जाता है कि वह माता का बडा भक्त था। वह कहा करता था—सराजू के एक पलडे में सारे ससार का प्रेम रखू घ्रौर दूभरे पलडे में मानू-प्रेम रखू तो मेरा मानू-प्रेम ही भारी ठहरेगा।

मातृ-मक्ति का धनुषम उदाहरण मर्यादा पुरुषोत्तम श्री राम-पन्द्र ने उपस्पित किया था । कैकेशी ने राजा दशरथ से धपन दो

वरदानों से रामचन्द्र के लिए चौदह वर्ष का वनवास ग्रीर अपने पुत्र भरत के लिये राज्य-सिहासन की माग को । यद्यपि राम को वनवास देना भ्रनुचित एव भ्रन्यायपूर्ण था, फिर भी वनवास के दठोर दुखो श्रोर यातनाश्रो की चिन्ता न करते हुए रामचन्द्र माता की धाज्ञा शिरोघार्य कर वन जाने को उद्यत हो गए। उनकी माता कौशल्या के दूख की सीमा न रही। उन्हें स्वप्न में भी यह आशा न थी कि कैकेयी वरदान मे इस प्रकार की याचना कर वैठेगी। वे मातृ-स्नेहवश विकल हो उठी श्रीर मूच्छित होकर गिर पडी। श्रात्यन्त स्नेह से इतने वर्षों तक पालन-पोष्ण करने वाली माता को यकायक इतना बडा वियोग बिलकुल असह्य-सा प्रतीत हुआ। वे अपने पुत्र को क्षए मात्र के लिए भी माखो से मोभल नहीं देखना चाहती थी। वे सर्वदा उसे अपने नयनो मे रखकर अपने हृदय को शीतल एव श्राह्लादमय बनाना चाहती थी । प्रतिक्षण उनके मन मे रामचन्द्र की सुन्दर व सजीव मूर्ति व्याप्त रहती थी। क्षरा भर भी उन्हे देखकर वे स्वर्गीय सुख का अनुभव करती थी । पुत्र के बिना उनके लिए कुबेर की समस्त धन-सम्पत्ति भी तुच्छ थी। मातृत्व स्नेह को ऐश्वयं के पलडे मे तो किसी भी तरह नही तोला जा सकता ।

कौशल्या यह सोच-सोच कर श्रत्यन्त विकल हो रही थी कि मैं इसका वियोग कैसे सह सकूगी ? प्रारा (राम) चले जाने पर यह निष्प्रारा शरीर कैसे रहेगा ?

इस प्रकार के विचारों से व्यथित कीशल्या मूच्छित हो गई। राम प्रादि ने शीतोपचार करके उन्हें सचेष्ट किया। सचेष्ट होकर प्रास् बहाती हुई कीशल्या फिर प्रलाप करने लगी—हाय, मैं जीवित क्यों रही ? पुत्र-वियोग का यह दारुण दुख सहने की भपेक्षा मर जाना ही मेरे लिए श्रच्छा था। मर जाती तो वियोग की ज्वालाग्नो से तिल-तिल करके जलने से तो वच जाती । मेरा हृदय कैसा वज्र-कठोर है कि पुत्र वन को जा रहा है भीर मैं जी रही हू।

कौशल्या की मार्मिक व्यथा का प्रभाव राम पर पढे िंगा न रहा । वे स्वय व्यथित हो उठे थ्रौर सोचने लगे—प्रयोध्या की महा—रानी, प्रतापी दशरथ की पत्नी थ्रोर राम की माता होकर भी इन्हें कितनी वेदना है ! मेरी माता इतनी शोकातुरा ! मगर इनमे इतना मोह क्यो है ? वे माता का मोह थ्रौर सताप मिटाने के लिए वचन—रूपी शीतल जल खिडकने लगे । कहने लगे माता, भभी भाप धर्म की वात कहती थीं थ्रौर पिताजी के वरदान को उचित बतलाती थी थ्रौर श्रमी—प्रभी धापकी यह दशा ! बुद्धिमती थ्रौर ज्ञानशीला नारी की यह दशा नही होनी चाहिए । यह कायर स्त्रियो को शोभा देता है—राम की माता को नही । इतनी कायरता देखकर मेरा भी चित्त विह् बल हो रहा है । जिस माता से मेरा जन्म हुमा, उसे इस तरह की कायरता शोभा नही देती । श्राप मेरे लिये दुख मना रही हैं श्रौर मैं स्वेच्छापूर्वक वन जा रहा हू ! अपको इतना शोक ययो है ?

सिंहनी एक ही पुत्र जनती है मगर ऐसा जनती है कि उसे किसी भी समय उसके लिये चिन्ता नहीं करनी पडती। सिंहनी गुफा मे रहती है धीर उसका बच्चा जगल मे फिरता रहता है। प्रमा वह उसके लिये चिन्ता करती है वह जानती है कि उसका यच्चा ध्रपनी रक्षा ध्रपने धाप कर लेगा। माता । जब सिंहनी ध्रपने बच्चे की चिन्ता नहीं करती तो ध्राप मेरी चिन्ता क्यों करती हैं? ध्रापकी चिन्ता से तो यह ध्राह्मय निकलता है कि राम कायर

है श्रीर श्राप कायर की जननी हैं। श्राप मेरे वन जाने से घबराती हैं पर वन मे जाने से ही मेरी मिहमा बढ सकती है। फिर मैं सदा के लिये नहीं जा रहा हू, कभी न कभी लौट कर शापके दर्शन करूंगा ही। श्राप मुभे जगत् का कल्यारणकारी समभती हैं, मगर शापकी कायरता से तो उलटी ही बात सिद्ध होती है। इस प्रकार अनेको तरह से मातृ-भक्त रामचन्द्र जी ने माता को समभाया कि कही दु ख से श्रत्यधिक विकल होकर माता वचन—भग न करे श्रीर में माता की श्राज्ञा न मानने वाला कलंकी सिद्ध होऊं।

इसी प्रकार जब लक्ष्मएा भी रामचन्द्र जी के साथ वन जाने को तैयार हो गए, तब उनकी माता सुमित्रा पुत्र-प्रेम के वशीभूत होकर श्रत्यन्त व्याकुल हो उठी। जैसे कुल्हाडी से काटने पर कल्प-लता गिर जाती है, उसी प्रकार वह भी मूछित होकर गिर पडी। लक्ष्मरण यह देख बडी चिन्ता मे पड गए। वे सोचने लगे, कहीं स्नेह के वश होकर माता मुफ्ते मनाई न करदे ! लेकिन होश मे श्राकर सुमित्रा सोचने लगी-हाय, मेरी बहिन कैंकेयी ने भी यह कैसा वर मांगा कि राम जैसे घादर्श पुत्र को वन जाना पड रहा है। उसने सब किये-कराए पर पानी फेर दिया । समस्त अवधवासियो की आणा मिट्टी मे मिल गई। **इा**य राम[ा] तुम क्यो संकट मे पड गए[।] मगर नही, यह मेरी परीक्षा का ग्रवसर है, पुत्र को कर्त्तव्यपय से च्युत करने वाली मा कैसी [?] मा का मातृत्व इसी मे है कि **वह** पुत्र को निरन्तर उचित मार्ग की मोर मग्रसर करे। स्नेह से विह्वल होकर उचित मार्ग पर जाते हुए पुत्र को लौटा कर कर्त्त व्य - भ्रष्ट करना मातृत्व को लज्जित करना है । मैं गौरवमयी मा हू । सारा विश्व मेरे पुत्र की जगह है। मैं जग-जननी हं।

मानृत्व के गौरव की मामा से दीप्त सुमित्रा ने मपना

कर्तां व्य तत्काल निष्चित कर लिया। मीठी वाणी से उन्होंने लक्मण से कहा - वत्स, जिसमे राम को धौर तुम्हें सुख हो, वही करो । मैं तुम्हारे कर्त्तंब्य-पालन मे तनिक भी बाधक होना नहीं षाहती। थोडे मे इतना ही फहती हू कि इतने दिनो तक मैं तुम्हारी माता भ्रोर राजा दशरथ तुम्हारे पिता थे। मगर श्राज से राम तुम्हारे पिता धीर सीता तुम्हारी माता हुई । तुमने राम के साथ वन जाने का निश्चय किया है, यह तुम्हारा नया जन्म है। में तुम्हारी पुण्य सम्पत्ति का क्या वखान करू ? तू राम के रग में गहरा रग गया है, यह कम सौभाग्य की वात नहीं है। पुत्र ने तू ने राजमहल त्याग कर राम की सेवा के लिये वन जाने का विचार करके मेरी कूंख को प्रशस्त बना दिया है। तेरी बुद्धि मच्छी है; पर फिर भी मैं तुभे कुछ सीख देती हू। घत्स । धप्रमत्त भाव से राम की सेवा करना। उन्हीं को प्रपना पिता ग्रीर जानकी की भवनी माता समभना। मैं तुभी राम को सौंवती हू। राम को सौपने के बाद तुभी कोई कष्ट नहीं हो सकता। पुत्र । प्रयोध्या वहीं है, जहा राम हैं। जहां सूर्य है, वहीं दिन है। जब रम ही मयोघ्या छोड रहे हैं तो तुम्हारा यहा क्या काम है ? इसलिये तुम मानन्द से जामो। माता-पिता, गुरु, देव, बन्धु भीर सखा को प्राण के समान समभ कर उनकी सेवा करना नीति का विघान है। तुम राम को ही सब कुछ समभना घीर सबंतीमाव से उन्हीं की सेवा मे निरत रहना।

यत्स । जननी के उदर से जन्म लेने की सार्थकता राम की हैया करने मे हो है। यह तुम्हें घ्रपने जीवन का वहुमूल्य लाभ मिला है। पुत्र । तू धाज बढमागी हुगा घोर तेरे पीछे में भी भाग्यशालिनी हुई। सब प्रकार के छल क्पट को छोडकर तेरा सम्पूर्ण मन राम मे ही लगा है, इसके में तुक्त पर वार—बार बलि

जाती हूं। मैं उसी स्त्रों को पुत्रवती सममती हूं, जिसका पुत्र सेवा-भावी, त्यागी, परोपकारी, न्याय-वर्म से युक्त श्रीर सदाचारी हो। जिसके पुत्र में ये गुण नहीं, उस स्त्री का पुत्र को जन्म देना ही वृथा है।

पुत्र सभी स्त्रिया चाहती हैं, पर पुत्र कैसा होना चाहिये, यह बात कोई बिरली ही समभती है। कहावत है—

जननी जने तो ऐसा जन, के दाता के सूर। नीतर रहजे बांझड़ी, मती गमाजे नूर।।

श्रयत्—मा, श्रगर पुत्र पैदा करना है तो ऐसा करना कि या तो वह दानी हो श्रीर या शूरवीर हो । नहीं तो वाभ भले ही रहना पर श्रपनी शक्ति को कलकित नहीं करना ।

बहिनें पुत्र तो चाहती हैं पर यह जानना नहीं चाहती कि पुत्र कैसा होना चाहिए ? पुत्र उत्पन्न हो जाने पर उसे सुसस्कारी बनाने की कितनी जिम्मेवारी श्रा जाती है, इस बात पर घ्यान न देने से उनका पुत्र उत्पन्न करना व्यथं हो जाता है।

मुिन फिर कहनी है—लक्ष्मण ! तेरा भाग्योदय करने के लिये ही राम वन मे जा रहे हैं। वह ग्रयोध्या मे रहते तो उनकी सेवा करने वालो की कमो नही रहती। वन मे की जाने बाली मेवा, तेरी सेवा—मूल्यवान् सिद्ध होगी। सेवक की परीक्षा सकट के समय पर ही होनी है। राम वन न जाते तो तुम्हारी परीक्षा कैसे होती?

यन्य है मुमिता। उसके हदय मे पुत्र-वियोग की व्यथा

कितनी गहरी होगी, इसका श्रनुमान लगाना कठिन है। लेकिन उसने धैयं नही छोडा। वह लक्ष्मण से कहने लगी—वत्स । राग, हिप भीर मोह त्याग करके वन मे राम श्रीर सीता की सेवा करना। राम के साथ रहकर सब विकार तज देना। जब राम भीर सीता तेरे साथ हैं तो वन तुभे कण्टदायक नही हो सकता। हे वत्स । मेरा भाषीर्वाद है कि तुम दोनो भाई सूर्य श्रीर चन्द्र की माति जगत् का श्रन्धकार मिटाश्रो, प्रकाण फैलाश्रो, तुम्हारी कीर्ति भमर हो।

रामचन्द्र जी के वनवास के लिये प्रस्थान कर देने पर तो धवधनिवासी बहुत ही व्याकुल हुए । वे तो चाहते थे कि राम राज्य-सिहासन को सुशोिभत करें। ग्रत उन्हें लौटाने के लिये फिर सब लोग वन को गए । साथ में कैंग्रेयी भी स्वय वहा पहुंची घीर उन्हें लौटाने का प्रयत्न करने लगी । यद्यपि वह विमाता यी,नेकिन यह वात नही थी कि वह कोशल्या, सुमित्रा छादि से द्वेप रखती थी तथा राम-लक्ष्मण घ्रादि से प्रेम नही करती थी। कैंकेयी के परित्र से यह स्पष्ट या कि उसके हृदय में किसी भी प्रकार की मलिनता नही थी। वह भी उतनी ही दयाई तथा कोमल स्वभाव वाली थी, जितनी कि कौशल्या व सुमित्रा । तीनो सहोदरो की माति एक-दूसरे से प्रेम करती थीं। उनके चारो पुत्रों में भी किसी प्रकार का भेद-भाव न पा। सुमित्रा लक्ष्मए। यो भी जतना ही प्रेम फरती थी, जितना राम को । कौशल्या गौर कैनेयी ने भरत भीर राम से धपने पुत्रों की ही भाति स्नेह निया था। कैंकेबी को कि ही विशेष परिस्थितियो तथा दुछ गलतफहमियो से दो वर-दान मांगने पछे । उसका पूव-चरित्र कदापि इतता दूषित नही या । राम के चले जाने पर उसे बहुत ही दुन्य हुन्ना। भ्रमने किये पर उसे यहून पश्चात्ताप हुमा । उसके सहज स्नेह भीर बात्सल्य पर एक प्रकार की कुबुद्धि का जो वातावरण पड गया था, वह हट कर निमंल स्नेह-रस मे परिणत हो गया, क्यों कि झाखिर मातृत्रेम ही तो ठहरा! कुछ समय के लिये चाहे माता बच्चे को यातनाएं तथा ताडनाए भी दे, पर उसका प्रम तो कही नहीं जा सकता। वह तो हृदय की एक सदैव स्थित रहने वाली बहुमूल्य वस्तु है, जो माता से कभी पृथक् नहीं की जा सकती। कंकेयी के हृदय से पुत्रप्रम फूट-फूट कर बह निकला। वह राम को झियोच्या लौट चलने के लिए आग्रह करने लगी। राम के हृदय मे तो माताओं के प्रति कोई भेद-भाव था ही नहीं, वे जरा भी भिन्नता का भनु-भव नहीं करते थे।

महारानी कैकेयी ने ग्रत्यन्त सरल हृदय से पश्चात्ताप किया। वह बोली-- 'वत्स । जो कुछ होना था, सा हो चुका। मुभे कलक लगना था सो लग गया। भ्रब इस स्थिति का भ्रन्त लाना तुम्हारे हाथ है। मेरा कलक कम करना हो तो मेरी बात मान कर अयोध्या चलो। तुमने मुफे बहिन कौशल्या के ही समान समका है तो मेरी बात ग्रवश्य मान लो। मैं भन्न तक भरत को ही ग्रयना सबसे प्रधिक त्रिय समभती थी। मोहवश मैं मानती थी कि भरत ही मेरा पुत्र है श्रीर वही मुभे सबसे श्रधिक प्रिय होना चाहिए। भ्रपने प्रिय के लिए सब कुछ किया जाता है। इसीलिए मैंने सोचा कि घगर मैंने भरत के लिये वरदान मे राज्य न मांगा तो फिर वर मागना ही किस काम का ? लेकिन भरत ने मेरी भूल सुघार दी है। भरत ने मुक्ते सिखा दिया है कि 'ग्रगर मैं तुम्हे प्रिय हू तो राम मुक्त प्रिय हैं । तू मेरे प्रिय से छुडा कर मुक्ते सुली कैसे कर सकती है ? यह राज्य तो राम के सामने नगण्य है। मुक्त से राम को दूर करना तो मेरे साथ शत्रुता करना है। राज्य मुभे प्यारा नही है, मुक्ते तो राम प्यारे हैं। इस प्रकार भरत के समकाने से मैं समक

गई हू कि अपने शिय राम के विछुड जाने से भरत निष्प्राण-सा हो रहा है। राम, तुम मेरे प्रिय के प्रिय हो तो मेरे लिए तो दुगुने प्रिय हो। अब तुम मुक्त छोडकर अलग नहीं रह सकते। यह निश्चय है कि तुम्हारे रहते ही भरत मेरा रह सकता है। तुम्हारे न रहने पर भरत भो मेरा नहीं रह सकता।

कैकेथी कहती है—'राम! मैं नहीं जानती थी कि भरत मेरा नहीं राम का है। अगर मैं जानती कि मैं राम की रहू तभी भरत मेरा है, नहीं तो भरत भी मेरा नहीं है, तो मैं तुम्हारा राज्य छीनने का प्रयत्न ही न करती। मुक्ते क्या पता था कि भरत राम को छोडने वाली माता को छोड देगा।'

ग्रगर श्रापके माता-पिता परमात्मा का परित्याग कर दें श्रीर ऐसी स्थिति हो कि ग्रापको माता-पिता या परमात्मा मे से किसी एक को ही चुनना पडे तो ग्राप किसे चुनेंगे रे माता-पिता का परित्याग करेंगे या परमात्मा का रे परमात्मा को त्यागने वाला चाहे कोई भी क्यो न हो, उसका त्याग किये बिना कल्याए। नहीं हो सकता।

कैनेयी फिर कहने लगी—'मुफे पहले मालूम नहीं या कि तुम भरत को भपने से भी पहिले मानते हो। काश! मैं पहले समक्ष गई होती कि तुम भरत का कप्ट मिटाने के लिये इतना महान् कप्ट उठा सकते हो। ऐसा न होगा तो तुम्हारा राज्य छीनने की हिम्मत किसमे होती? लास तौर पर जब लक्ष्मण भी तुम्हारे साप थे। तुमने महाराज के सामने भरत को भौर भपने भापको बाई सौर दाई भास बताया था। यह सचाई भव में मली-भाति समक रही हू। मैं भव जान गई कि तुम भरत को प्राणों से भी ज्यादा प्यार करते हो।'

कैंकेयी कहती गई—'वत्स । तुम्हारे राज्य-त्यांग से सूर्यवंश के एक नररत्न की परीक्षा हुई है। तुम्हारे वन स्नाने पर लक्ष्मण ने भी सब सुखो का त्याग करके वन आना पसंद किया। भरत ने राजा होकर भी क्षरण भर भी शाति नहीं पाई। शत्रुष्त भी वेहद दु खी हो रहा है। चारो भाइयों में से एक भी भ्रपना स्वार्थ नहीं देखता है। सभी एक-दूसरे को सुखी करने के लिये अधिक से श्रिविक त्याग करने के लिये तैयार हैं। सब का सब पर ग्रपार स्नेह है। तुम्हारा यह आतृप्रेम मेरे कारण ही प्रकट हुआ है। इस हिंडिकी सा मेरा पाप भी युण्य-सा हो गया है और मुक्ते सतीष दे रहा है। भले ही मैंने भ्रप्रशस्त कार्य किया है किन्तु फल उसका यह हमा कि चिरकाल तक लोग भ्रात्रोम के लिए तुम लोगों का स्मरण करेंगे। कीचड-कीचड ही है पर कमल उत्पन्न होने से कीचड की भी शोभा बढ़ जाती है। मेरा धनुचित कृत्य भी इस प्रकार अच्छा हो गया। मैं भ्रच्छी हू या बुरी, जैसी भी हू, सो हू। मगर तुम्हारा म्रान्तः करण सर्वया शुद्ध है। मेरी लाज माज तुम्हारे हाथ मे है। म्रयोध्या लौटने पर ही उसकी रक्षा होगी, म्रन्यया मेरे नाम पर जो चिनकार दिया जा रहा है, वह बद न होगा।'

कैंकेयी में अपनी भूल सुधारने का साहस था। इसी कारण उसने बिगडी बात बना ली। वह कहने लगी—'राम, मैं तर्क नहीं जानती। मुभे वाद—विवाद करना नहीं ग्राता। मैं राजनीति से ग्रनिभज्ञ हू। मेरे पास सिफं ग्रधीर हृदय है। ग्रधीर हृदय लेकर मैं तुम्हारे पास ग्राई हू। मैं माता हू ग्रीर तुम मेरे पुत्र हो, फिर भी प्रार्थना करती हू कि ग्रब प्रयोध्या लौट चलो। 'गई सो गई अब राख रही को।' बीती वात को वार—बार याद करके वर्त—मान की रक्षा न करना ग्रच्छा नहीं है।

हे राम ! इस परिवर्तनशील ससार मे एक-सा कौन रहता

है ? सूर्य भी प्रतिदिन तीन प्रवस्थाएं घारण करता है। इसी प्रकार सभी कुछ बदलता रहता है। तो फिर तुम्हारी इम स्थिति में परिवर्तन क्यो नहीं होगा ? मेरे भाग्य ने मेरे साथ छल किया था, इससे मुक्ते प्रयथा मिला, लेकिन मेरा भाग्य भव वदल गया है भीर इसी कारण मुक्ते प्रपनी भूल मालूम पड़ी है। प्रव में पहले वाली कैं केयी नहीं हू। प्रथ! में तुम्हारे निहोरे करती हू कि प्रव तुम प्रयोध्या वापिस लीट चलो।

रामचन्द्र जी ग्रभी तक माता की वार्ते सुन रहे थे। ग्रब उन्होंने नम्रतापूर्वंक मुस्कराते हुए कहा—'माताजी, वचपन से ही ग्रापका मानुस्नेह मुक्त पर रहा है भीर ग्रव भी यह वैसा ही है। ग्राप माता हैं, में ग्रापका पुत्र हू। माता को पुत्र के ग्रागे इतना ग्राप नही होना च।हिए। ग्रापने ऐसा किया ही क्या है, जिसके लिए इतना खेद ग्रीर पश्चात्ताप करना पड़े राज्य कोई वड़ी चीज नहीं है ग्रीर वह भी मेरे भाई के लिए ही ग्रापने मागा था, किसी गैर के लिए नहीं। जब में ग्रीर भरत दो नहीं हैं, तब तो यह प्रथन ही नहीं उठना कि कौन राजा है ग्रीर कौन नहीं ? इतनी साधारण-सी बात को इतना ग्रधिक महत्त्व मिल गया है। ग्राप चिन्ता न करें। मेरे मन मे तनिक भी मैल नहीं है। भरत ने एक जिम्मेदारी लेकर मुक्ते दूसरा काम करने के लिए स्वतन्त्र कर दिया है।'

'माताजी । जहा पा-बेटे का सम्बन्ध हो, वहा इतनी लम्बी बात-घीत की भाषश्यकता ही नहीं है। भाषके सम्पूर्ण वयन का सार यही है कि मैं भवध को लीट चलू लेकिन यह बहना माता के लिए उचित नहीं है। धाप शांत भीर स्पिर चित्त हो विचार करें कि ऐसी भाषा देना यया उपित होया? आपकी भारता मुक्ते सर्वव शिरोघार्य है। माता की ग्राज्ञा का पालन करना पुत्र का कत्तं व्य है लेकिन माता । तुम्ही ने तो मुक्ते पाल-पोसकर एक विशिष्ट साचे में ढाला है। मुक्ते इस योग्य बनाया है। इसलिये में तो ग्रापकी ग्राज्ञा का पालन करू गा ही, मगर निवेदन यही है कि ग्राप उस साचे को न भूलें, जिसमें ग्रापने मुक्ते ढाला है। मेरे लिए एक ग्रोर ग्राप हैं ग्रोर दूसरी ग्रोर सारा ससार है। सारे ससार की उपेक्षा करके भी मैं ग्रापकी ग्राज्ञा मानना उचित समकूंगा।

'माताजी, भापका ग्रादेश मेरे लिए सबसे बडा है ग्रीर उसकी ग्रवहेलना करना बहुत बडा पाप होगा लेकिन यह बात ग्राप स्वय सोच लें कि ग्रापका ग्रादेश कैसा होना चाहिए ? ग्राप मुक्तसे ग्रवध चलने को कहती हैं, यह तो ग्राप ग्रपनी ग्राज्ञा की श्रवहेलना कर रही हैं। मैंने ग्रापका भाजा पालन करने के लिये ही वनवास स्वीकार किया है। क्या ग्रब ग्रापकी ही ग्राज्ञा की श्रवहेलना करना उचित होगा? ऐसे साचे मे ग्रापने मुक्ते ढाला हो नहीं है। रघुवंश की महारानिया एक बार जो ग्राज्ञा देती हैं, फिर उसका कदापि उल्लंघन नहीं करतीं।

श्राप कह सकती हैं कि क्या मेरा भीर भरत का यहां धाना असफल हुशा ? लेकिन यह बात नहीं हैं। श्रापका श्रागमन सफल हुशा है। यहां श्राने पर ही श्रापको मालूम हुशा होगा कि भापका भादेश मेरे सिर पर है। पहले श्राप सोचती होंगी कि बन मे राम श्रादि दुखी हैं। क्या श्रापको हम तीनो के चेहरे पर कही दुख की रेखा भी दिखाई पडती हैं? हमने ससार को यह दिखा दिया कि सुख अपने मन मे है, कही बाहर से नहीं भाता।

'माता ! म्रापने यहां माकर देख लिया कि राम, लक्ष्मग्

भौर जानकी दुःखी नहीं हैं वरन् सन्तुष्ट श्रीर सुखी हैं। झगर श्रव भी ग्रापको विश्वास न हो तो हम फिर भी कभी विश्वास दिला देंगे कि हम प्रत्येक परिस्थिति में झानन्दमय ही रहते हैं, कभी दुःखी नहीं होते । सूर्यंकुल में जन्म लेने वालों की प्रतिजा होती है कि दे प्राण जाते समय भी ग्रानन्द माने, लेकिन वचन-मग होते समय प्राण जाने की अपेक्षा भ्रधिक दुख मानें। विताजी ने भी यही कहा था, ऐसी दशा मे भाप भयोध्या से चलकर मेरे प्रण को भग करेंगी भीर मुक्ते दुख मे डालेंगी ? भगर भाप सूर्यकुल की परम्परा को कायम रहने देना चाहती हैं घीर मेरे प्रण को भग नहीं होने देना चाहती तो ग्रयोध्या लीटने का ग्राग्रह न करें। साथ ही साथ मात्म-ग्लानि की भावना का भी परित्याग कर दें। मैं स्वेच्छा से हो वनवास कर रहा हू। इसमें ग्रापका कोई दीव नहीं है। विशे-पत इस दशा में जबिक भाप स्वय भाकर श्रयोध्या लौट चलने का पाग्रह कर रही हैं तो उसमें भापका दोप कैसे हो सकता है ?

माताजी ! मैंने जो कुछ भी कहा है, स्वच्छ मत करण से ही कहा है। माप उस पर विश्वाम की जिये। माप मेरी गौरव-मयी मां हैं, ऐसा मन मे विवार कर प्रसन्नतापूर्वक मुक्ते वनवास का मादेश धीजिये।

इस प्रकार मातृप्रेम व वात्सत्य या उदाहरण पंचेयी ने उपियत कर भारतीय नारियों के लिए एक घादणें स्थायित विचा। विमाता होते हुए भी उसके हृदय में म्नेह मी घाराए मदा प्रवा- हित होती घी। किन्हीं परिस्थितियों में या भगानत वम चाहे हुछ समय के लिए माता दूष्ये पर नाराज भी हो उठे पर दमका यह समय के लिए माता दूष्ये पर नाराज भी हो उठे पर दमका यह साययं नहीं कि यह उमसे सोह नहीं करती। वात्यवाल में माताघों सारवां नहीं कि यह उससे सोह नहीं करती। वात्यवाल में माताघों के उन्हीं सस्कारों का हो तो परिखाम था, जिन्के पारण राम के

ऐसे म्रादर्श व्यक्तित्व म्नीर चिरत्र की नीव पडी । म्रगर माताएं योग्य न होती, श्रशिक्षित, म्रसस्कृत म्नीर मूर्ख होती तो उनसे क्या पाशा की जा सकती थी कि वे रामचन्द्र जैसे पुत्र-रत्न को पैदा करती ? तीनो माताएं सगी माताम्रो से किसी प्रकार कम न थी, मत. तीनो के सत्सस्कार चारो पुत्रो पर म्र'कित थे।

नाना यातनाएं सहकर भी रामचन्द्र ने विश्व को बता दिया कि जब तक माता-पिता खाने-पीने को दें, श्रच्छा पहनने-प्रोढ़ने को दें, ख्रच्छा पहनने-प्रोढ़ने को दें, ख्रव्छा पहनने-प्रोढ़ने को दें, ख्रव सुखपूर्वक रखें, तब तक उनकी सेवा करने मे कोई विशेषता नहीं है। विशेषता तो तब है, जब माता-पिता द्वारा सभी कुछ छीन लेने पर भी पुत्र उनकी उसी प्रकार सेवा करे, जैसी पहिले करता था। इस प्रकार सेवा करने वाला पुत्र वास्तव मे सच्चा पुत्र है श्रीर भाग्यशाली है।

६-माता का उपकार

मा बच्चे को जन्म देती हैं। नौ महीने उदर मे रखे हुए
नाना तकलीको का सामना करती है। पैदा होने के बाद तो उसके
सकटो की गिनती ही नहीं रहती। फिर भी वह हसती-हसती पुत्र
का मुह देखकर सा कुछ सहन करती है। माता का पुत्र पर
प्रसीम उपकार है। माता बालक को जन्म देती है, प्रतएव कहा
जा सकता है कि यह शारीर माता ने दिया है लेकिन बहुत से
लोग माता-पिता के महान् उपकारों का विस्मरण करके पीछे से
प्राई हुई स्त्री के मनोहारी हावभाव से मुग्ध होकर उसकी सम्मोहिनी माया के जाल मे फसकर, माता-पिता के शत्रु बन जाते हैं
धौर स्त्री की उगली के इशारे पर नाचते हैं। वह जिस प्रकार
नचाती है, पुरुष बन्दर की तरह उसी प्रकार नाचता है। कई लोग

तो माता-पिता को इतनी पीडा देते हैं कि सुनकर हृदय मर्माहत हो उठना है। उन्हें भपणब्द सुनाने, मार-पीट करने तक की घट-नाए घटती हैं। ये सब बातें मनुष्य की कितने दर्जे की कृतष्नता सूचित करती हैं

जिस माता ने अपने यौवन के सौन्दर्य की परवाइ न करके, अपने हृदय के रस से—दूध से बालक के प्राणों की रक्षा की, जिसके उदर में रहने पर उसकी रक्षा के लिये सयम से रही, प्रसव के पश्चात् जिसने सब प्रकार की घृणा को ममता के ऊपर न्यौछान्वर कर दिया, जो बालक पर अपना सबंस्व निछावर करने को उचत रही, जिसकी बदौलत पुत्र, पत्नी पाने योग्य बना, जिसने अपने पुत्र और पुत्र-वधू से अनेकानेक मसूबे बाधे, उसी माता की बृद्धा—वस्था में जब दयनीय दशा होती है भीर वह भी अपने पुत्र के हाथ से, तब उस पूत यो वया कहा जा सकता है ?

इस प्रथन पा उत्तर मिलना माज कठिन है। पुरुषो ने स्थियों की जो मबहेलना की है, उस भवहेलना की छाया में इस प्रश्न का उत्तर सुभना माज कठिन है।

भगर तटस्यता से विचार निया जाय तो नात होगा कि
मिल्लावर्ग के प्रति कितना भन्याय किया जा रहा है ! पुरणों ने
स्पी-समाज को ऐसी परिस्पिति में रसा है, जिमसे ये निनी वेवनूफ
रहना ही भपना कलव्य समर्के । कई पुरप तो स्थियों को पैर की
जूती तक कह देने का माहम कर हालने हैं लेकिन तीर्यकर की
माता को प्रणाम करके इन्द्र क्या बना गया है, इस पर विचार
करो । इस पर भी विचार करो कि इन्द्र न तीर्यकर की माना को
प्रणाम पदी किया भीर तार्यकर के निता की प्रसाम क्यों नहीं किया?

इन्द्र कहता है — 'हे रत्न कुक्षि—घारिगा। हे जगत्विख्याता। हे महामहिमा—मिडता माता! श्राप घन्य हैं। ग्रापने घमं –तीर्यं की स्थापना करने वाले श्रीर भव—सागर से पार उतारने वाले, संसार मे सुख एव शांति की सस्थापना करने वाले त्रिलोकीनाथ को जन्म दिया है। श्रम्वे! श्राप कृतपुण्या श्रीर सुलक्षगा हैं। श्रापने जगत् को पावन किया है।'

ग्रव बताइये माता का पक्ष बडा होता है या पिता का ' इन्द्र पिता को सिर नही भुकाता, इसका क्या कारण है ? देवों का राजा इन्द्र मनुष्यो मे से ससारत्यागियो को छोड़कर ग्रगर किसी को नमस्कार करता है, तो तीर्यंकर भगवान् की माता को ही। भीर किसी के सामने इन्द्र का मस्तक नहीं भुकता।

इन्द्र ने महारानी तिशाला को नमस्कार किया सो क्या भूल की थी? या सिद्धार्थ महाराज रानी त्रिशाला की अपेक्षा किसी बात में कम थे? महारानी त्रिशाला को इन्द्र ने प्रग्राम किया। इसका कारण यह है कि भगवान् महावीर माता के ही निकट हैं। भग-वान् को बडा बताना और भगवान् जिनके प्रति स्रति सिन्नकट हैं, उन्हें बडा न बताना, यह उनका अपमान है।

श्राजकल चक्कर उल्टा चल रहा है। लोग पूजा-पाठ, जप-तप ग्रादि मे इन्द्र की स्थापना करते हैं, बुलाते हैं, उसे चाहते हैं पर इन्द्र भी जिसको प्रणाम करता है, ऐसी माता को नहीं चाहते। पर माता कितनी स्नेहमयो होती है। वह पुत्र के सिवाय इन्द्र को भी नहीं चाहतो। इन्द्र भगवान् की माता के पास प्रणाम करने जाता है पर भगवान् की माता क्या उससे किसी प्रकार की याचना करनी हैं। इन्द्र, माता को नमस्कार करता है पर माता इन्द्र को न चाहकर तीर्थकर को ही चाहती है। ऐसी माता के

ऋण से क्या कोई उऋग हो सकता है ?

ठाणांग सूत्र मे वर्णन प्राता है कि गौतम—स्वामी ने भग— बान् महावीर से पूछा, "भगवन्, प्रगर पुत्र माता—पिता को नहलाये, वस्त्राभूषण पहनावे, भोजन प्रादि सब प्रकार से सुख देवे घीर छन्हें कन्धे पर उठाकर फिरे तो क्या वह माता—पिता के ऋण से उऋण हो सकता है ? भगवान् ने उत्तर दिया—

नायमट्टे समट्टे।

भयति ऐसा होना सम्भव नहीं । इतना करके भी पुत्र माता के ऋण से उऋण नहीं हो सकता ।

इसका झाशय यही है कि वास्तव मे इतना करने पर भी माता के उपकार का बदला नहीं चुक सकता । कल्पना कीजिये, किसी धादमी पर करोड़ों का ऋगा है । ऋगा मांगने वाला ऋगी के पर गया। ऋगी ने उसका धादर-सत्कार किया और हाथ जोड-कर कहा-'में धापका ऋगी हू भीर ऋगा को भवश्य चुकाऊ गा।' घव धाप कहिये कि धादर-सत्कार करने धीर हाथ जोड़ने से ही क्या वह ऋगी ऋगारहित हो गया ?

राजा बाग तैयार करवाए भीर किसी माली को मींप दे। माली बाग में से दस-बीस फल लाकर राजा को सौंप देतो क्या वह राजा के ऋग्रा से मुक्त हो जाएगा ?

मही !

रसी प्रकार यह गरीर रची सगीचा माता-पिना के हारा कनाया गया है। उनके बनाए शरीर से ही उनशी सेवा की तो क्या विशेषता हो गई ? यह शरीर तो उन्ही का या। फिर शरीर से सेवा करके पुत्र उनके उपकार से मुक्त किस प्रकार हो सकता है ?

एक माता ने श्रपने किनयुगी पुत्र से कहा—मैंने तुक्ते जन्म दिया है, पाल—गोसकर वडा किया है, जरा इस बात पर विचार तो कर वेटा ।

वेटा नई रोशनी का था। उसने कहा—फिजूल बडवड मत कर। तू जन्म देने वाली है कीन ? मैं नही था, तब तू रोती थी, बाफ कहलाती थी। मैंने जन्म लिया, तब तेरे यहा बाजे बजे भीर मेरी बदौलत ससार मे पूछ होने लगी। नहीं तो बाफ समफ्तकर कोई तेरा मुह देखना भी पसन्द नहीं करता था। फिर मेरे इस कोमल शरीर को तूने श्रपना खिलीना बनाया, इससे श्रपना मनो-रजन किया, लाड-प्यार करके श्रानन्द उठाया। इस पर भी उपकार जतलाती हो?

माता ने कहा - मैंने तुभी पेट मे रखा सो?

वेटा-तुमने जान बूभकर पेट मे थोडे ही रखा था। तुम अपने सुख के लिये प्रयत्न करती थी। इसमे तुम्हारा उपकार ही क्या है ^२ फिर भी अगर उपकार जतलाती हो तो पेट का किराया ले लो।

यह आज की सम्यता है। भारतीय सस्कृति आज पश्चिमी सम्यता का शिकार बनी जा रही है और भारतीय जनता अपनी पूजी को नष्ट कर रही है।

माता ने कहा—कोठरी की तरह तू मेरे पेट का भाडा देने को तैयार है, पर मैंने तुभी मपना दूध भी तो पिलाया है। वेटा — हम दूष न पीते तो तू मर जाती । तेरे स्तन फटने अ जगते । भनेक चीमारिया हो जाती । मैंने दूघ पीकर तुभ जिन्दा रखा है ।

माता ने सोबा-यह विगर्डल वेटा ऐसे नहीं मानेगा। तव उसने कहा-प्रच्छा चल गुरुजो संडनका फैसला करा लें। प्रगर गुरुजो कहेंगे कि पुत्र पर माता-पिना का उपकार नहीं है तो मैं पब से कुछ भी नहीं पहुणों। मैं माता हूं। गेरा उपकार मान या न मान, में तेरी मेवा से मुह नहीं मोड सकूगी।

माता की बात सुनकर लड़के ने सोचा—णास्त्रवेता तो कहते हैं कि गनुष्य कर्म से जन्म लेता है श्रीर पृष्य से पलता है। इसके प्रतिरिक्त गुरुजी माता-पिता की सेगा करने को एकात पाप भी कहते हैं। फिर चलने में हुजं ही क्या है?

यह सोचकर लडके ने गुम्जी से फैसला कराना स्वीकार कर सिया । यह गूरजी के पास चला गया ।

दोनो माता-पुत्र गुर ने पास पहुचे। वहां माता ने पूछा-'महाराज, शास्त्र मे पही माता-पिता के उपकार पा भी हिमाच यतलाया है या नहीं ? गुरु ने दहा - जिनमें माता दिता के उप-कार का वर्णन न हो, वह शास्त्र, मान्य ही नहीं। देव में माता-पिता के सम्बन्ध में वहा है।

मातृदेवो भव। पितृदेवो भव।

टाणांत स्त में भी ऐसी ही बात नहीं गई है।

गुर की बात गुतरर मोते पूछा-माता-विता का दवसार

पुत्र पर है या पुत्र का उपकार माता-पिता पर है ?

गुरु ने ठाएगाग सूत्र निकाल कर वतलाया श्रीर कहा—वेटा श्रपने माता-पिता के ऋएग से कभी उऋएग नहीं हो सकता, चाहे वह कितनी ही सेवा करे।

गुरु की बात सुनकर पुत्र श्रपनी माता से कहने लगा—देखली, शास्त्र मे भी यही लिखा है न कि सेवा करके पुत्र, माता—पिता के उपकार से मुक्त नहीं होता ! फिर सेवा करने से क्या लाभ है ?

पुत्र ने जो निष्कर्ष निकाला, उसे सुनकर गुरु बोले — मूर्खं, माता का उपकार अनन्त है और पुत्र की सेवा परिमित है। इस कारण वह उपकार से मुक्त नहीं हो सकता। पावनेदार जब कर्ज-दार के घर तकाजा करने जाता है, तब उसका सत्कार करना तो शिष्टाचार मात्र है। उस सत्कार से ऋण नहीं पट सकता। इसी प्रकार माता—पिता की सेवा करना शिष्टाचार मात्र है। इतना करने से पुत्र उनके उनकारों से मुक्त नहीं हो सकता। पर इससे यह मतलब नहीं निकलता कि माता—पिता की सेवा नहीं करनी चाहिये। अपने धर्म का विचार करके पुत्र को माता—पिता की सेवा करनी ही चाहिये। माता—पिता ने अपने धर्म का विचार करके तेरा पालन—पोषण किया है। नहीं तो क्या ऐसे माता—पिता नहीं मिलते, जो अपनी सतान के प्राण् ले लेते हैं?

गुरु की बात सुनकर माता को कुछ जोर बंघा । उसने कहा-श्रव सुनले कि मेरा तुक्त पर उपकार है या नहीं ? इसके बाद उसने गुरुजी से कहा—महाराज, यह मुक्तसे कहता है कि तूने पेट मे रखा है तो उसका भाषा ले ले। इस विषय मे शास्त्र क्या कहता है ? प्रश्न सुनकर गुरुजी ने शास्त्र निकालकर वताया । उसमें लिखा या कि गौतम स्वामी के प्रश्न करने पर भगवान् ने उत्तर दिया कि इस शरीर में तीन ध्रग माता के, तीन ध्रंग पिता के भौर शेप ध्रंग दोनों के हैं। मांस रक्त ध्रौर मस्तक माता के हैं। हाड, मज्जा धौर रोम पिता के हैं। शेप भाग माता ध्रौर पिना दोनों के सम्मिलत हैं।

माता ने कहा—बेटा । तेरे शरीर का रक्त भीर मास मेरा है। हमारी चीजें हमे देदे भीर इतने दिन इनसे काम लेने का भाग भी चुकता कर दे।

यह सब सुनकर वेटे की भांख खुली। उसे माता भीर पिता के उपकारों का स्थाल भाया तो उनके प्रति प्रवल भक्ति हुई। वह परचाताप करके कहने लगा—मैं कुचाल चल रहा था। कुसगित के कारण मेरी युद्धि मिलन हो गई थी। इसके बाद बहु गुरुजी के घरणों में गिर पडा भीर कहने लगा—माता-पिता का उपकार तो में समक गया पर उस उपकार को समभाने वाले का उपकार समक सकना कठिन है। धापके धनुग्रह से मैं माता-पिता का उपकार समक समक सना ह।

महने का प्राध्य यही है कि मातृत्व को नमभने के लिये सर्वेष्रधम माता-पिता के प्रति धद्धा की भावना लागो ।

भने ही पुत्र कितना भी पढा-लिखा वयों न हो, बुद्धि-वैभव कितना ही विशाल वयो न हो, खमाज में कितनों ही प्रतिष्ठा क्यों न हो, पिर भी माता के समक्ष विजयता धारण करना पुत्र का कर्षं थ्य है। भगर पुत्र विनीत है तो उसके नद्युगों का विकल्स ही होगा। प्रतिष्टा में दृद्धि हो होगी। हाल होने की तो कोई सम्भावना ही नहीं की जा सकती । पुत्र ध्रगर माता-पिता का आदर करेगा तो लोग भी उसका धादर करेंगे।

जी श्रविनीत है, जो माता-पिता की श्रवज्ञा करता है श्रीर जो माता पिता की इच्छा के विरुद्ध चलता है, वह कुल के लिये श्रगार है। इसीलिये वह श्रविनीत कहलाता है।

७-संस्कारों का ग्रारोपरा

श्रविनय, श्रशिक्षा श्रादि दुर्गुणो को दूर करने का प्रयत्न सर्वप्रथम बाल्यावस्था में ही माता के द्वारा किया जाना चाहिये। बचपन के सस्कार जीवन भर के लिये होते हैं। माता के सभी श्रच्छे या बुरे सम्कार बच्चे पर पड़े बिना नहीं रहने। माता ग्रगर चाहे तो श्रपने सद्गुणो द्वारा बच्चे को गुणवान् बना सकती है।

शानियों का कथन है कि बालक का जितना सुघार बचपन
में होता है, उतना थ्रौर कभी नहीं होता । मान लीजिये किसी वृक्ष
का श्रकुर श्रभी छोटा है । वह फल-फूल नहीं देता। उस अंकुर
से लाभ तो फल-फूल थाने पर होगा, लेकिन फल-फूल श्रादि की
समस्त शक्तिया उस श्रकुर में उस समय भी श्रव्यक्त रूप में मौजूद
रहती हैं । श्रकुर श्रगर जल जाय तो फल-फूल श्राने की कोई
किया नहीं होती ।

इसी प्रकार वालक में मनुष्य की सब शक्तियां छिपी हुई हैं। योग्य दिशा में उसका विकास होने पर समय पाकर उसकी शक्तियां खिल उठती हैं। मगर वालक को पालने में डालकर दबा रखने से उसका विकास नहीं होता। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने एक जगह लिखा है कि "पांच वर्ष तक के वालक को सिले कपडे पहनाने की फ्रायश्यकता नहीं है। इस प्रवस्था में वालक को कपडों में लाद लेने का
परिगाम घही होता है, जो फ्रकुर को ढाक देने में होता है।
यालफ कपडा पहनने से दवा रहता है। प्रकृति ने उसे ऐसी सजा
दी है कि कपडा उसे सुहाता नहीं भीर जवर्दस्तों करने पर वह
रोने लगता है। लेकिन उसके रोने को मा—बाप उसी तरह नहीं
सुनते जैसे भारतीयों के रोने को फ्रंग्रेज नहीं सुनते थे।
माताए फ्रपने मनोरजन के लिये या वडप्पन दिखाने के
लिये वच्चे को कपडों में जकड देती हैं घोर इतने ने सतुष्ट न
होकर हाथ—पैरों में गहनों की वेडिया भी डाल देती हैं। पैरों में
यूट पहना देती हैं। इस प्रकार जैसे उगते हुए फ्रकुर को ढक कर
उसका सत्यानाम किया जाता है, उसी प्रकार बालक के घरोर वो
ढक कर, जकड कर उसका विकास रोक दिया जाता है। मितिसित
रिप्पा बालक के लिये गहने न मिलने पर रोने लगनी हैं, जबिक
उन्हें प्रपना धीर बच्चे का सीभाग्य मानना चाहिए।"

वण्यों के वचपन में ही सस्यार मुधारने चाहिये। यह होने पर तो वे प्रपने घाप सब वार्ते समभने रागेगे । मगर उनका मुकाब घीर उनकी प्रवृत्ति वचपन में पड़े सस्कारों के प्रमुपार ही होगी।

धाजवल बहुत एम माताए बाबों को बनरा में दी जाते पाली शिक्षा के महत्त्व को समझती है भीर धिंधजाण माता-विका शिक्षा को धाजीविका ना मदागार रमारहर, घडोपाजेंद्र पा पाधन मान कर ही रक्षों को शिक्षा दिलाते हैं। इसी कारण वे शिक्षा के विषय में भी बलती करते हैं। लाग छोटे बच्चों से रियं एम देता धाने कोटे घटणापय निया करते हैं। सिनु यह बहुत हरी भूत है। सोटे बच्चों में घरतें सहकार हानते हैं लिये बयहक अनुभवी अध्यापक की आवश्यकता होती है।

एक यूरोपियन ने अपनी लडकी को शिक्षा देने के लिये एक विदुषी महिला नियुक्त की। । उनसे एक सज्जन ने पूछा—प्रापकी लड़ की तो बहुत छ।टी है और प्रारम्भिक पढ़ाई चल रही है, उसके लिये इतनी बड़ी विदुषी की क्या भावश्यकता है ? उस यूरोपियन ने उत्तर दिया—'श्राप इसका रहस्य नहीं समक्क सकते। छोटे बच्चों में जितने जल्दी सस्कार डाले जा सकते हैं, बडों में नहीं। यह बालिका श्रच्छा शिक्षण पाने से थोड़े ही दिनों में बुद्धमती बन जाएगी।'

प्राचीनकाल के शिक्षक विद्यार्थियों को यह समकाते थे कि माता-पिता का क्या दर्जा है और उनके प्रति पुत्र का क्या कर्ज व्य है ? भ्राज भी यह बात सिखाने की नितात ग्रावश्यकता है।

बालक को सस्कार—सम्पन्न बनाने का उत्तरदायित्व, जैसा कि पहले कहा गया है, शिक्षको पर तो है ही, मगर पिता भीर विशेषकर ही नहीं परन्तु अनिवार्य रूप से माता पर है। माता के सहयोग के बिना शिक्षक अपने प्रयत्न मे पूरी तरह सफल नहीं हो सकता।

जो यह कहा गया है कि सन्तान तो पशु भी उत्पन्न करते हैं, ठीक ही है । इसमे मनुष्य की कोई विशेषता नहीं । मनुष्य की विशेषता सन्तान का समुचित रूप से पालन-पोषण करके सुस-स्कारी बनाने में है ।

शिक्षा के साथ बालक के माता-पिता का सहयोग नितात जरूरी है। मान लीजिये, शिक्षक पाठशाला मे वालक को सत्य बोलने की सीख देता है ग्रीर स्वय भी सत्य बोलकर उसके सामने ग्रादर्श

चपिस्यत करता है, मगर वालक जब घर पर घाता है घीर प्रपनी
माता को एक पैसे के लिये भूठ वोलते देखता है तो पाठकाला का
घपदेण समाप्त हो जाता है। ऐसी परिस्थित में वह किसका प्रमुकरण करे ? शिक्षक का या माता का ? शिक्षक ने ही तो वालक
को मां के प्रति भक्ति-भाव रखने का उपदेण दिया है। उस उपदेश
के घनुसार भी वह माता के घ्रसत्य से घृणा नहीं कर सकता।
बहुत सूक्षम विचार करने की उसमें बुद्धि ही गहा है ? वालक के
सामने जब इस प्रकार की गट्यड उपस्थित हो जाती है, इस प्रकार
को विरोधी परिस्थितिया जत्यत हो तो दह प्रपन पाप ही
मार्ग निकाल लेता है। यह सोचता है—कहना ता यही चाहिये कि
प्रसत्य मत बोलो, सत्य भाषण हो करो, मगर काम पढने पर मा
की तरह घ्रसत्य का प्रयोग करना चाहिये। ऐसा ही बुद्ध निर्ण्य
करके वालक या तो होगी वन जाता है या घ्रसत्यवादी, कि तु
सत्य का उपदेशक वन जाता है। इस प्रकार का विरोधी वाना—
वरण बालको के सुधार में वहन बायक है।

भत्त पाज घर में भौर पाठशाला में जो महान् भन्तर हैं उसे मिटाना पटेगा। प्रत्येक घर पाठणाला का पूरक हो भौर पाठ-पाला घर की पूर्ति गरे, तभी दोनो क्लिकर बालको के सुपार पा महरवपूर्ण कार्य कर सकेगे।

माता-पिता सातान एताम नरहे एडवाण गही पा जाते, भितु सन्तान उत्पत होने क साथ ही माण उनका उत्तरकिष्य मारम्भ होना है। मिछक को मुद्द करने में उनमा वाय गुणा गही होना। उन्हें बालक ने जीवन-निर्मास कि निये म्यम ध्यने जीवन को माद्यांगय यक्षाचा चाहिये, को गणाना-मुद्दार की तृत वही किम्मेदारी को उन पर है। दहने को सम्बारी यन्त में ही मां

का असली मातृत्व है।

प्राचीनकाल के माता-पिता वीम-जीस वर्ष तक ब्रह्मचारी रहकर सन्तान उत्पन्न करते थे। इस प्रकार सयमपूर्वक रह कर उत्पन्न की हुई सन्तान ही महापुरुष बन सकती है। ग्राजकल के लोग समभते हैं, हनुमान का नाम जप लेने से ही शारीरिक शिक्त वढ़ जाती है। उन्हें यह नहीं मालूम कि हनुमान के समान वीर-पुत्र किस प्रकार उत्पन्न हुआ था? मनमुटाव हो जाने के कारण अजना और पवनकुमार दोनो बारह वर्ष तक ब्रह्मचर्य का पालन करते रहे थे। तभी ऐसी वीर सन्तित उत्पन्न हुई थी। अच्छी और सदाचारी सन्तान उत्पन्न करने के लिये पहले माता-पिता को अच्छा और सदाचारी बनना चाहिये। बबूल के पेड़ में धाम नहीं लगता।

माता अपने बालक को जैसा चाहे बना सकती है। माता चाहे तो अपने पुत्र को वीर भी बना सकती है और चाहे तो कायर भी बना सकती है। साधारणतया सिंह का बालक सिंह हो बन असि सकता है और सूपर का बालक सूग्रर ही बनता है। उनमे किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता परन्तु मनुष्य को इच्छानुसार वीर या कायर बनाया जा सकता है।

एक बार एक क्षत्रिय ने दूसरे क्षत्रिय को जान से मार डाला।
मृत क्षत्रिय की पत्नी उस समय गर्मवती थी। वह क्षत्रिय-पत्नी
विचार करने लगी—मेरे पित मे थोडी—बहुत कायरता थी, तभी तो
उनकी श्रकाल—मृत्यु हुई! वे वीर होते तो श्रकाल मे मृत्यु न
होती। क्षत्रिय—पत्नी की इस वीर भावना का उसके गर्मस्थ शिशु
पर प्रभाव पडा श्रीर शागे जाकर वह पुत्र वीर क्षत्रिय बना।

क्षत्रिय-पत्नी ने प्रपने बालक को वीरोचित शिक्षा देकर वीर

भित्रय बनाया । क्षत्रिय-पूत्र वीर होने के कारए। राजा का कृपा-पात्र बन गया।

एक दिन राजा ने क्षत्रिय-पुत्र की वीरता की परीक्षा लेने का विचार किया। राजा ने सोचा — शत्रु पर विजय प्राप्त करने के लिये क्षत्रिय-पुत्र को भेजने से एक पथ दो काज होगे। एक तो शत्रु वश में भ्रा जायगा, दूनरे क्षत्रिय-पुत्र की परीक्षा भी हो जाएगी।

इस प्रकार विचार कर राजा ने क्षत्रिय-पुत्र को शत्रु पर बिजय प्राप्त करने के लिये सेना के साथ भेज दिया । क्षत्रिय-पुत्र वीर या। वह तैयार होकर मत्रुको जीतने के लिये चल दिया। उसने शत्रु की सेना को भवनी वीरता का परिचय दिया, परास्त किया भीर शत्रु राजा को जीवित केंद्र करके राजा के सामने **प्रपित किया । राजा क्षत्रिय—पुत्र का पराक्रम** देखकर बहुत ही प्रसप्त हुमा । उसने उचित पुरस्कार देकर उसका सस्कार किया । सारे गांव में क्षत्रिय-पुत्र की वीरता की प्रशसा होने लगी। जनता ने भी उसका सम्मान किया । क्षत्रिय-पुत्र प्रसन्न होता हुमा भपने पर जाने के लिये निरुला। रास्न में वह विचार करने लगा-माज मेरी मां मेरी पराक्रम-गाया सुनकर बहुत प्रमप्त होगी। घर पहुच कर पह सीघा माता को प्राणाम करने व धाधीर्वाद लेने गया। पर जब वह माता के पास पहुचा तो उसने देखा—माता रप्ट हैं भीर पीठ देकर बैठी है। माता की रप्ट व गुढ देखकर वह विचार करने लगा-मुभन्ने ऐसा वौनसा धपराध दन गया है कि माता नुद्र भीर रष्ट हुई है।

मारदल का पुत्र होना तो मनकाही सुना देता, परन्तु हम धान्य-पुत्र को तो पहले से ही बीरोजित शिक्षा की पर्द भी —

सातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव ।

श्रयात् — माता देव तुन्य है, पिता देव तुल्य है श्रीर आचार्य देव तुल्य है। श्रतएव माता—पिता श्रीर श्राचार्य की श्राज्ञा की अवज्ञा नही करनी चाहिये।

यह सुशिक्षा मिलने के कारण लित्रय-पुत्र ने नम्रतापूर्वक माता से कहा— मा, मुक्तसे ऐसा क्या ग्रपराध वन गया है कि ग्राप मुक्त पर इतनी ऋद्ध हैं ? मेरा ग्रपराध मुक्ते वताइये, जिससे मैं उसके लिये क्षमायाचना कर सकू ?

माता बोली—जिसका पितृहन्ता मौजूद है, उसने दूसरे शत्रु को जीता भी तो क्या ?

क्षत्रिय-पुत्र ने चिकत होकर कहा—क्या मेरे पिता का घात करने वाला मौजूद है ?

माता-हा, वह ग्रभी जीवित है।

क्षत्रिय-पुत्र — ऐसा है तो ग्रभी तक मुभे बताया क्यो नही, मा ?

माता—मैं तेरे पराक्रम की जाच कर रही थी। अब मुभे विश्वास हो गया कि तू वीर-पुत्र है। जब तू दूसरे शक्रु को परास्त कर चुका है तो अब अपने पिता का घात करने वाले शक्रु को भी अवश्य पराजित कर सकेगा। तेरा सामर्थ्य देखे बिना शत्रु के साथ भिड जाने को कैसे कहती ?

क्षत्रिय-पुत्र माता का कथन सुनकर उत्ते जित होकर कहने लगा—में स्रभी शत्रु को पराजित करने जाता हू। स्रपने पिता के मातत्व

[२१३

बैर का यदला लिये विना हिंगज नहीं लौटूगा। इतना क इकर वह उसी समय चल दिया।

दूसरी मोर क्षत्रिय-पुत्र के पिता की हत्या करने वाले क्षत्रिय ने सुना कि जिसे मैंने मार टाला, उसका पुत्र कृद्ध होकर प्रपने पिता का वेर भजाने के लिये मेरे साथ लडाई करने ग्रा रहा है तो यह सुनकर उस क्षत्रिय ने विचार किया—वह बडा बीर है भौर उसकी भरण मे जाना ही हितकर है। इसी मे मेरा कल्याण है। इस तरह विचार करके वह स्वय जाकर क्षत्रिय—पुत्र के ग्रवीन हो गया। क्षत्रिय-पुत्र उस पितृ धातक भात्रु को लेकर माता के पास माया। उसने माता से कहा—इसी क्षत्रिय ने मेरे पिता की हत्या की है। इसे पकड कर तुम्हारे पास ने ग्राया ह। ग्रव पुम जो फही, वही दण्ड इसे दिया जाय।

माता ने भ्रपने पुत्र से वहा—इसी मे पूछ देस कि इसके धपराय का इसे क्या दण्ड मिलना चाहिये ?

पुत्र ने शत्रु से पूछा—शेलो, श्रपने पिता का बदला तुमने किस प्रकार सू ?

शत्रु ने उत्तर दिया—तुम धपने पिता के बैर का बदना एसी प्रकार को, जिस प्रकार शरण में धाए हुए मनुष्य से लिया जाता है।

धित्य पुत्र की माला सच्ची मा धौर एवियाणी धौ ! पड़िया एदव सुच्छ नहीं, विशाल था। माला वे पुत्र में बहा - बेटा! मह की सब क

हुमा कितना ही बडा अपराधी क्यो न हो, फिर भी भाई के समान है। अतएव यह तेरा शत्र नहीं, भाई है। मैं स्रभी भोजन बनाती है। तुम दोनो साथ-साथ बैठकर श्रानन्द से जीमो श्रोर प्रेमपूर्वक रहो। मैं यही देखना चाहती हूं।

माता का कथन सुन कर पुत्र ने कहा—माताजी ! तुम पितृघातक शत्रु को भी भाई बनाने को कहती हो, पर मेरे हृदय मे जो कोघाग्नि जल रही है, उसे किस प्रकार शात करू ?

माता ने कहा — पुत्र, किसी मनुष्य पर क्रोध उतार कर क्रोध शात करना कोई वीरता नहीं है। क्रोध पर ही क्रोध उतार कर शात करना ग्रथवा क्रोध पर विजय प्राप्त करना ही सच्ची वीरता है।

माता का भ्रादेश पाकर पुत्र ने प्रसन्नतापूर्वक भ्रपने पितृहन्ता शत्रु को गले लगाया । दोनो ने सगे भाइयो की तरह साथ-साथ भोजन किया ।

इसे कहते हैं, चतुर माता की सच्ची सीख । पुत्र को सन्मागं पर चलाना ही तो सच्चा मातृत्व है।

श्राजकल पुत्र को जन्म देने की लालसा का तो पार ही नहीं है, पर उसमें उत्तम सम्कार डालने की श्रोर शायद ही किसी का ध्यान जाता है। माताए पुत्र को पाकर ही ग्रपने को धन्य मान वैठनी हैं। पर पुत्र का जन्म देते ही कितना महत्त्वपूर्ण उत्तर—दायित्व मिर पर श्रा जाता है, यह कल्पना बहुत माताश्रो को नहीं है। पुत्र को जन्म देकर उमे मुमम्कृत न बनाना घोर नैतिक ग्रप—राध है। श्रगन कोई मा—बाप श्रपने बालक की श्राखो पर पट्टी बांध दें तो श्राप उन्हें क्या कहेंगे ?

निर्देषी 1

बालक में देखने की जो शक्ति है, उसे रोक देना माता— पिता का धर्म नहीं है। इसके विपरीत उसके नेत्र में झगर कोई रोग है, विकार है, तो उसे दूर करना उनका कर्तन्य है।

यह बाह्य चर्म-चझु की वात है, चर्म-चझु तो वालक के एत्पन्न होने के पश्चात् कुछ समय मे ग्रपने भ्राप ही खुल जाते हैं, पर हृदय के चझु इस तरह नहीं खुलते। हृदय के चझु खोलने के लिये सत्सरकारों की भ्रावश्यकता पड़ती है। वालकों को भच्छी शिक्षा देने से उनके जीवन का निर्माण होता है।



सन्तति-नियमन

इस जमाने में जननेन्द्रिय की लोलुपता ने प्रचण्ड रूप धारण किया है और इसके फलस्वरूप सन्तानोत्पत्ति में वृद्धि हो रही है। सन्तानो की इस बढ़ती को देखगर कई लोग यह सोचने लगे हैं कि गरीव भारतवर्ष के लिए सन्तान-वृद्धि एक ग्रसह्य भार है। इस भार से भारत को बचाने के लिए उपाय ईजाद किया गया है कि सन्तान की उत्पत्ति के स्थान को ही नष्ट कर दिया जाय! न रहेगा बास, न बजेगी बासुरी!

यह उपाय सन्तिनित्यमन या सन्तिनिनिरोध कहलाता है धीर इसी विषय पर मुक्ते धपने निचार प्रकट करने हैं। इस विषय का न तो मेरा भिषक भ्रम्यास है भीर न ग्रध्ययन ही। पर समाचारपत्रो भीर गुछ पुन्तकों को पढ़ कर मैं यह जान पाया है कि कुछ लोग बड़े जोरणोर से कहते हैं कि—"बढ़ती जाती हुई सन्तान को भ्रटकाने के निए णस्त्र या श्रोषध द्वारा स्त्रियों की जनन-भिक्त का नाण कर दिया जाय, उनके गर्भाणय का भ्रापरेणन कर हाता जाय, या फिर उनके गर्भाणय को इतना निवल बना दिया

जाय कि मन्तान की पैदाइण हो ही न सके ।" इस जपाय द्वारा मन्तित-निशेप करने की भाषश्यकता वतलाते हुए वे लोग कहते हैं —

समार ग्राज वेकारी के बोक में दबा जा रहा है। भारतवर्ष तो विशेष रूप से वेकारी की वीमारी का मारा कराह रहा है।
ऐसी दुर्देशा में खर्च में वृद्धि करना उचित कैसे कहा जा सकता
है? एयर सन्तान की वृद्धि के साथ श्रनिवार्ष रूप से व्यय में वृद्धि
होती है। सन्तान जब उत्पन्न होती है, तब भी खर्च होता है, उसकी
पानन-पोपण में खर्च होता है, उसकी शिक्षा—शिक्षा में भी सर्च
उटाना पटता है। उस दबा में जबिक भ्रपना श्रीर भ्रपनी पत्नी का
पेट पानचा भी दूभर हो पड़ा है, सन्तान उत्पन्न करने कर्च में वृद्धि
करना ग्राधिक सकट को भ्रपने ह थो ग्रामन्त्रण देना है। भ्राधिक
तक्ट के साथ ग्रन्य भनेक कष्ट बढ़ जाते हैं। ग्रतएव न्त्रियों की
जनन-पक्ति नष्ट करके यदि सन्तानोत्पत्ति से छुटवारा पानिया जाय
सो बहुत से कष्टों से बचा जा नकता है।

स्वातन्त्र्य का युग है। सबको अपने-अपने विचार प्रकट करने का अधिकार है। यदि यह सब है तो मुक्ते भी अपने विचार प्रकट करने का अधिकार है। अतएव इस सम्बन्ध मे जो वात मेरे मन मे आई है, वह प्रकट कर देना में अपना कर्त्तां व्य समकता हू।

कल्पना करो कि एक घ्रत्यन्त सुन्दर वगीचा है। इस वगीचे में भांति-भांति के वृक्ष हैं। इन वृक्षों में एक बहुत ही सुन्दर वृक्ष है। भारतीयता की दिष्ट से इस सुन्दर वृक्ष को धाम का पेड समभा जा सकता है क्यों कि घाम भारतवर्ष का हो वृक्ष है, ऐसा सुना जाता है।

श्राम के वृक्ष में यद्यपि फल बहुत लगते हैं किन्तु समय के परिवतन के कारण श्रथवा जमीन नीरस हो जाने के कारण जो फल पहले सुन्दर, स्वादिष्ट भीर लामकारक होते थे, उनके बदले अब उसमे नीरस श्रीर हानिकारक फल श्राने लगे हैं। श्रव कुछ लोग, जो जन-समाज के हितैषी होने का दावा करते हैं, श्रापस में मिल कर यह विचार करने लगे कि श्राम के फलों से जनता में फैलने वाली बीमारी का निवारण किस प्रकार किया जाय?

उनमें से एक ने कहा—इसमे माम के पेड का तो कोई मपराध नहीं है। पेड वेच।रा क्या कर सकता है? उसके फलो से जनता को हानि पहुंच रही है और जनता को उस हानि से बचाने का भार बुद्धिमानो पर है, भ्रतएव बुद्धिमानो को ऐसा कोई उपाय खोजना चाहिए, जिससे यह सुन्दर वृक्ष भी नष्ट न हो भीर उसके फलो से जनता को हानि भी न पहुंचे।

दूसरे ने कहा — मैं ऐसी एक रासायनिक श्रीषि जानता हूं, जिसे इस वृक्ष की जड़ मे डाल देने से वृक्ष फल देना ही बन्द कर

हैगा। ऐसा करने से सारा भक्तिट निट जायगा। उस भौपिष के प्रयोग से न तो वृक्ष मे फल लगेंगे, न लोग उसके फल खा-पाएगे। हैं क फलों द्वारा होने वाली हानि भाप ही बन्द हो जायगी।

तीसरे ने कहा — वृक्ष मे फल ही न लगने देना उसकी स्वामाविकता का विनाश करने के समान है। ऐसा किया जायगा तो माम वृक्ष का नाम — निशान तक शेष न वचेगा। इसलिए यह जपाय उचित नहीं प्रतीत होता।

चौषे ने कहा — में एक ऐसा उपाय बता सकता हू, जिससे वृत में प्रधिक फल नहीं पाने पाए गे। जितने फलों की प्रावश्यकता होगी, उतने ही फल प्राए गे घौर शेष सारे नष्ट हो जाए गे।

पंचर्य बोला—इससे लाम ही क्या हुमा ? जितने भी फर नष्ट होने से बच रहेंगे, वे हानिकारक तो होगे हो. वे नीरस, नि सत्व भीर पराब भी होगे। तो फिर इस उपाय छे दुनिया को क्या लाभ होगा ? में एक ऐसा उपाय जानता हू, जिससे वह हुटा भी गुन्दर भीर सुहढ़ बनेगा भीर इसके फल भी स्वादिष्ट भीर स्वास्प्यकारी होंगे। साथ ही जितने फलो की भावन्यकारा होगी, जनने ऐ पल उसमे लगेंगे, भिषक नहीं लगेंगे। वे फर इतने मपुर भीर लाभप्रद होंगे कि उनमें किसी को हानि पहुने की सम्मा-बना तक न होगी, वरन् लाभ ही लाभ होगा।

भीदे सज्जन ने कहा—यह एकदम धनहोनी दात है। ऐसा कोई भी ज्याय सकल नहीं हो। सकता । इस ज्याय से दृश मी कहीं गुकर सकता धीर धावस्यकता के धनुसार परिमित्त पार मी नहीं भा सकते।

पीपरें ने इत्तर दिया-भाई, हुन्हारा इपाय कारगर हो

सकता है और मेरा उपाय नहीं, यह क्यों ? मेरी वात का समयंन करने वाले भनेक प्रमाण मौजूद हैं। प्राचीनकालीन शास्त्र से भी मेरी वात पुष्ट होती है श्रीर वर्तमानकालीन व्यवहार से भी सिद्ध हो सकती है। ऐसी दशा में प्रत्यक्ष-सिद्ध वस्तु को भी स्वीकार न करना श्रीर श्रसम्भव कहकर टाल देना, कहा तक उचित है ?

इस पाचर्वे सज्जन ने श्रपने कथन के समर्थन मे ऐसे प्रमाण उपस्थित किये जिनसे प्रभावित होकर सबने एक स्वर से उसका कथन स्वीकार कर लिया श्रीर उसके द्वारा बताया हुग्रा उपाय सबने पसन्द किया

यह एक हष्टात है भीर सन्तित-नियमन के सम्बन्ध में इसे इस प्रकार घटित किया जा सकता है .-

यह ससार एक बगीचे के समान है। ससारी जीव इसी विगीचे के खुक्ष हैं। जीव-रूपी इन वृक्षों में मानव वृक्ष सबसे श्रेष्ठ है। इस मानव-रूपी वृक्ष में किसी कारण से श्रति सन्तान-रूप फल बहुत लगते हैं पौर ये फल नि सत्व श्रीर हानिकारक होने से भार-रूप प्रतीत होते हैं। श्रति-सत्ति की बदौलत मनुष्य के बल-वीर्य का हास हो रहा है, खर्च का भार बढ़ गया है, वेकारी बढ़ गई है श्रतएव सन्तान भी दुखी हो रही है।

प्राज के सुघारक—जो प्रपने को ससार के घोर विशेषतः मानव—समाज के हितेषी मानते हैं—इस दुरावस्था को समके घोर उसे दूर करने के लिए उपायो पर विचार करने लगे।

इन सुधारको में से एक कहता है—विज्ञान की बदौलत मैंने एंक उपाय ऐसा खोज निकाला है, जिससे मनुष्य रूपीं वृक्ष रायम गहेगा, उनके सुम्ब-सोंदर्य को किमी प्रकार की क्षति न पहु-चेगी घीर साथ ही उस पर घ्रति सतित-रूप भार भी न पडेगा। घीर यह उपाय यह है कि शम्ब या घ्रीपध के प्रयोग से गर्भाशय का सफाया कर दिया जाय।

इस प्रकार सतित-नियमन के लिये एक व्यक्ति गर्भाणय का नाम करने की सम्मित देता है। दूसरा कहता है कि ऐसा करने स तो मनुष्य-समाज ही समूल नष्ट हो जायगा, अतएव यह उपाय प्रयोजनीय नहीं है।

प्राजमल के सुघारक बढ़ती हुई सतित मा निरोध करने के लिये इसी की प्रन्तिम उपाय मानते हैं। बहुत से लोगो मो यह उपाय पमन्द भा प्रा गया है पौर वे इसका प्रचार भी मरते हैं। मुना हो यहां तक जाला है कि इस उपाय का प्रचार करने के लिए सरकार भी सहायता दे रही है।

को विषय-भोग मे बाधक माना जा रहा है। इस विध्न-बाधा को हटाकर, प्रपनी काम-लिप्सा को निरकुश और निविध्न बनाने के जधन्य उद्देश्य से प्रेरित होकर ही लोग उपर्युक्त उपाय काम मे लाना पसन्द करते हैं। जहा विषय-भोग की वासना मे वृद्धि होती है, वहां इस प्रकार की कुत्सित मनोवृत्ति होना स्वाभाविक है। गीता मे कहा है—

घ्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गस्तेषू पजायते, संगात्सञ्जायते काम कामात् क्रोघोऽभिजायते। क्रोधाद् भवति सम्मोह् सम्मोहात्स्मृतिविभ्रम, स्मृतिभृ शाद् बुद्धिनाशो, बुद्धिनाशात्प्रणश्यति।।

इन्द्रिय-लोलुपता किस प्रकार विनाश को जन्म देती है, इसका स्वामाविक कम गीता में इस प्रकार बताया गया है.—

विषयों का विचार करने से संग-उत्पन्न होता है, संग से काम की उत्पत्ति होती है। काम से कोघ, कोघ से सम्मोह प्रयांत् प्रज्ञान का जन्म होता है, ग्रज्ञान से स्मृति का नाश होता है, स्मृति के नाश के बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है ग्रीर बुद्धि-भ्रष्ट हो जाने के फल-स्वरूप सवनांश हो जाता है।

श्राज सतित-नियमन के लिए जिस हिष्ट को सम्मुख रखकर उपायों की श्रायोजना की जा रही है श्रीर जिन उपायों को कल्या-एकारी समक्ता जा रहा है, उनका भावी परिए।म देखते हुए यही कहा जा सकता है कि यह सब विनाश का पथ है।

जन-साधारण के विचार के अनुसार विषय-भोगों का त्याग

नहीं किया जा सकता । इसी श्रात विचार के कारण विषय लालसा बागृत होकर विषय-भोग का सेवन किया जाता है । श्रीषक से श्रीषक स्त्री-सग करके विषयो का धेवन किया जाय, ऐसी इच्छा की श्राठी है। इस इच्छा की पूर्ति के लिए कामीत जक गोलियां, याकृती गोलियां झादि जीवन को वर्वाद करने वाली चीजो का उपयोग किया जाता है। झाजकल विषय-भोग की लालसा इस सीमा तक वह गई है कि जीवन को मिटियामेट करने वाली, कामवर्षक चीशों के विज्ञापनों वो रोकने की छोर तो तनिक भी ज्यान नहीं दिया जाता, उसटे सतित रोकने के लिए कृत्रिम उपायो का आश्रय निया जा रहा है। प्रकार नृतों के प्राां भी निदंगतापूर्ण ज्याहार करने की मावना उत्यन्न हुंगो। फिर स्थिमा भी यह मोनने स्पाँगी कि मेरा पिन घव ध्रणक धीर ध्रमाग्य हो गया है, यह मेरे निये ध्रम भार-स्वरूप हे धीर मेरी स्वतन्त्रता में वाध्रक है। ऐसी द्रणा में क्यों न उसका विनाण कर डाला जाय? पुरुप भी इसी प्रकार स्मियों को ध्रयोग्य एवं ध्रमपर्थ समक्ष कर उनके विनाण का विचार करेंगे। इस प्रकार घरत्त या श्रीपध का जो हात्रम उपाय, सर्च से बचने धीर सतिन-नियमन क काम में लाया जाता है, वही उपाय स्त्री धीर पुरुप के प्राणों का सहार करने के काम में लाया जाने लगेगा। पिरणाम यह होगा कि मानवीय सद्गुणों का नाण हो जायगा, समाज की श्रमां का भग्न हो जायगी, हिमा-राझसी की चंडाल-चौकड़ी मच जायगी श्रीर जो भयकर काल भभी दूर है, वह एकदम नजरीक श्रा जायगा।

सन्तिर्नित्ममन के भयकर भीर प्रलयकर उपाय से भीर भी अनेक अनथं उत्पन्न हो सकते हैं। इस उपाय के विषय मे स्त्रिया यह सोच सकती हैं कि सन्तान की बदौलत हो मेरे गर्भागय का आपरेशन किया जाता है, अतएव आपरेशन की अभट से बचने के लिए सन्तान उत्पन्न होते ही क्यों न उसका गला घोट दू ?

णस्त्र-प्रयोग से जब सन्तित की उत्पत्ति रोकी जा सकती है ग्रीर इस प्रकार सतित के प्रति धन्त करण मे बसने वाली स्त्राभा-विक ममता श्रीर दया को तिलांजिल दो जा सकती है, तो यह क्या श्रसम्भव है कि एक दिन ऐसा ग्रा जाय जब लोग श्रपना लूली-लगडी या ग्रविनीत सतान का भी वध करने पर उतारू हो जाए ?

इस प्रकार संतति-नियमन के लिए किये जाने वाले कृत्रिम

उपायों के कारण घोर भ्रनयं फैल जाए गे श्रीर मानवीय भन्त परमा मं विद्यमान नैसर्गिक दया श्रादि सद्भावनाए समूल नष्ट हो जायेंगी।

यहां एक ग्रामका की जा सकती है। वह यह कि जो सनान उत्पन्न हो चुकी हो, उसे नष्ट करना तो पाप है, मगर सतान को उत्पन्न होने देने के लिए गर्भागय का ग्रापरेशन कराना पाप गेरी पहा जा सकता है?

इस प्राणका का समाधान यह है। म'न लीजिये एक मनुष्य विश्वी भौका में छेद कर रहा है भौर उस पर बहुत से मनुष्य मवार है। वह मनुष्य नौका पर सवार मनुष्यों को तो मार नहीं रहा है, सिक भौका में छेद कर रहा है। तो क्या यह कहा जा करता है कि वह सचमुच उन भादिम्यों के प्राण नहीं ने रहा है? यदि यह नहीं चहा जा सकता तो यह कैमें बहा जा नकता है कि उसित्रकान को नष्ट करके भ्रवने विषय-भोग चान रखने के निष् िमा नहीं यो जा रही है? इसके श्रविरिक्त जब मनुष्य की परोधा दिया में एगा नहीं यो जा रही है। स्वक श्रविरिक्त जब मनुष्य की परोधा दिया में एगा नहीं स्वाम होगी, यरन जान प्रभार परोधा दिया की अवगी, तो प्रत्यहा दिया बरने में प्रमा उठ जायगी।

का पालन यदि पूर्ण रूप से किया जाय तो सतति-नियमन की श्राव-श्यकता ही प्रतीत नहीं होगी।

इस प्रकार ब्रह्मचर्य का आश्रय लेने से सतित-नियमन को समस्या सहज ही सुलफ जाती है। किर उसके लिए हानिकारक उपायों का श्रवलम्बन करने की श्रावश्यकता नहीं रह जाती। साति-नियमन के लिये ब्रह्मचर्य श्रमोध उपाय है पर विलासी लोग उसका उपयोग न करते हुए चाहते हैं कि न तो विषय-भोग का परित्याग करना पड़े और न सतान ही उत्पन्न होने पावे श्रीर इस दुरिमसिन्ध की पूर्ति के लिए शस्त्र-प्रयोग श्रादि उपायों से जन-शक्ति का ही नाश करने की तरकीवें खोजते हैं पर स्मरण रखना, यदि ब्रह्मचर्य का पालन न करके कृत्रिम उपायों द्वारा सन्तित नियमन किया जायगा तो इससे भविष्य मे अपार श्रीर श्रसीम हानिया होगी। ब्रह्मचर्य का पालन न करते हुए सतान को कृत्रिम साधनो द्वारा रोका जायगा श्रीर पानी की भाति बीयं का दुरुपयोग किया जायगा तो निर्वलता मानव समाज को ग्रस लेगी श्रीर तब सन्तान की श्रपेक्षा मनुष्य स्वय श्रपने लिए भार-रूप बन जायगा, ऐसा भार जिसे सम्भालना कठिन हो जायगा।

सन्तति-नियमन के लिए ब्रह्मचर्य हो ग्रमोघ उपाय है—यही
प्रशस्त साघन है। इस ग्रमोघ उपाय की उपेक्षा करके—इसका
तिरस्कार करके कृत्रिम साघनों से सतित-नियमन करना ग्रीर
विषय-भोग का व्यापार चालू रखना निसर्ग के नियमों का ग्रिति—
क्रमण करना है ग्रीर नैर्नाक नियमों का ग्रितिक्रमण करके कोई भी
व्यक्ति ग्रीर कोई भी समाज सुखी नहीं हो सकता। यदि सतित—
नियमन का उद्देश्य विषय भोग का सेवन नहीं है, किन्तु ग्राधिक
ग्रीर शारीरिक निर्बंलता के कारण ही सन्तति—नियमन की

पायण्यकता का प्रतिपादन किया जाता है, तो भी क्रह्मचर्य ही एक-मात्र प्रमोप उपाय है।

कोई यह कह सकता है कि सन्तित नियमन के लिए ब्रह्मचयं उत्तम उपाय तो है, पर विषय—भोग की इच्छा को रोक सक्ना श्रम नहीं है। ऐसी लाचारी की हालत में ब्रह्मचयं का उपाय किस प्रकार काम में लाया जाय ?

किसी उपवास चिकित्सक के पास कोई रोगी जाय भीर विकित्सक म बहे कि अपने रोग का निवारण करना चाहता हूं भीर उपवास—चिकित्सा-पद्धित को अच्छा भी मानता हूं, पर उपवास करने में अगमय हूं। तो चिकित्सक उस रोगी को वया उत्तर रंग ? निस्तदेह वह यही यह रकता है कि अगर उपवास नहीं कर पत्नों मो धापके रोग की औषि इम चिकित्सालय में नहीं हैं। इमी अबार जब तुम विषय-भोग की इच्छा को जीत नहीं सकते, को इत्यावयं के निवाय और वया इनान है ? तुम इत्यावयं पालन गरी करना चाहते और विषय भोग की अहित चानू रम्बक्त मनति वा विषय कान वहते हो तो इसका अमें यही है कि तुम मनति विषय के सक्ष्य उपाय को बत्तर में नहीं लाना चाहते, दिव्य स्मान के सक्ष्य उपाय को बत्तर में नहीं लाना चाहते, दिव्य दिव्य स्मान के सक्ष्य उपाय को बत्तर में नहीं लाना चाहते, दिव्य दिग्य के निरोप परा। चाहते हो।

कामना पर विजय प्राप्त करना तिनक भी कठिन न होगा।

मर्यादित ब्रह्मचर्यं का पालन करके उत्पन्न की हुई सन्तान कितनी बलिष्ठ होती है, इस बात को समभने के लिए हनुमान की कथा पर विचार करो। हनुमान हमें बल देंगे इस भावना से लोग उसकी पूजा करते हैं, पर हनुमान की मूर्ति पर तेन या सिंदूर पोत देने से ही क्या बल की प्राप्ति हो सकती है हनुमान को जिस बल की प्राप्ति हुई थी, वह ब्रह्मचर्यं के प्रताप से हुई थी। वे शील के ही पुत्र थे। पवन, महासुन्दरी अन्जना का पाणिग्रहण करके उन्हें अपने घर लाये। फिर अन्जना के प्रति उनके हृदय में किचित् सन्देह उत्पन्न हो गया और इस कारण उन्होंने अ जना का परित्याग कर दिया। उन्होंने इस अवस्था में अपने पर पूर्णं नियन्त्रण रखा। अंजना ने यह समभ लिया था कि पतिदेव को मेरे विषय में शका उत्पन्न हो गई है और इसी कारण वे अपने उत्तर पूर्ण अ कुश रखते हुए मुमसे अलग-ग्रलग रहते हैं। यह समभ कर ग्रजना ने भी अपने मन को वशीभूत करने का निश्चय कर लिया।

भ्रंजना की दासी ने एक बार भ्रंजना से कहा—पवन जी तुम्हारे लिए पति नहीं, प्रत्युत पापी हैं। वह जो पति होते तो क्या इस तरह श्रपनी पत्नी का परित्याग कर देते ?

म्रंजना ने उत्तर दिया—दासी । जीभ सम्भाल कर बोल।
भेरे पित की निन्दा मत कर। वे सच्चे धर्मात्मा हैं। वे राजपुत्र
हैं—चाहे तो मनेक कन्यामी का पाणिग्रहण कर सकते हैं। पर
नहीं, मेरी खातिर वे भपने मन पर सयम रख रहे हैं। मेरे किसी
पूर्व-कृत पाप के कारण उन्हें मेरे विषय मे सन्देह उत्पन्न हो गया
है। जब मेरा पाप दूर हो जायगा तो मेरे पित का सन्देह दूर हो
जायगा श्रीर तब वे फिर मुक्ते पहले की तरह चाहने लगेंगे।

एक दिन वह था जब स्त्रियां प्रपने पति का प्रेम सम्पादन

करने के लिए प्रात्म-समर्पण करती थी घीर प्राज यह दिन है कि

पृतिवाह करने के लिए स्त्रियों को भरसक उत्तेजित किया जाता

है। उनके हृदय में काम-वासना की ग्रांग भड़काई जाती है।

पूरण रथ्य काम-वासना के गुलाम वन रहे हैं घौर इसी कारण पाज विषया-विवाह या पुनर्विवाह का प्रश्न खड़ा हो गया है। प्रार्थ विषयायों की भाति पुरुष भी पत्नी की मृत्यु के पश्चात् ग्रह्मवर्य का पानन करें घौर त्यागमय जीवन व्यतीत वर्षे तो सहज ही यह

प्रश्न हल हो सकता है। किन्तु स्त्री की मृत्यु के वाद पुरुष कपर

के पोन का होग भले ही करते हो पर नई स्त्री के घाने वे विचार

के हृदय में प्रसन्न होते हैं।

जैसे स्त्रियों के लिए प्रांजना का प्रादर्श है, इसी प्रकार पृत्यों के लिए पवनकुमार का प्रादर्श है। पवनकुमार प्रोर भ जना— रोनो ने बारत थयं तक प्रह्मचर्य का पालन किया था। जैसे प्रजना बारत वप तक प्रह्मचरियों रही, उसी प्रकार पवनकुमार वारह वप प्यंग प्रह्मचरी रहे। वह राजकुमार थे। चाहने तो एव छोड़ दस विदार पर लेने प्रथवा प्राज्कल की तरह दुर्व्यवहार भी गर मनी थे, पर एरहोने यह नहीं किया। उन्होंने सोचा, जब ने प्रयत्ती पत्री को पनिव्यता देखना चाहना हु तो में स्वय दुशचार परवे प्यंगी पट होड़— में भी बयो न परनीज़ती दूर है में यह प्राय हंगे कर महत्ता हु?

अतएव मैं यह कहता हूं कि स्त्री ग्रीर पुरुष दोनो को ही शील का पालन करना चाहिए। शास्त्र मे पुरुष के लिए स्वदार—सतोष ग्रीर स्त्री के लिए स्वपति—सतोष का विधान है। पुरुष यदि स्वदार—सतोष वत का पालन करें तो स्त्रियां स्वपति—सतोष वत का पालन क्यों न करेंगों? पूणं ब्रह्मचर्य का पालन न हो सके तो भी यदि इस ग्रांशिक वत का पालन किया जाय ग्रीर स्त्री—पुरुष सन्तोपपूर्वक मर्यादित जीवन व्यतीत करें तो सन्तति— नियमन का प्रश्न सहज ही हल हो सकता है।

बारह वर्ष बाद युद्ध मे जाते हुए पवनकुमार ने जगल में पड़ाव डाला । वही पास में किसी पेड के नीचे एक चकवी रो रही थी । पवनकुमार ने श्रपने मित्र प्रहस्त से उस चकवी के रोने का कारण पूछा । प्रहस्त ने कहा—रात में चकवा—चकवी का वियोग हो जाता है श्रीर इसी वियोग की वेदना से व्याकुल होकर यह चकवी रो रही है ।

पवनकुमार ने प्रहस्त से कहा—जब यह चकवी केवल एक रात के वियोग से कल्पांत मचा रही है, तो मेरी पत्नी के दुख का क्या ठिकाना होगा जिस मैंने बारह वर्ष से त्याग रखा है। मुभे उसके विषय में सन्देह उत्पन्न हो गया था श्रीर इसी कारण मैंने उसका त्याग कर दिया है।

प्रहस्त ने पवन से पूछा—ग्रपनी पत्नी के प्रति ग्रापको क्या सन्देह हो गया था ? इस विषय मे श्रापने ग्राज तक मुभसे कुछ भी जिक नहीं किया। जिक्र किया होता तो मैं श्रापके सन्देह का निवारण कर देता।

पवनकुमार ने अपना सन्देह प्रहस्त को बता दिला। प्रहस्त ने कहा-वह सती है। उस पर श्रापका यह सन्देह अनुचित है। पापका सन्देह सच्चा होता तो वह इतने दिनों तक घर मे न वैठो रहती, यह कभी की मायके चली गई होती। प्रापने जिसे दूषण समगा घोर जिसके कारण प्रापको सन्देह हो गया है, वह दूषण नहीं, भूषण है—गुण है।

पवनकुमार खारी वात समक्त गये । उनका सन्देह काफूर होगा गया । उन्होंने प्रहस्त धे बहा—मैंने एक सती—साह भी न्यों को बहुन बन्ट पहुचाया है। इस समय में समरांगरा में जा रहा हैं भीर क्याचित् में युद्ध में मारा गया तो यह दुन्न कार्ट को नाह में सदा ही सताता रहेगा। यया ऐसा कोई उपाय नहीं है जि में मुद्दे सदा उसके पास रहकर याविस लोट सहू ? प्रहस्त ने बहा— है बयो नहीं, में ऐसी विद्या जानता हूं।

दासी—जिसने तुम्हारा घोर ग्रयमान किया है, उसी की तुम विजय चाहती हो ! कैसी भोली हो मालिकन !

ग्रजना—मेरे पित के हृदय मे मेरे विषय मे सन्देह उत्पन्न हुमा है। वे मुक्ते दुराचारिग्गी समक्तते हैं श्रोर इसी कारग् युद्ध के लिए जाते समय उन्होंने मेरा शकुन नहीं लिया है। मेरे पित महा-पुरुष श्रोर वीर है। उन्होंने ग्रपने पिताजी को युद्ध मे नहीं जाने दिया श्रोर श्राप स्वय युद्ध मे सम्मिलित होने गये हैं। वे ऐसे श्र्र-वीर हैं श्रोर बारह वर्ष से ब्रह्मवर्य का पालन कर रहे हैं। ऐसे सच्चरित्र श्रोर वीर-पुरुष की जीत नहीं होगी, तो किसकी होगी?

इस प्रकार भ्रजना भीर उसकी दासी मे चल रही बात की प्रवनकुमार ने शात चित्त से सुनी। पवनकुमार भ्रजना को भ्रवने प्रति भ्रगांघ निष्ठा देख कर गद्गद् हो गये। प्रहस्त से उन्होंने कहा—मित्र । मैंने इस सती के प्रति भ्रक्षम्य भ्रवरांघ किया है। भव किस प्रकार इसे भ्रपना मूह दिखाऊ ?

प्रहस्त ने कहा—थोडी देर श्रीर घैंयं घारण कीजिए। इतना कहकर प्रहस्त ने श्रजना के मकान की खिडकी खडखडाई। खिडकी की खडखडाहट सुनकर श्रजना गरज उठी—कौन दुष्ट है, जो कुमार को बाहर गया देखकर इस समय श्राया है ? जो भी कोई हो, फौरन यहा से भाग जाय, श्रन्थया उसे प्राणों से हाथ घोना पडेगा।

प्रहस्त ने उत्तर दिया—ग्रीर कोई नहीं है । दूसरे किसकी हिम्मत है, जो यहा ग्राने का विचार भी कर सके । यह पवनकुमार जी हैं ग्रीर इनके साथ में इनका मित्र प्रहस्त हू । ये शब्द सुनते ही ग्रजना के ग्रग-ग्रग मे मानो बिजली दौड गई। उसकी प्रसन्नता का पारावार न रहा । पर जब तक उसे खातिरी न हो गई, उसने

खान-पान भौर भोग-विलास में ही भपने जीवन की इतिश्री सम-भते हैं, वे धमंं के पति-पत्नी नहीं, वरन् पाप के पति-पत्नी हैं।

विवाह होने पर पित-पत्नी प्रेम-बन्धन में जुड जाते हैं।
मगर उनके प्रेम मे भी भिन्नता देखी जाती है। किसी-किसी मे
विवाह करने पर भी स्वायपूर्ण प्रेम होता है भीर किसी-किसी मे
विवाह करने पर भी स्वायपूर्ण प्रेम होता है भीर किसी-किसी मे
विस्वार्य प्रेम भी रहता है। जिस दम्पती मे स्वायंपूर्ण प्रेम होगा
उसकी हिंद एक-दूसरे की सुन्दरता पर रहेगी भीर किसी कारए
सुन्दरता मे कमी होने पर वह प्रेम दूर हो जायगा। परन्तु जिनमे
विःस्वार्य प्रेम है, उनमे अगर पित रोगी या कुरूप भयवा कोढ़ो होगा
तो भी पत्नी का प्रेम कम नही होगा। श्रीपाल को कोढ हो गया
था। किर भी उसकी पत्नी ने पित-प्रेम मे किसी प्रकार की कमी
नहीं की। तात्पर्य यह है कि जिस प्रेम मे किसी भी कारए से
न्यूनता आ जाय, वह नि स्वायं प्रेम नही है, वह स्वायंपूर्ण भीर
दिखावटी प्रेम है।



साथ ही ससार के सुखों के साधनों को जुटाना है, एकत्र रहकर ही सृष्टि करनी है, विकास करना है। दोनो के हृदयों मे प्रधिकार की हाय-हाय की अपेक्षा एक-दूसरे के प्रति आत्मसमर्पण की भावना हो। परस्पर प्रेम, सहानुभूति और कत्तं व्य का भाव प्रधान हो। विश्व मे मानव की सृष्टि ही तो इसी आधार पर हुई है। इसमें बाधाए उपस्थित करने से हरेक घर मे अशाति पैदा हो जाती है। इसी प्रकार स्त्री का जीवन तभी सुखी और सन्तोषमय रह सकता है, जब कि वह आत्मसमर्पण मे ही जीवन के सुख को खोजे, उसी से पूर्ण आनन्द का अनुभव करे। पुरुष के लिए भी यही बात है। नारी का तो सारा जीवन ही त्यागमय है। समर्पण करने मे ही उसे सुख है। इसी मे तो उसके मातृत्व का, पुरुष की जननी होने का अधिकार, गौरव है। यहीं तो चसकी उन्नति की परम सीमा है। इसी जगह तो नारी वह है कि जिसकी बराबरी पुरुष भी नहीं कर सका और न कर सकेगा।

इसीलिये ग्र'जकल जो प्रतिद्वन्द्विता एव मुकाबिले का भाव समाज में स्त्री-पुरुषों के बीच चल रहा है, वह समाज को भारी हानि पहुं चा रहा है ग्रीर वह भी विशेषकर स्त्रियों को। वह यह कि कोई मी काम, चाहे वह ग्रच्छा हो या बुरा, परन्तु पुरुष करता है तो स्त्रिया भी क्यों न करें? नारियों के मन में ग्राजकल कुछ ऐसी भावना घर कर गई है कि पुरुष जाति स्वार्थमय हो गई है, हमारे साथ वेवफाई कर रही है। ग्रीर हमने तो सदा त्याग किया है, ममतावश होकर सदा पुरुष की हम गुलामी करती रही हैं पर उसका पुरस्कार ग्राज यह है कि हम दुतकारी जा रही हैं। ग्रतः मब क्यों इनकी परवाह करें? कव तक सेवा करती रहें? ग्रीर फिर किस लिए? उस त्याग को छोडकर क्यों न उनकी ही कोटि में ग्रा जायें? उसी भावना का फल है कि ग्राजकल की ग्रविकारिंग्रय-स्त्रिया ्रधपने उस प्राचीन गौरव को भाख उठाकर देखना भी पसन्द नहीं। केरिकारी ।

म्राज उनकी मार्खे पूर्ण रूप से पुरुप जाति की मोर लगी हुई हैं कि वह कौनसा काम कव कर रही है कि हम भी वही करने लग जायें । पुरुष की पूरी नकल करने मे ही वे मपने जीवन की सार्यंकता समक्षने लगी है।

उन्हें ऐसा विश्वास हो गया है कि उन्हें पति के प्रति प्रेम नहीं भौर इसलिये उनका मन भसन्तुष्ट व ध्रतृप्त है। फलस्वरूप ईश्यांवश वह पति की प्रत्येक गतिविधि पर दृष्टि रखने में ही सारा समय वर्वाद करने लगी हैं। पुरुप ने उसका घ्यान पूरी तरह से भ्रपनी भ्रोर खीव लिया है। मत वह भ्रपने व्यक्तित्व की भीर लक्ष्य नहीं रखती। निरन्तर पुरुप की प्रत्येक हलवल से उपेक्षा टपकती हुई-सी समक्तकर कुढती रहती है। सोचती रहती है कि वे तो भ्राराम से निर्देन्द्र होकर भ्रमण करते रहते हैं, फिर भी मैं दासी वनी कव तक उनकी गुलामी किया करू

इसके विपरीत जो उच्च विचारों की स्त्रिया हैं, वे पित की ध्रकमंण्यता धीर पित के पतन से मार्गच्युत न होकर प्रपने कर्त व्य का घ्यान रखती हैं। वे ध्रपने मन मे यह भावना बनाए रखने का प्रयत्न करती हैं कि इमारा घमं तो सिर्फ प्रपनी पिवत्रता को कायम रखने मे हैं और हमारा कार्य पित के प्रति ध्रपने कर्त व्य का पालन करना है। इससे नारी की धात्मा का विकास होता है और वह ध्रपने जीवन को सुखी करने की चेष्टा में सफल होती है। भीर वे इस त्याग, सेवा भीर कर्तव्य—पालन के द्वारा पतन की भोर प्रयसर होते हुए पित को भी कभी पश्चात्ताप करने को बाध्य कर देती हैं।

इस प्रकार श्रपनी वफादारी श्रीर कत्तं व्यशीलता के द्वारा श्रानन्द-रिहत गृह को भी श्रानन्द श्रीर उल्लास की तरगो मे प्रवाहित कर रे देती है। वे पित को श्रीर उसके साथ-साथ श्रपने को भी ऊंचा उठाती हैं। वे गृह—जीवन मे सुख व शांति बढ़ाती हुई पित-पत्नी के दूटते हुए सम्बन्ध को जोड लेती हैं।

दूसरी भ्रोर समाज में बढती हुई खींचातानी का शिकार होकर स्त्रिया ग्रत्यन्त दुखी ग्रोर श्रतृप्त रहती हैं। उनका हृदय दुःख से भरा रहता है श्रोर ग्रात्मा तडपती रहती है, क्योंकि ग्राजकल स्त्रियों की माग एवं उनके ग्रिंघकारों के नाम पर समाज में जो जहर फैलाया जा रहा है, उसने पुरुष एवं स्त्री के सम्बन्ध को मधुर एवं हढ बनाने की ग्रंपेक्षा थौर भी स्नेह-हीन, नीरस, श्रोर निकम्मा बना दिया है। एक—दूसरे के मतभेद को मिटाने की जगह ग्रापस के मनोमालिन्य की खाई को ग्रौर भी गहरा कर दिया है। नारियों की उठती हुई ग्रात्मा को गिरा दिया है। उनका विकास रोक दिया है।

ग्राजकल की सम्यता हमे ग्रधिकार प्राप्त करने का पाठ तो पढाती रहती हैं पर उस प्रधिकार के साथ जो महान् जिम्मे— दारियों का बोभा बन्धा हुग्रा है, उसे सहन करने का सबक नहीं सिखाती । श्रीर जिस प्रकार श्राग श्रीर पानी का मेल नहीं हो सकता, उसी तरह स्त्रियों के श्रधिकार श्रीर शक्ति चाहने पर यह नहीं हो सकता कि उसके लिये होने वाली कठिनाइया न सहें श्रीर त्याग करने को तैयार न रहे । प्राचीन भारतीय नारियों को ग्रह में जो श्रखण्ड ग्रधिकार मिला था, वह कष्टसहन एवं कठिनाइयों श्रीर बाधाओं के बीच में भी सुख श्रीर शांति का ग्रनुभव करते हुए पूर्णं सन्तुष्ट रहने पर ही मिला था।

१-नारी का कार्य क्षेत्र

नारी का कार्यक्षेत्र गृह मे ही है । उनके गृत् -जीवन मे ही ससार के महापुरुषों का जीवन छिपा हुआ है। गृहों में प्राप्त होने वाली शिक्षा एव सस्कार ही महान् पुरुषों का जीवन निर्माण करते हैं, पर ग्राज की इस घरेलू चल-चल ने गृह-जीवन की नीव को ही कमजोर वना दिया है। ग्रतएव उसमे से जीवन प्राप्त करने वाला नवयुवक कमजोर, रूसे स्वभाववाला घीर कठिनाइयो मे शोघ्र ही निराश हो जाने वाला हो गया है। वह बातें प्रधिक करता है पर कार्य कम करता है। हर एक से लेने की इच्छा भ्रविक करता है पर देना किसी को भी नहीं चाहता। पर यह उसका दोप नही है। उसका दुर्भाग्य है कि जिस माता-पिता का दूध पीकर वह शक्ति प्राप्त करता था, जिस माता-विता के ग्रादर्श चरित्र का भव-लोकन कर वह एक महापूरुप वनता था, श्राज उस मादा का उस पर से हाय हटता जा रहा है। वह उसी मो का भ्रोज था। बल्कि ब्राज भी भारतीय गृहों में जो थोड़ा बहुन सौरदर्य या सुघडता है वह उन वहनो-वेटियो व माताग्रो का प्रताप है कि जिनका चरित्र, जिनका सेवाभाव, सभामी-सोसाइटियो मे नही जाहिर होता बल्क सतित का जीवन वनकर सामने प्राता है।

न।रियो का सच्चा स्थान गृह ही है। उन्हीं के प्रयत्न से दूटते हुए गृह व दाम्पत्य—जीवन का उद्घार सम्भव है। समाज के निर्माण मे उत्तम गृहो का होना मुख्य है।

२-श्रादर्श-दम्पती

उच्च दाम्पत्य जीवन का बहुत श्रेष्ठ भादर्श प्राचीनकाल मे

राम भीर सीता ने उपस्थित किया था जो हिन्दू समाज के लिये सदैव भनुकरणीय रहा भीर है।

सच्चा पित वही है, जो पत्नी को पिवत्र बनाता है और सच्ची पत्नी वही है, जो पित को पिवत्र बनाती है। सक्षेप मे जो अपने दाम्पत्य जीवन को पिवत्र बनाते हैं, वही सच्चे पित-पत्नी हैं।

जो पुरुष पर-धन भ्रौर पर-स्त्री से सदैव बचता रहता है उसका कोई कुछ नहीं बिगाड सकता। स्त्रियो के लिये पति— बत धर्म है तो पुरुषो के लिये पत्नीव्रत धर्म है।

जो पुरुष पत्नी को गुलाम बनाता है वह स्वय गुलाम बन जाता है शीर जो पुरुष पत्नी को देवी बनाता है, वह स्वय देव बन जाता है।

पुरुष चाहते हैं कि स्त्रिया पितन्नत घर्म का पालन करें परन्तु उन्हें क्या पत्नीन्नत घर्म का पालन नहीं करना चाहिए? पितन्नत पत्नी के लिये भीर पत्नीन्नत पित के लिये कल्याएगकारी है। पितन्नत का माहात्म्य कितना भीर कैसा है, यह बतलाने के लिये भनेक उदाहरए। मौजूद हैं। पितन्नत के प्रभाव से सीता के लिये भिन भी ठण्डी हो गई थी। सीता ने पितन्नत घर्म का पालन करने के लिये कितने भ्रविक कष्ट सहन किये थे? वह चाहती तो राम भीर कौशल्या का भ्राग्रह मानकर घर मे भ्राराम से बैठी रह सकती थी भीर कष्टो से बच सकती थी मगर पितन्नत घर्म का पालन करने के लिये उसने कष्ट सहना ही स्वीकार किया।

सीता के चरित्र को किस प्रकार देखना चाहिए, यह बात कि ने वतलाई है। वह कहता है—'पित ही वत—नियम है' ऐसा

वत वही स्त्री लेती है, जिसके अन्त करण में पित के प्रति पूणें प्रेम होता है। कोई भी काम तभी होता है जब उसके प्रति प्रेम हो। घमं का आचरण भी प्रेम से किया जाता है। आपका प्रेम कच्चा है या सच्चा, यह परीक्षा करनी हो तो पितवता के प्रेम के साथ अपने प्रेम की तुलना करके देखो। भक्ति के विषय में पितवता का उदाहरण भी दिया जाता है। पितवताओं में भी सीता सरीखी पितवता दूसरी शायद हो हुई हो। धीता ने उच्च आचरण करके सतीशिरोमणि की पदवी पाई है। सीता सरीखी दो चार सितयां अगर ससार में हो तो ससार का उद्धार हो जाय। कहावत है— 'एक सती और नगर सारा'। सुभद्रा अकेली थी पर उसने क्या कर दिखाया था? उसने सारे नगर का दुख दूर कर दिया था।

सव स्त्रियां सीता नहीं वन सकतीं । इससे कोई यह नतीजा न निकाले कि जब सीता सरीखी वनना कठिन है तो फिर उस मोर प्रयत्न ही क्यो किया जाय ? जहां पहुच ही नहीं सकते, वहां पहुचने का प्रयत्न क्यो किया जाय ? जहां पहुच ही नहीं सकते वहां पहुचने के लिए दो-चार कदम बढ़ाने की भी क्या मावश्यकता है ? ऐसा विचार करने से लाभ के बदले हानि ही होगी । माप खाते हैं, पीते हैं, पहनते हैं, घोढ़ते हैं । मगर भाप से मच्छा खाने-पीने पहनने-मोढने वाले भी हैं या नही ? फिर माप क्या यह सब करना छोड देते हैं ? मक्षर मोती जैसे लिखने चाहिए, मगर वैसा न लिख सकने वाला क्या मक्षर लिखना छोड देता है ? इसी तरह सीता-सी सती वनना ग्रगर कठिन है तो क्या सतीत्व ही छोड देना सवित है शिता की समता न करने पर भी सती बनने का उद्योग छोडना नहीं चाहिये । निरन्तर भन्यास करने व सीता का मादणे सामने रखने से फमी सीता के समान हो जाना सम्भव है।

सती, तो स्त्रियों मे ऊ ची होती ही है, लेकिन नीच स्त्री कैसी

होती है, यह भी किव ने बताया है। किव कहता है— खाने-पीने भीर पहनने-भोढने के समय 'प्राणनाथ' 'प्राणनाथ' करने वाली ग्रोर समय पडने पर विपरीत ग्राचरण करने वाली स्त्री नीच कहलाती है। ऊपर से पितवता का दिखावा करना भीर भीतर कुछ भीर रखना नीचता है। इस प्रकार की नीचता का कभी न कभी भण्डाफोड हो ही जाता है। कदाचित् न भी हो तो उसे उसके कम प्रपना फल देने से कभी नहीं चूकते। नीच स्त्रिया भीतर-बाहर कितनी मिन्नता रखती हैं, यह वात एक कहानी द्वारा समभाई जाती है —

३-मायाविनी पत्नी

एक ठाकुर था। वह भ्रपनी स्त्री की भ्रपने मित्रों के सामने वहुत प्रशासा किया करता था। वह कहा करता था—ससार में सती स्त्रिया तो भ्रीर भी मिल सकती हैं पर मेरो स्त्री जैसी सती स्त्री दूसरी नहीं है कभी—कभी वह सीता, भ्राजना भ्रादि से भ्रपनी स्त्री की तुलना किया करता भीर उमे उनसे भी श्रेष्ठ वतलाता। उसके मित्रों में कोई सच्चे ममानोचक भी थे।

एक बार एक समालोचक ने कहा—ठाकुर साहव । श्राप भोते हैं भोर स्त्री के चरित्र को जानते नहीं हैं। इसी से ऐसा कहते हैं। तिया—चरित्र का समफ लेना सावारण वात नहीं है।

ठाकुर ने प्रपता मोतापन नहीं समसा । वह ग्रपनी पत्नी का बनान करता ही रहा । तब उस समालोचक ने कहा—कमी पारने परीजा की है या नहीं ?

ठाडुर-परीक्षा करने की मानस्यकता ही नहीं है। मेरी स्थी

मुभसे इतना प्रोम करती है, जितना मछनी पानी से प्रोम करती है। जैसे मछनी पानी के बिना जीवित नहीं रह सकती, उसी प्रकार मेरी स्त्री मेरे विना जीवित नहीं रह सकती।

समालोचक—भापकी वातो से जाहिर होता है कि भाप वहुत भोले हैं। ग्राप जब परीक्षा करके देखेंगे, तब सच्चाई मालूम होगी।

ठाकुर-मच्छी वात है, कहो किस तरह परीक्षा की जाय?

समालोचक - भ्राप श्रपनी स्त्री से कहिये कि मुक्ते पाच-सात दिन के लिये राजकीय काम से वाहर जाना है। यह कह कर भ्राप वाहर चले जाना श्रीर फिर छिप कर घर में बैठे रहना। उस समय मालूम होगा कि श्रापकी स्त्री का श्राप पर कैसा श्रेम हैं? भ्राप श्रपने पीछे ही श्रपनी स्त्री की परीक्षा कर सकते हैं, मौजूदगी में नहीं।

ठाकुर ने घाने मित्र की बात मान ली। वह धपनी स्त्री के पास गया। स्त्री से उसने कहा—तुम्हें छोडने को जी नहीं चाहता मगर लाचारी है। कुछ दिनों के लिए तुम्हें छोडकर बाहर जाना पडेगा। राजा का हुकम माने बिना छुटकारा नहीं।

ठकुरानी ने बहुत चिन्ता भीर प्राश्चयंपूर्वक कहा—क्या हुक्म हुमा है ? कौनसा हुक्म मानना पडेगा ?

ठाकुर-मुभे ५-७ दिनो के लिए वाहर जाना पहेगा ?

ठकुरानी -पाच-सात दिन, बाप रे! इतने दिन तुम्हारे बिना कैसे निकलेंगे। मुफे तो भोजन भो नहीं रुचेगा।

ठाकुर-कुछ भी हो, जाना तो पड़ेगा ही।

ठकुरानी—इतने दिनों में तो मैं छटपटा कर मर ही जाऊगी। श्राप राजा से कहकर किसी दूसरे को श्रपने बदले नहीं भेज सकते ?

ठाकुर — लेकिन ऐसा करना ठीक नही होगा। लोग कहेगे, स्त्री के कहने मे लगा है। मैं यह कहूगा कि मुक्तसे स्त्री का प्रेम नहीं छुटता ? ऐसा कहुना तो बहुत बुरा होगा।

ठकुरानी—हां, ऐसा कहना तो ठीक नहीं होगा । खैर, जो कुछ होगा देखा जायगा ।

इतना कहकर ठकुरानी भ्रांस् बहाने लगी। उसने भ्रपनी दासी से कहा-दासी जा। कुछ खाने-पीने को बनादे, जो साथ मे ले जाया जा सके।

ठकुरानी की मोह पैदा करने वाली बातें सुनकर ठाकुर सोचने लगा-मेरे ऊपर इसका कितना प्रेम है।

ठाकुर घोडी पर सवार होकर कोस दो कोस गया। घोडी ठिकाने बाधकर वह लौट आया और छिपकर घर में बैठ गया।

दिन व्यतीत हो गया । रात हो गई । ठकुरानी ने दासी से कहा—ठाकुर तो गांव चला गया, ग्रव मेरे को घान नही भाता है। ग्रत तू जा पास के अपने खेत से दस—पाच साठे ले आ, जिससे रात व्यतीत हो । दासी ने सोचा ठीक है, मुक्ते भी हिस्सा मिलेगा। वह गई भीर गन्ने तोड लाई । ठकुरानी गन्ने चूसने लगी।

ठाकुर छिपा-छिपा देख रहा था । उसने सोचा-मेरे वियोग

दाम्पत्य]

के कारण इसे मन्न नहीं भाता । मुक्त पर इसका कितना गाढ़ा प्रेम है।

ठकुरानी पहर रात तक गन्ना चूसती रही। गन्ना समाप्त हो जाने पर वह दासी से वोली—प्रभी रात बहुत है। गन्ना चूसने से मूख लग ग्राई है। थोडे नरम-नरम वाफले तो बना डाल, देख जरा घी भच्छा लगाना हो।

दासी ने सोचा-चलो ठीक है, मुक्ते भी मिलेंगे । दासी ने बाफले बनाए भीर खूब घी मिलाया ।

ठकुरानी ने खूब मजे से बाफले खाए। खाने के थोडी देर बाद वह कहने लगी—दासी, तूने बाफले बनाए तो ठीक, पर मुभे कुछ ग्रच्छे नहीं लगे। यह खाना कुछ भारी भी है। थोडी नरम-नरम खिचडी बना डाल।

दासी ने वहीं किया । खिचडी खाकर ठकुरानी वोली— तीन पहर रात तो बीत गई, मन एक पहर बाकी है। थोडी लाई (घानी) सेक ला। उसे चबाते—चबाते रात विताए। दासी लाई भी सेक लाई। ठकुरानी खाने लगी।

ठाकुर बैठा-बैठा सब देख सुन रहा था। वह सोचने लगा-पहली रात मे यह हाल है तो भ्रागे क्या-क्या नहीं होगा। भ्रव इससे भ्रागे परीक्षा न करना ही भ्रच्छा है। यह सोचकर वह घोड़े के पास लीट भ्राया। घोडे पर सवार होकर वह घर जा पहुंचा।

दासी ने ठकुरानी को समाचार दिया—ठाकुर साइव धा गए हैं। ठकुरानी ने कहा—ठाकुर ग्रागए, मच्छा हुमा। वह ठाकुर से बोली — ग्रच्छा हुआ, आप पघार गए। मेरी तकदीर भ्रच्छी है। आखिर सच्चा प्रेम भ्रपना प्रभाव दिखलाता ही है।

ठाकुर-तुम्हारी तकदीर ग्रन्छी थी, इसी से मैं ग्राज बच गया। बडे सकट मे पड गया था।

ठकुरानी-ऐ, क्या सकट आ पडा था ?

ठाकुर-घोडे के सामने एक भयद्धर साप घा गया था। मैं ग्रागे बढता तो साप मुफे काट खाता। मैं पीछे की ग्रोर भाग गया। इसी से बच गया।

ठकुरानी - आह । साप कितना बडा था ?

ठाकुर-- ग्रपने पास के खेत के गन्ने जितना बडा था थौर भयानक था।

ठकुरानी-वह फन तो नही फैलाता था ?

ठाकुर — फन का क्या पूछना है । उसका फन तो बाफले जितना बडा था।

ठकुरानी - वह दौडता भी था ?

ठाकुर — हा, वह दोडना क्यों नही या, वह तो ऐसा दौडता या, जैमे खिचडी मे घी।

ठकुरानी -वह फुकार भी मारता होगा ?

ठाकुर—हा, ऐथे जोर से फुकार मारता था, जैसे कडेले में पड़ी हुई यानी सेकने के समय फूटती है। ठाकुर की वातें सुनकर ठकुरानी सोचने लगी-ये तो सारी वातें मुक्त पर ही घटित होती है। फिर भी उसने कहा-चला, मेरे भाग्य श्रच्छे थे, जो धाप उस नाग से बचकर ग्रागए।

ठाकुर---ठकुरानी । समभो । मैं उस नाग से वच निकला पर तुम सरीखी नागिन से वच निकलना बहुत कठिन है ।

ठकुरानी — क्या में नागिन हू ? ग्ररे वाप रे ! मैं नागिन हो गई ? भगवान् जानता है । सब देव जानते हैं । मैंने क्या किया जो मुक्ते नागिन बनाते हैं ।

ठाकुर — मैं नही बनाता, तुम स्वय बन रही हो । मैं श्रपने मित्रो के सामने तुम्हारी तारीफ बघारता था,लेकिन सब व्यथं हुआ।

ठकुरानी — तो वताते क्यो नही, मैंने ऐसा क्या किया है ? मैं श्रापके विना जी नहीं सकती श्रीर श्राप मुफ्ते लाइन लगा रहे हैं।

ठाक्र — वस रहने दो। मैं भ्रव वह नहीं, जो तुम्हारी मीठी-मीठी वातों में भ्रा जाऊ। तुम मुक्त में कहा करती थी-तुम्हारे वियोग में मुक्ते खाना नहीं भाता भीर रात भर खाने का कचूमर निकाल दिया!

ठकुरानी की पोल खुल गई । साराश यह कि ससार में इस ठकुरानी के समान पित से कपट करने वाली स्थिया भी हैं श्रोर पितवताए भी हैं। पित के प्रति निष्कपट भाव से अनन्य प्रेम रखने वाली स्त्रिया भी मिल सकती हैं श्रोर मायाविनी भी मिल सकती हैं। ससार मे अच्छाई भी है श्रोर बुराई भी है। प्रश्न यह है कि स्त्रो को क्या ग्रहण करना चाहिये? किसको श्रपनाने से नारी-जीवन उन्नत श्रोर पित्र वन सकता है? श्राज श्रगर कोई स्त्री सीता नहीं वन सकती तो भी लक्ष्य तो वही रखना चाहिये। श्रगर कोई भ्रच्छे श्रक्षर नहीं लिख सकता तो साधारण ही लिखे मगर लिखना छोड़ने से तो काम नहीं चल सकता। यही बात पुरुषों के लिये भी है। पुरुषों के सामने महान्-श्रात्मा राम का श्रादर्श है। उन्हें राम के समान उदार, गम्भीर, मानृ-पिनृ सेवक, बन्धु-प्रेमी श्रीर धार्मिक बनना चाहिये।

सीता मे कैसा पित-प्रेम था वह बात इसी से प्रकट हो जाती है कि क्या जैन घौर क्या घर्जन, सभी ने प्रपनी मित्त भर सीता की गुगा-गाथा गाई है। मेहदी का रग चमडी पर चढ जाता है घौर कुछ दिनो तक चमडी पर से उतारे नहीं उतरता। मगर सीता का पित-प्रेम इससे भी गहरा था। सीता का प्रेम इतना अन्तरंग था कि वह चमडी उतारने पर भी नहीं उतर सकता था। वह आजीवन के लिये था, थोडे दिनों के लिये नहीं।

कवियो ने कहा है कि सीता, राम के रग मे रग गई थी। पर राम मे वन जाते समय कौनसा नवीन रग आया था कि जिसमे सीता रगी?

जिस समय सीता के स्वयवर—मडप में सब राजाग्रो का पराक्रम हार गया था, सब राजा निस्तेज हो गए थे ग्रीर जब राम ने सब राजाश्रो के सामने अपना पराक्रम दिखाया था, उस समय राम के रस में सीता का रचना ठीक था। पर उस समय के रंग में स्वार्थ था। इसलिये उस समय के लिये किव ने यह नहीं कहा कि सीता राम के रग में रग गई। मगर जब कि राम ने सब वस्त्र उतार दिये हैं, वल्कल वस्त्र धारण किये हैं, फिर सीता राम के रग में वस्त्र धारण किये हैं, फिर सीता राम के रग में वस्त्र धारण किये हैं, फिर सीता राम के रग में वस्त्र धारण किये हैं, फिर सीता राम के रग में वस्त्र धारण की देख

कर श्रीर सक्षार के कल्याण के लिये उन्हें वनवास करने को उद्यत देखकर सीता के श्रेम मे वृद्धि ही हुई । वह राम के लोकोत्तर गुणो पर मुग्व हो गई। इसो से किव ने कहा है कि सीता राम के रग मे रग गई।

उस समय सीता की एकमात्र चिन्ता यही थी कि जैसे प्राण्नाथ को वन जाने की भ्रनुमित मिल गई है, वैसे मुक्ते मिल सकेगी या नहीं ?

वास्तव में वही स्त्री पित -प्रेम में भ्रनुरक्त कहलाती हैं, जो पित के धर्मे-कार्य भ्रादि सभी में सहायक होती हैं। गहने -कपडें पाने के लिये तो सभी स्त्रिया प्रीति प्रदर्शित करती हैं, मगर सकट के समय, पित के कन्धे से कन्धा भिड़ा कर चलने वाली स्त्रिया सरा--इनीय हैं। गिरते हुए पित को उठाने वाली भ्रीर उठे हुए पित को भागे वढाने वाली स्त्री ही पितिपरायण कहलाती हैं।

रामचन्द्र जी माता कौशल्या से वन जाने के लिये अनुमित मांगने गए तो कौशल्या अधीर हो उठी। उन्होने पहले वन के भयानक स्वरूप का स्मरण किया। िकर राम की सुकुमारता का विचार किया। राम की उम्र उस समय सत्ताईस वर्ष की थी। कौशल्या ने सोचा—क्या यह उम्र वन जाने योग्य हैं ? राजमहल मे सुमन—सेज पर सोने वाला सुकुमार राम वन की ककरीली, पथ— रीली भीर कटकमयी भूमि पर कैसे सोएगा ? कहा यहा के घट्रस भोजन और कहा वन के फूल । वन मे इसका निर्वाह कैसे होगा?

राम ने वडी सरलता भीर मिठास से माता की समकाया-

माता ! जो पुत्र माता—पिता की ग्राज्ञा का पालन नहीं करता, वह पुत्र नहीं है। ग्रौर फिर मैं कैंकेयी माता को एक बार महाराज के युद्ध मे प्राण् बचाने के महान् कार्य का पुरस्कार देने जा रहा हू। ग्रतएव ग्राप ग्रपनी ग्राखो के ग्रास् पोछ डालो ग्रौर मुफ्ते विदा दो। हर्ष के समय विषाद मत करो। ससार का ऐसा ही स्वरूप है। सयोग वियोग के ग्रवसर ग्राते ही रहते हैं। इन प्रसगो के ग्राने पर हर्ष—विषाद न करने मे ही भलाई है।

राम के ये वचन कौशल्या के मोह को बाएा की तरह लगे। उन्होंने सोचा—राम ठीक तो कहता है। जब पुत्र पिता की स्राज्ञा और घमंं का पालन करने के लिए उद्यत हो रहा हो, तब माता के शोक का क्या कारए। है ? ऐसा करना माता के लिए दूषएा है। स्त्री-धमंं के स्नुसार पित ने जो वचन दिया है, वह पत्नी ने भी दिया है। फिर मुक्ते शोक क्यो करना चाहिए ?

इस प्रकार विचार कर कौशल्या ने कहा—वत्स । मैं तुम्हारा कहना ममक गई। मैं भ्राज्ञा देती हू। वन तुम्हारे लिए मगल— मय हो। तुम्हारा मनोरथ पूरा हो।

पुत्र । सभी तू नाम से राम है। ग्रव सच्चा राम बन। ग्रव तेरा नाम सार्थंक होगा। तू जगत् के कल्याएए में अपना कल्याएए धोर जगत् की उन्नति में अपनी उन्नति मानना। तेरा पक्ष सिद्ध हो। तू विघ्न भाने पर भी वैंगं से विचलित न होना। प्रसन्न होकर तू वन जा। मेरा भागीवींद तेरे साथ है। इस विशाल विश्व का प्रत्येक प्राएपी तेरा हो, तू सबको अपना भ्रात्मीय समभे, तभी तू मेरा होगा। लेकिन ग्राजकल क्या होता है.—

मात कहे मेरा पूत सपूता, बहिन कहे मेरा भैया। घर की पत्नी यो कहे, सब से बड़ा रुपैया।।

वेटा चाहे अनीति करे, श्रधमं करे, भूठ-कपट का सेवन करे, प्रगर वह रुपये ले श्राता है तो मच्छा है, नहीं तो नहीं। ऐसा मानने वाले लोग वास्तव मे मा-वाप नहीं किन्तु अपनी सतान के शत्र हैं। ससार मे जहा पुत्र को पाप करते देवकर प्रसन्न होने वाले मा-वाप मौजूद हैं, वहा ऐसे मा-वाप भी पिल सकते है, जो पुत्र की धामिकता की बात सुनकर प्रसन्न होते हैं। पुत्र जब कहता है-ग्राज मेरे ऊपर ऐसा सकट श्रा गया था। मैं श्रपने शत्रु से इस प्रकार बदला ले सकता था पर मैंने फिर भी धर्म नहीं छोडा। मैंने अपने शत्रु की इस प्रकार की सहायता की। ऐसी वार्ते सुनकर प्रमन्न होने वाली कितनी मानाए है ?

राम और कौशल्या की बात सीता भी सुन रही थी। वह नीची हिष्ट किये सलज्ज भाव से वही खडी थी। माता और पुत्र का वार्तालाप सुनकर उसके हृदय में न जाने कैसा तूफान आया होगा। सीता की सास उसके पित को वन जाने के लिये आशीर्वाद दे रही है, यह देखकर सीता को प्रसन्न होगा चाहिये या दुखी रि अगर आज ऐभी बात हो तो बहू कहेगी—यह कैसी अभागिनी सास है, जो अपने बेटे को ही वन में भेजने को तैयार हो गई है। मैं यह समक्ती थी कि यह वन जाने से रोकेगी पर यह तो उल्टा आणी—विंद दे रही है। मगर सीता ने ऐसा नहीं सोवा। सीता में कुछ विशेषताए थीं और उन्हीं विशेषताप्रों के कारण राम से भी पहले उसका नाम लिया जाता है। पर आज सीता के आदर्श को ह्दय में उतारने व ली स्त्रिया मिलेंगी? फिर भी भारतवर्ष का सीभाग्य है कि यहां के लोग सीता के चित्र को दुरा नहीं समक्रते। बुरे से

वुरा प्राचरण करने वाली नारी भी सीता के चरित्र को प्रच्छा समभती है।

सीता मन ही मन कहती है — ग्राज प्राणनाथ वन को जा रहे हैं। क्या मेरा भी इतना पुण्य है कि मैं भी उनके चरणों में शाश्रय पा सकू ?

पित को प्राण्नाथ कहने वाली स्त्रिया तो बहुत मिल सकती हैं मगर इसका ममंं सीता जैसी विरली ही जानती है। पित का वन जाना सीता के लिये सुख की बात थी या दुख की ? यों तो पत्नी को छोडकर पित का जाना पत्नी के लिये दु.ख की बात ही है, पर सीता को दुख का अनुभव नहीं हो रहा है। उसकी एक मात्र चिन्ता यह है कि क्या मेरा इतना पुण्य है कि मैं भी पितदेव की सेवा मे रह सकू ? सीता के पास विचार की ऐसी सुन्दर सम्पत्ति थी। यह सम्पत्ति सभी को सुलभ है। जो चाहे, उसे अपना सकता है। जो ऐसा करेगा वहीं सुकृतशाली होगा।

सीता सोचती है—मेरे पितदेव तो राज्य त्याग कर वन जा रहे हैं। वे ग्रपनी माता की इच्छा ग्रीर पिता की प्रतिज्ञा पूरी करने वन जाते हैं, लेकिन हे सीता ! तेरा भी कुछ सुकृत है या नही ? क्या तेरा इतना सुकृत है कि तेरा ग्रीर प्राणनाथ का साथ हो सके ? तूने प्राणनाथ के गले मे वरमाला डाली है, पित के साथ विवाह किया है, उनके चरणों में ग्रपने को ग्रपित कर दिया है, इतने दिन उनके साथ ससार का सुख भोगा है तो क्या तेरा ऐसा भाग्य नहीं कि वन मे जाकर तू उनका साथ दे सके ?

सीता सोचती है — मैं राम के साथ भोग-विलास करने के लिये नहीं ब्याही गई हूं। मेरा विवाह राम के घर्म के साथ हुआ

है। ऐसी दशा में क्या राम श्रकेले ही वन जाकर धर्म करेंगे? क्या में उस धर्म का सहयोग देने से विचत रहूगी? श्रगर में शरीर सहित प्राणानाथ के साथ न रह सकी तो मेरे प्राणा श्रवश्य ही उनके साथ रहेंगे। मुक्तमे इतना साहस है कि श्रपने प्राणो की शरीर से अलग कर सकती हू। ध्रगर राजमहल के कारागार में मुक्ते केंद्र किया गया तो निश्चित रूप से मेरा निर्जीव शरीर ही केंद्र रहेगा। प्राणा तो प्राणानाथ के पास उडकर पहुंचे विना नहीं रहेंगे।

प्राणाताय को वन जाने की अनुमित मिल गई है और मुक्ते प्रभी प्राप्त करनी होगी। सासजी की धनुमित लिये बिना मेरा जाना उचित नहीं है। सासजी से अनुमित लूगी। जब उन्होंने पुत्र को प्राज्ञा दी है तो पुत्रवधू को भी देंगी ही।

सीता सोचती है—प्राण्नाय का वन जाना मेरे लिये गौरव की बात है। उनके विवार इतने ऊचे श्रौर उनकी भावना इतनी पित्र है, इससे प्रगट है कि उनमे परमात्मिक गुण प्रगट हो रहे हैं। मैंने विवाह के समय इन्हें दूसरे रूप में देखा था। श्राज दूसरे ही रूप में देख रही हू।

रामचन्द्र जी ने कौशल्या को प्रशाम किया और विदा लेने लगे। तब पास ही में खढ़ी सीता भी कौशल्या के पैरी पर गिर पढ़ी। सीता को पैरी के पास गिरी देखकर कौशल्या समक्त गई कि सीता भी इस पिजरे से बाहर जाना चाहती है, जिसे राम ने / तोड़ा है।

फिर कौशल्या ने सीता से कहा—बहू तुम चचल क्यो हो ? सीता—माता । ऐसे समय चचल होना स्वामाविक हो है। भापके चरणो की सेवा करने की मेरी बड़ी साथ थी। वह मन की मन मे ही रर्गई। कौन जाने ग्रव कव ग्रापके दर्शन होंगे ?

कौशल्या - क्या तुम भी वन जाने का मनोरथ कर रही हो?

सीता—हा मा । यही निश्चय है। जिसके पीछे यहा आई हू, जब वही वन जा रहे हैं तो मैं किस प्रकार यहा रहूगी ? जब पित वन मे हो तो पत्नी राजमहल मे रहकर अर्घाङ्गिनी कैसे कहला सकती है ?

सीता की बात से कौशल्या की आखें भर आई। राम तो ठीक, पर यह राजकुमारी सीता वन में कैंसे रहेगी है फिर सीता सरीखी गुणवती वयू के वियोग से सास को शोक होना स्वाभाविक ही था। कौशल्या ने सीता का हाथ पकडकर अपनी ओर खीच कर उसे बालक की तरह अपनी गोद में ले लिया। अपनी आखों से वह सीता पर इस तरह अश्रुपात करने लगी, जैसे उसका अभिषेक कर रही हो। थोडी देर बाद कौशल्या ने कहा—पुत्री, क्या तू भी मुक्ते छोड जायगी हो तू भी मुक्ते अपना वियोग देगी राम को तो अपना धर्म पालन करना है, उन्हे अपने पिता के वचन की रक्षा करनी है, इसलिए वन को जाते हैं पर तुम क्यो जाती हो तुम पर क्या ऋए। है

सीता इस प्रथन का क्या उत्तर देती ? यह यही उत्तर दे सकती थी कि मैं राम के रग मे रगी हू। पित जिस ऋण को चुकाने के लिए वन जाते हैं, क्या वह अकेले उन्ही पर हैं ? नहीं, वह मुक्त पर भी है। जब मैं उनकी अर्घाङ्गिनी हू तो पित पर चढा ऋण पत्नी पर भी है। पर सीता ने कोई उत्तर नहीं दिया। वह मौन रही।

कीशल्या समका-बुभाकर सीता का राम-रग उतारना चाहती

है पर वह सीता जो ठहरी । रग उतर जाता तो सीता ही नहीं रहती। दूसरी कोई स्त्री होती तो इस ग्रवसर से लाभ उठाती। वह कहती—मैं क्या करू ? मैं तो जाने को तैयार थी मगर सासजी नहीं जाने देती। सास की बात मानना भी तो बहू का धमं है । पर सीता ऐसी स्त्रियों में नहीं थी।

कौशल्या ने सीता से कहा—बहू, विदेश प्रिय नहीं है। प्रवास अत्यन्त कष्टकर होता है। फिर वन का प्रवास तो और भी कष्ट—कर है। तू किसी दिन पैदल नहीं चली। अब काटों से परिपूर्ण पथ पर तू कैसे चल सकेगी? तेरे सुकुमार पैर ककरों और काटों का आघात कैसे सह सकेंगे?

श्चाप सीता को कोई गुडिया न सनर्भें, जो चार—कदम भी पैदल नहीं चल सकती । उसके चरित पर विचार करने से स्पब्ट मालूम हो जाता है कि वह सुख के समय पित से पीछे श्रीर दुख मे पित से श्रागे रही थी। श्वतएव उसे कायर नहीं समभना चाहिये।

सब ही बाजे लश्करी
सब ही लश्कर जाय।
सेल धमाका जो सहै,
सो जागीरी खाय।।
गिलयारा फिरता फिरे,
वांघ ढाल तलवार
शूरा तब ही जानिये।
रण बाजे भकार।।

स्त्रिया कहती हैं---हमें कायर तभी समक्तना जब हन दुख-

सुख मे श्रागे न रहे। पित के श्रागे रहने वाली स्त्रिया भारत में कम नहीं हुई हैं। सल्म्बर की रानी ने तो पित से पहिले हीं श्रपना सिर दे दिया था। उसने कहा था—श्रापको मेरे शरीर पर मोह है तो पहले मेरा ही सिर ले लो। जो वंशिंगना हसती—हसती पित के लिये श्रपना सिर दे सकती है उसे कौन कायर कह सकता है ? वीरागना कहती है—हम सुख के समय ही कायर श्रीर सुक्रुमार हैं। सुख के समय ही हम सवारी पर बैठकर चलती हैं। लेकिन दुख के समय हम पित से धागे रहती हैं। पित जो कष्ट उठाता है, उससे श्रविक कष्ट उठाने के लिये तैयार रहती हैं।

कौशल्या सीता को कोमलागी समक्तर वन जाने से रोकना चाहती हैं। वह कहती हैं—हे राम, मैं तुमसे और सीना से कहती हूं कि सीता वक जाने योग्य नहीं है। मैंने सीता को अमृत की जड़ी की तरह पाला है। वह वन रूपी विषकटक में जाने योग्य नहीं है। यह राजा जनक के घर पलकर मेरे घर में आई है। जिसने जमीन पर पैर तक नहीं रखा, वह वन में पैदल कैसे चलेगी? यह किरात—किशोरी अर्थात्—भील की लड़की नहीं है और न तापस—नारी है, जो वन में रह सके। दाख का कीड़ा पत्थर में नहीं रह सकता। यह मेरी नयन—पुतली है, जो तिनक भी आधात नहीं सह सकती।

कौशल्या का कथन चाहे ममता के स्रोत से निकला हो मगर सीता के लिए वह परीक्षा है। भ्रव सीता के राम-रस की परीक्षा हो रही है।

कौशल्या कहती हैं—जगल बडा दुर्गम प्रदेश है। यहा थोडी दूर जाने पर भी जल की भारी वाली दासी साथ रहती है पर

वहां दासी कहां ? वहां तो ध्यास लगने पर पानी भी निलना

कितन है। जब गरम हवा चलेगी तब मुह सूख जायगा। ऊपर से
धूप भी तेज लगेगी, उस समय पानी कहा सुलभ होगा? जागल मे
पड़ाव नहीं है कि पानी निल सके। इस प्रकार तू ध्यास के मारे
मरेगी भीर राम की परेशानी वढ जाएगी। यहा जुके मेवा निष्ठाम
मिलता है, वहा कडुवे-खट्टे फल भी सुलम नही होगे। सीता, तू
भूख-प्यास म्रादि का यह भयकर कष्ट सहन कर सकेगी?

वहा न महल है, न गरम कपडे हैं भीर न सिगढी का ताप है। चलते—चलते जहा रात हो गई वही चसेरा करना पड़ता है। यही नहीं, जगल में वाघ, चीता, रीछ, सिंह भादि इसिक जानबर भी होते हैं। तू उनके भयकर शब्दों को कैसे सुन सकेगी? तूसे कभी कठोर शब्द तो सुना ही नहीं है।

सीता सास की बातें सुनकर तिनक भी विचलित नहीं हुई। उसते सोचा—यह तो मेरे राम-रस की परीक्षा हो रही है। प्रगर इसमे मैं उत्ती एं हो गई तो मेरा मनोरथ पूरा हो जायगा।

सीता के शरीर पर हाथ फेरते हुए कौशल्या कहने लगी—देखती नहीं, तेरा शरीर कितना कोमल हैं। तू वचपन से कोमल शय्या पर सोई हैं। लेकिन वन में शय्या कहा ? घरती पर सोने में तुमें कितना कष्ट होगा ? उस समय राम के लिए तू मार हो जाएगी। प्रदेश में स्त्रिया पुरुष के लिए भार रूप हो जाती हैं। फिर यह तो वन का प्रवास है। स्त्रिया घर में ही शोभा देती हैं। जगल में भटकना उनके बूते का नहीं हैं।

माता कौशल्या की बात का राम ने भी समर्थन किया 1 बहु सुनकर मुस्कराते हुए बोले — माता, आप ठीक कहती हैं। बास्तब मे जानकी वन जाने योग्य नहीं है।

माता के सामने जानकी के विषय में कुछ कहते हुए राम लिजत तो हुए लेकिन श्रापत्तिकाल में सर्वधा चुप भी नहीं रह सकते थे। माता-पिता की मर्यादा को रक्षा करना पुत्र का धमं है। किन्तु विकट प्रसग पर उस मर्यादा को कुछ सकी गं भी करना पड़ता है।

राम भीता से कहने लगे - सुकुमारी ! वैसे मैं तुम्हें विलग नहीं करना चाहता पर मैं मातृभक्त हू। श्रतएव मैं कहता हू कि तुम्हें घर पर रह कर ही माता की सेवा करनी चाहिए। मैंने तुम्हे जितना समक पाया है, उसके आधार पर कह सकता हूं कि तुम शक्ति श्रीर सरस्वती हो। मैं तुम्हारी शक्ति को जानता हू। इतिलये तुम घर पर रहो। मेरे वियोग के कारण जब माता दु.खी हो तब तुम उन्हे सान्त्वना देना । मुक्त पर पिता का ऋएा है इस-लिये मेरा वन जाना गावश्यक है। तुम्हारे ऊपर कोई ऋगा नहीं ग्रतएव तुम्हारा जाना ग्रावश्यक नही। इसके ग्रतिरिक्त मेरी इच्छा भी यही है कि तुन घर पर रहोगी तो स्वय सुखी रहोगी भीर माता भी सुखी रह यर्केगी। पगर तुम मेरी सेवा के लिये वन जाना चाहती हो तो माता की सेवा होने पर मैं श्रपनी सेवा मान लूंगा। इतने पर भी हठ करोगी तो कष्ट उठाना पडेगा । हठ करने वाले को सदा कष्ट ही भोगना पडता है। इसलिये तुम मेरी और माता की वात मान जाम्रो । वनवास कोई साधारण वात नहीं है । वन मे बड़े-बड़े कष्ट हैं। हमारा शरीर तो वच्च के समान है। वैरियो के सामने युद्ध करके हम मजबूत हो गए हैं। लेकिन तुमने घर के वाहर कभी पैर भी रखा है ? ग्रगर नहीं तो मेरी समता मत करो। वन मे भूख, प्यास, सर्दी, गर्भी म्रादि के दुख मभी माता बतला

चुकी हैं। मैं प्रपने साथ एक पैसा भी नहीं ले जा रहा हू कि उससे कोई प्रबन्ध कर सकूंगा। राजा का कोई काम न करना फिर भी राज्य सम्पत्ति का उपयोग करना मैं उचित नहीं समक्षता। इस स्थिति में तुम्हारा चलना सुविधाजनक नहोगा।

मैंने वल्कल-वस्त्र पहने हैं। वन जाकर में श्रपने जीवन की रक्षा के लिए सात्विक साधन ही काम मे लूगा। मैं वन-फल खाकर भूमि पर सोऊगा। वृक्ष की छाया ही मेरा घर होगी या कोई पर्योक्तटी बनाकर कही रहूगा। तुम यह सब कब्ट सहन नहीं कर सकोगी।

राम बडी दुविया मे पडे हैं। एक भीर सीता के प्रति
ममता के कारण उसके कब्टो की कल्पना करके भीर माता की
भकेली न छोड जाने के उद्देश्य से वह सीता को साथ नहीं ले
जाना चाहते, दूसरी भोर सीता की पित—परायणता देख, वियोग
उसके लिए ग्रसह्य होगा, यह सोचकर वह उसे छोड जाना भी नहीं
चाहते। फिर भी वह यह चाहते हैं कि सीता वन के कब्टो के विषय
मे घोखे मे न रहे। इसीलिए सारे कब्टों को उन्होने सीता के
सामने रख दिये।

राम श्रीर कौशल्या ने सीता को घर रहने के लिए समकाया। उनकी वार्ते सुनकर सीता सोचने लगी—यह एक विष्ट प्रसग है। अगर मैं इस समय लज्जा से चुर रह जाऊ गी श्रीर घर मे ही बैठी रहूगी तो यह मेरे लिये स्त्री—घमं का नाश करना होगा। इस प्रकार विचार कर श्रीर जी कड़ा करके सीता ने राम से कहा—प्रभो श्रीपने श्रीर माता जी ने वन के कष्टो के विषय में जो कुछ कहा है, सब ठीक है। श्रापने वन के कष्ट बउला दिये सो भी श्रच्या

किया। लेकिन मैं हठ के कारण वन नही जा रही हू। आप विश्वास कीजिये कि मैं वन के कब्टो से भयभीत नहीं होती। विकि यह सुनकर तो वन के प्रति मेरी उत्सुक्ता और बढती जा रही है। मुभे अपने साहप और घंयं की परीक्षा देनी है भीर मैं उस परीक्षा मे अवश्य सफल होऊ गी।

में मुख मे तो ग्रापके साथ रही हूं तो क्या दु ख के समय किनारा काट जाऊं? सुख के साथी को दु ख मे भी साथी होना चाहिये। जो ऐसा नहीं करता वह सच्चा साथी नहीं, स्वार्थी है। पत्नी पित के सुख-दु:ख की सिंगिनी है। ग्राप मुभे वन के कष्ट बताकर वन जाने से रोक रहे हैं, मगर क्या मैं ग्रापके सुख की ही साथिन हूं? क्या मुभे स्वार्थपरायए। वनना चाहिये? नहीं, मैं दु ख मे श्रापके ग्रागे रहने वाली हूं।

राम का ऐसा पक्का रग सीता पर चढा था कि स्वय राम के छुटाए भी न छूटा। राम सीता को वन जाने से रोकना चाहते थे, पर सीता नहीं हकी। वास्तव में राम—रग वह है, जो राम के घोने से भी नहीं घुलता।

सीता कहती हैं—प्राणनाय । जान पडता है, श्राज श्राप मेरी
ममता में पड गए हैं । मेरे मोह में पडकर श्रापने जो कहा है
उसका मतलव यह है कि मैं श्रपने धमं का श्रीर श्रपनी विशेषता
का परित्याग कर दू । यद्यपि श्रापके वचन शीतल श्रीर मधुर हैं
लेकिन चकोरी के लिये चन्द्रमा की किरणों भी दाह उत्पन्न करती
हैं । वह तो जल से ही प्रसन्न रहती है । स्त्री का सर्वस्व पित है ।
पित ही स्त्री की गित है । सुख-दुख में समान भाव से पित का
भनुषरण करना ही पितव्रता का कर्त्तं व्य है । मैं इसी कर्त्तं व्य का

पालन करना चाहती हू । धगर मैं धपने कर्त व्य से च्युत हो गई तों घृणा के साथ लोग मुसे स्मरण करेंगे। इसमे मेरा गौरव नष्ट हो जायेगा। इसके अतिरिक्त आप जिस गौरव—पूर्ण कामा को लेकर धौर जिस महान् उद्देश्य की सिद्धि के लिये वन—गमन कर रहे है बया उसमे मुसे शरीक नहीं करेंगे? आप अकेले ही रहेंगे। ऐसा मत की जिये। मुसे भी उसका थोडा—सा भाग दी जिये। ग्रगर मुसे शामिल नहीं करते तो मुसे प्रचिद्धिनी कहने का क्या अर्थ है? हा, अगर वन जाना अपमान की बात हो तो भले ही मुसे मत ले चिलए। अगर गौरव की बात है तो मुसे घर ही मे रहने की सलाह क्यो देते हैं? आपका आधा अग घर मे ही. रह, जायगा तो आप विजय कैसे पर सकेंगे? आवे अगर से किसी को विजय नहीं मिलती।

प्राप वन मे मुक्ते भय हो भय बतलाते हैं मगर धापकें साथ तो मुक्ते वन मे जय हो जय दिखलाई देती है। कदा चित् भय भी वहा होगा मगर भय पर विजय प्राप्त कर लेना कोई कठिन बात नहीं भीर ऐसी विजय में ही सुख का वास है।

कदाचित् आप सोचते होगे िक सीता मे भात्मबल नही है, इस कारण वन उसके लिये कल्टकर होगा । कदाचित् भय वहा होगा मगर अवसर मिलने पर में अपना बल दिखलाऊ गी। स्त्री के लिये जितने भी वृत—नियम हैं और धर्म हैं उनमे से किसी मे भी चूक जाऊ तो मैं जनक की पुत्री नहीं। अधिक क्या कहू, वस इतना ही निवेदन करना चाहती हू कि मैं आपकी अर्घाङ्गिनी हूं, सुख—दु ख की सायन हूं। मुक्ते भलग मत कीजिये। वन के जो कल्ट आप सहेंगे, मैं भी सह लूगी। कोमलता कठोरता के सहारे और कठोरता कोमलता के सहारे रहती है। डाली के बिना पत्ती और पत्ती के बिना उत्ती नहीं रह सकती। दोनों का अस्तित्व सापेक्ष हैं। मैं

माता जी से भी यही प्रत्यंना करती हूं कि वे मुक्ते निस्सकोच म्राज्ञा दें। स्त्री के हृदय को स्त्री जल्दी श्रीर खूब समक सकती है। इससे ज्यादा निवेदन करने की श्रावश्यकता ही नहीं है।

सीता सोचती है—जहा पति हैं, वहा सभी सुख हैं। जहां पति नहीं; वहा दुख ही दुख है। पति स्यय सुखमय है। उनकें वियोग में सुख कहां?

सीता फिर बोली — ग्राप वन मे सताप कहते हैं पर वहा पाप तो नहीं है ? जहा पाप न हो, वह सताप-सन्तप ही नहीं है, वह तो ग्रात्मगुद्धि करने वाला तप है । ग्राप भूख-प्यास का कब्ट बतलाते हैं लेकिन स्त्रिया इन कब्टो को कब्ट नहीं गिनती । भगर हम भूख-प्यास से डरती तो पुरुषों से ग्रधिक उपवास न करती । भूख सहने में स्त्रिया पनकी होती हैं ।

सीता की बातें सुनकर कौशल्या सोचने लगी—सीता साधा— रगा स्त्री नहीं है। इसका तेज निराला है। यह साक्षात् शक्ति है। राम भीर सीता मिलकर जगत् का कल्यागा करेगे। जगत् मे नया भादर्श रखने के लिए इनका जन्म हुम्रा है। भ्रतएव सीता को राम के साथ जाने की भ्रनुमति देना हो ठीक है।

सीता की वातो से प्रभावित होकर कौशल्या ने सीता को धाशीर्वाद दिया— वेटी, जब तक गगा और यमुना की धारा बहती है तब तक तेरा सौभाग्य ग्रखण्ड रहे। मैंने समफ लिया कि तू मेरी ही नहीं पर सारे ससार की है। तेरा चित्र देखकर ससार की स्त्रिया सती वर्नेगी श्रीर इस प्रकार तेरा सौभाग्य ग्रखण्ड रहेगा। सीते। तेरे लिये राजभवन श्रीर गहन वन समान हो। तू वन में भी मगल से पूरित हो।

सीता सास का आशीर्वाद पाकर कितनी प्रसन्न हुई, यह कहना कठिन है। आशोर्वाद देते समय कौशल्या के मन की क्या अवस्था हुई होगी, यह वो कौशल्या ही जानती है या सर्वेज्ञ भगवान् जानते हैं। राम और सीता कौशल्या के पैरो पर गिरे। कौशल्या ने अपने हृदय के अनमोल मोती उन पर विखेर दिये और विदा दी।

सीता की भावना कितनी पिवत्र श्रीर उच्च श्री एाँ। की थी। सीता सच्ची पित्रता थी। वह पित की प्रतिज्ञा को श्रपनी ही प्रतिज्ञा समभती थी। उसने श्रपने व्यक्तित्व को राम के साथ मिला दिया। सीता का गुए। थोडे श्रशो में भी जो स्त्री ग्रहए। करेगी उसे किसी चीज के न मिलने का या मिली हुई चीज के चले जाने का कभी भी दुख नहीं होगा।

स्त्रियों को ध्रगर सीता का चरित्र त्रिय लगेगा तो वे पहिले पितिप्रेम के जल में स्नान करेंगी। पितिप्रेम के जल में किस प्रकार स्नान किया जाता है, यह वत सीता के चिरत्र से समभ में भ्रा सकती है। राम से पिहले सीता का नाम लिया जाता है। सीता ने यदि पितिप्रेम-जल में स्नान न किया होता भ्रीर राजभवन में रह जाती तो उसका नाम भ्रादर से कौन लेता?

सीता ने अपने ध्रसाधारण त्यागमय चरित्र के द्वारा स्त्री— समाज के सामने ऐसा उज्ज्वलता का ध्रादर्श उपस्थित कर दिया, जो युग-युग मे नारी का पथ प्रदर्शन करेगा । पथ-भ्रष्ट स्त्रियो के लिये यह महान् उत्सर्ग बढे काम का सिद्ध होगा ।

एक आजकल की स्त्रिया हैं कि जिन्हे वन का नाम लेते ही बुखार चढ आता है। सीता ने वन जाकर स्त्रियो को अवला कहने वाले पुरुषों को एक प्रकार से चुनौती दी थी। उसने सिद्ध कि।य

है कि स्थिया शक्ति हैं। सीता के द्वारा प्रदर्शित पथ पर स्थियों को चलना चाहिये।

सीता का पथ कीन-सा है ? कैसा है ? इसका उत्तर देना कि है । पूरी तरइ उस पथ का वर्णन नहीं किया जा सकता। एक किन ने कहा है—

बेना श्रापणो बनाव,
घणा मोल को करां ।
पैली आपणी सत्यां रा,
पग लागणी करां ।। बेना० ।।
पति—प्रेम रा पिवत्र,
नोर मांय सांपड्यां,
पीर—सासरा रा बलाण रा
सुवेष पैरलां ।
मेंहदी राचणी विचार
घरे काम आदरां ।। बेना० ।।

सीता के रोम-रोम मे पुनीत पितभक्ति भरी हुई थी। पित-व्रता स्त्री के नेत्रों में वह शक्ति होती है कि अगर वह किसी को पुत्र की तरह प्रेम की दृष्टि से देख ले तो उसका शरीर वज्रमय हो जाय और यदि कोघ की दृष्टि से देख ले तो वह भस्म हो जाय।

जो स्त्री धपने सतीत्व को हीरे से वढकर समभती है, उसकी श्राखों में तेज का ऐसा प्रकृष्ट पुञ्ज विद्यमान रहता है कि उसका सामना होते ही पापी की निर्वल श्रात्मा कापने लगती है। पति—पत्नी का मन भ्रगर निष्कपट हो तो एक को दूसरे के मन की बात जान लेना भी कठिन नहीं है।

सीता की भाति क्या माज की बहिनें सम्पूर्ण विश्व को मपना समभती हैं? राज्य तो बड़ी चीज है पर माजकल तो क्या तुच्छ से तुच्छ वस्तुमों को लेकर ही देवरानी जेठानी मे महाभारत नहीं मच जाता? भाई—भाई के बीच कलह की वेल नहीं बो देती? क्या जमाना या वह कि जब सीता इस देश मे उत्पन्न हुई थी। सीता जैसी विचारणील सती के प्रताप से यह देश घन्य हो गया।

कुलीन स्त्रियां, जहा तक सम्भव होता है, माई—भाई मे विरोध उत्पन्न नहीं होने देती । यही नहीं वरन् किसी मन्य कारण से उत्पन्न हुए विरोध को भी शात करने का प्रयत्न करती हैं । पतिव्रता नारी मपने पति को शरीर से भी प्रधिक 'मानती है । पति के प्रेम से प्रेरित होकर तो वह अपने शरीर की हड़ी—चमडी भी सो देती है लेकिन पति का प्रेम नहीं खाती ।

कोई महिला कुचाल चलते हुए भी पितवता बनने का ढोग कर सकती है श्रीर अपने पित की आखों में घूल भोक सकती है पर यह चालाकी ईश्वर के सामने नहीं चल सकती। पित हृदय की बात नहीं जानता मगर ईश्वर मनुष्य के हृदय को भी जानता है। वह सबंग्र है, सबंदर्शी हैं। जो उसको घोखा देने की कोशिश करेगी वह स्वय घोखे की शिकार होगी।

परम पिता के पास श्रच्छी या बुरी नारियो का इतिहास जैसा का तैसा पहुच जाता है। सती स्त्रियो के हृदयोद्गार कितनी शीझता से ईश्वर के पास पहुचे हैं, इसके उदाइएए भी कम नहीं।

सीताहरण से रावण के वश का नाश हो गया। चित्तौड

की राजपूत-सितयों की ह्दयाग्नि ने मुगल वंश का इस तरह नाश किया कि प्राज उनके नाम पर रोने वाला भी नहीं है।

द्रौपदी चीर-हरण के कारण ही कौरव वण का नाश हुमा। द्रौपदी का चिरत्र जिसे विस्तार से देखना हो, उसे महाभारत में देखना चाहिए। सीता का पतिव्रत कुछ कम नहीं। उसका सतीत्व बडा ही जाज्वल्यमात है, पर द्रौपदी भी कुछ कम नहीं थी। वह एक प्रखर नार। थी। सीता सौम्यमूर्ति थी। द्रौपदी शांति का अव-तार थी पर भीष्म पितामह धादि महापुष्षों के सामने भी भाषण देने वाली थी। वह वीरागना का काम पडने पर युद्ध-शिक्षा देने से भी नहीं चूकती थी।

चदनवाला को ही देखिये। राजकुमारी होकर विक जाना, प्रमने कृपर धारोप लगने देना, खिर मुडवाना, प्रहार सहन करना, क्या साधारण व'त है? तिस पर उसे हथकडी-वेडी डाली गई धीर वह भौरये में बन्द कर दी गई। फिर भी घन्य है चन्दनबाला महासनी को, जो मुस्कराती ही रही धीर धपना मन मैला न होने दिया।

संचमुच स्त्रिया वह देवी हैं, जिनके सामने सब लोग सिर नमाते हैं और आज ऐसी ही देवियो, वीर माताओं, वीर पित्तयों और वोर विह्नों की आवश्यकता है। लेकिन यह भी दृढ सत्य हैं कि स्त्रियों का निरादर करके ऐसी माताएं और विह्नें नहीं बना सकते वित्क उनका आदर करके ही बना सकते हैं।

पित श्रीर पत्नी का दर्जा वरावर है। तथापि दोनो मे जो श्रिषक बुद्धिमान् हो, उसकी श्राज्ञा कम बुद्धिमान् को माननी चाहिये। ो करने से ही गृहस्थी में सुख-शाति रह सकती है क्योंकि पति भगर स्वामी है तो स्वी क्या स्वामिनी नहीं ? पति स्रगर भ मालिक कहलाता है तो पत्नी क्या मालिकन नही कहलाती ?

इसी तरह स्त्रियों के लिये ग्रगर पतित्रत धर्म है तो पुरुषों के लिये पत्नीवृत धर्म क्यों नहीं ? धनवान् लोग अपने जीवन का उद्देश्य भोगविलाप करना सममते हैं। स्त्री मर जाए तो मले मर जाए, पैसे के बल पर वे दूसरी शादी कर लेंगे। इस प्रकार एक पत्नीवृत की भावना न होने से भनेक स्त्रिया पुरुषों की लोलुपता की शिकार होती हैं।

भाज के पति धर्म-पत्नी को भूल रहे हैं। इसी कारए ससार मे दाम्पत्य जीवन दु खपूर्ण दिखाई देता है । ग्राज साधारण तौर पर यह रिवाज चल पडा है कि पति एक पत्नी के मर जाने पर दूसरी भीर दूसरी के मर जाने पर तीसरी ब्याह लाता है। मगर यह भ्रत्याय है। पुरुष श्रपनी स्त्री को तो पतिव्रता देखना चाहते हैं पर स्वय पत्नीवतघारी नहीं बनना चाहते । पुरुषो ने प्रपनी सुल-सुविधा के श्रनुकूल नियम घड लिये हैं। परन्तु शास्त्रकार स्त्री भीर पुरुष के वीच किसी प्रकार का अनुवित भेद न करते हुए, समान रूप से पुरुष को पत्नीवत भीर स्त्री का पतिवत पालने का धादेश देते हैं। शास्त्रकार उत्सगं मार्ग के रूप में ब्रह्मचयं पालने का मादेश देते हैं। मगर पूर्ण ब्रह्मचर्य पालने की शक्ति न हो तो पुरुष को पत्नोव्रत भीर पत्नी को पतिव्रत पालने को कहते हैं। लेकिन पुरुष अपने आपको स्वपत्नी छन्तोषत्रत छे मुक्त सममते हैं श्रीर सिर्फ पत्नी से स्वपति-सतोपव्रत का पालन कराना चाहते हैं। वे यह नहीं सोचते कि जब हम अपने वन का पालन नहीं करते तो स्त्री से यह आशा कैसे रख सकते हैं कि वह अपने वत का पालन करे ही ! मतएव पुरुपो भौर स्त्रियो के लिये उनित मार्ग यही है कि दोनो भपने-भ्रपने व्रत का पालन करें। जो व्रत का भली-भाति पालन करता है, उसका कल्याएा भवश्य होता है।

वे मनुष्य वास्तव मे धन्य हैं, जो सौन्दयंमूर्ति, नवयौवना स्त्री को देखकर भी विचलित नही होते किन्तु प्रपने निज स्वरूप मे स्पिर रहते हैं। उनको कवि ने तो भगवान् की उपमा दे दो ही है किन्तु विचार करते हुए यह उपमा श्रतिशयोक्ति नही है। क्योंकि इन्द्र, चन्द्र, नागेन्द्र ग्रीर नरेन्द्र भी जिसकी ग्राख के इशारे पर नाचते रहते हैं, उस मनोहरा स्त्री को देसकर जो क्षुव्य नहीं होते, वे मनुष्य तो नया देवों के भी पूज्य हैं भीर ससार में ऐसे महापुरुष तो बहुत ही कम हैं। जघन्य पुरुष पतनी होते हुए भी किसी रूपवती को वेखकर श्रीर उसे ग्रधीन करने के लिए ग्राकाश-पाताल एक कर डॉलते हैं ग्रीर उचित ग्रनुचित सभी उपाय काम मे लेते हैं। न बोलने जैसे वचन बोलते हैं ग्रौर म्यो के दास होकर रहना भी स्वीकार करते ट्रए नहीं सक्चाते। कामान्य मनुष्य यह नहीं सोचता कि मैं कौन ह ? किस कुल में उलान तुपा ह ? मेरी व मेरे यानदान की प्रतिष्ठा कैसी है ? ग्रीर में यह तथा कर रहा ह ? मैंने जब विवाह किया या, तम प्रवती वली को मैंने क्या-वया प्रविकार दिये थे ? उसे वया-नया विषयाम दिया या घौर पव उनका हक, उसका प्रधिकार दुनरी का देने हा मुक्ते तथा हह है ?

वह उत्ति भीर प्रावित रीति से उसे लालच प्रौर विश्वास देहर प्रणी तरफ का करने की चेच्टा करता है। इर तरह लाचारी-प्रावित भी करा। है परन्तु जो चतुर स्त्री होती है, वह उसके दम्म ने उद्दी प्राधी भीर प्रपत गीत-धर्म एव प्रतिव्रत धर्म को ही प्रादर्भ म अर उप पात्र-नरे प्रात्ती का भी टुकरा देती हैं। किन्तु जो दुई निका हुआ है, के माने में प्राकर अन्ट हो जाती हैं। वे त घर की रहती हैं, न घाट की।

४-पतिवृता का स्रादर्श

गुर्जर सम्राट् महाराजा सिद्धराज ने भी एक मजदूरनी के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर क्या-क्या चेष्टाए कीं, सो तो 'सती जसमा' पढ़ने से हो मालूम होगा । उसके चरित्र की कथाए ग्राज भी गाने बन-बन कर गुजरात भर मे घर-घर गाई जा रही हैं।

गुजरात के पाटन नगर के महाराज सिद्धराज सोलकी ने एक तालाव खुदवाना भ्रारम्भ किया था । उसकी खुदाई के लिये जो मजदूर माए थे, वे जाति के 'म्रोड' थे । उन्हीं में एक मजदूर टीकम नाम का था, जिसकी पत्नी जसमा थी ।

जसमा युवती थी श्रीर साथ-साथ श्रत्यन्त सौन्दयंमयी, भी थी। तालाव के बाध पर वार-बार मिट्टी ले जाकर डालती हुई जसमा पर एक दिन महाराज सिद्धराज की नजर पड गई श्रीर उसे देखते ही प्राणपण से चेष्टा करके वे उसे श्रपनाने की कोशिश करने लगे।

तालाब का काम चालू हुए करीव पन्द्रह दिन हो चुके थे।
महाराज को जब भी जसमायाद धाती, वे तालाव पर पहुच जाते।
इन पन्द्रह दिनो मे एक दिन भी ऐसा नहीं गया कि जिस दिन
महाराज तालाब पर न पहुचे हो।

एक दिन महाराज कुछ श्रीर जल्दी श्रा गए। यद्यपि मध्याह्न बीत चुका या परन्तु समय बहुत था। घूप भी कडाके की पड रही थी। श्रोड लोग खुदाई कर रहे थे श्रीर उनकी स्त्रिया टोकरियो मे मिट्टी भरकर फैंक रही थी। महाराज को ऐसी घूप मे अप्या देख सभी को श्राण्चयं हुन्ना। कुछ देर तक महाराज इघर-उघर घूमते रहे। ग्राग बरस ही रही थी। महाराज ने मौका पाकर जसमा से पानी मागा।

जसमा महाराज को इन्कार तो कैसे कर सकती थी ? वह शरमाती हुई पानी का प्याला महाराज के पास लाई ।

महाराज ने पानी पीते-पीते ही कहा-तुम्हारा ही नाम

जसमा है ? अचानक महाराज के मुह से अपना नाम सुनकर जसमा शरमा गई। लज्जा की रेखा उसके मुह पर आई और आते ही उसका सौन्दर्य और अविक खिल उठा। जसमा ने महाराज को तीन-चार बार इस भाड के नीचे देखा था। उसने सक्षेप मे ही उत्तर दिया—'जी'। राजापानी पी गया और फिर दूसरी बार पानी मागा और साथ ही दूसरा प्रश्न भी किया।

महाराज- जसमा। तू ऐसी कडी घूप कैसे सहती होगी?

जसमा—वया करें महाराज । हम क्या राजा हैं ? मज-दूरी करते हैं श्रीर गुजारा चलाते हैं । जसमा ने पानी का पात्र दूसरी बार देते हुए नजर दूसरी तरफ रखकर जबाब दिया ।

महाराज - परन्तु ऐसी घूप मे ?

जममा—नहीं तो पूरा कैसे पड़े ? बोलते—बोलते अधिक देरी हो जाने के डर से जसमा ने खुदती हुई जमीन पर हृष्टि डाली श्रोर श्रपने पित को काम करता हुग्रा देखकर भोली मे सोते हुए बालक को भूला देती हुई चली गई। महाराज देखते रह गए। पर महाराज की इच्छा उसे प्राप्त करने के लिए बलवती हो उठी। जिस मनुष्य के हृदय में किसी को देखकर विकार उत्पन्न हो जाता है, उसे वही घुन लग जाती है कि इसे मैं कैसे प्राप्त करू और अपनी प्रेयसी बनाऊ ? उस लालसा के वेग में वह अपना भाषा भी भूल जाता है। अपनी एव पूर्वजो की इज्जत का जरा भी ख्याल नहीं रखता हुमा ऐसे प्रपच रचता है, जिन्हें समर्भना बड़ी ही कठिन बात है। इस फदे में फसा हुमा मनुष्य सभी कुकृत्य कर अपना इहलोक और परलोक दोनो ही बिगाड़ लेता है।

जिस दिन महाराज ने जसमा के हाथ से पानी पीया था उस दिन के बाद से तो बराबर तालाब पर जाना और प्रसग पाकर उससे बातचीत कर उसे अपनाना महाराज का घ्येय बन चुका था। एक दिन इसी प्रकार वे पेड के नीचे खड़े थे। जसमा ने आकर बच्चे को भुलाया और चलने लगी कि पीछे से घीमी आवाज आई— जसमा। जसमा ने पीछे किर कर देखा तो महाराज थे। वह चुपचाप खड़ी रह गई।

महाराज — जसमा ! ऐसी मेहनत करने के लिये तू बनी है, यह मैं नहीं मानता । फिर क्यो इस तरह तू जीवन बरबाद कर रही है ?

जसमा—क्या करें महाराज । हमारा घन्या ही ऐसा है, जसमा सकुचाते हुए बोलो ।

महाराज—मैं तुम्हारे लिए यह सुविधा किये देता हू कि तुम ग्राज से तालाव के किनारे पर वैठी हुई ग्रपने बच्चे का पालन किया करो । मिट्टी मत उठाया करो । मिट्टी उठाने वालो तो बहुत हैं।

जसमा-माप मालिक हैं, इसिवये . ऐसी कृपा दिखाते हैं

परन्तु मैं विना मेहनत किये हराम का खाना नही चाहती। मेहनत करना मैं प्रच्छा समऋती हू।

महाराज—जसमा। तेरा शरीर श्रत्यन्त सुकुमार है, मिट्टी ढोने लायक नहीं। इसकी कदर तो कद्रदान ही कर सकता है। तु मिट्टी ढोकर इसका सत्यानाश मत कर।

जसमा — महाराज । विना मेहनत किये वैठे-वैठे खाने से कई प्रकार के रोग हो जाते हैं। मुक्ते भी कोई रोग हो जाए श्रीर वैद्य लोग फीस मागे तो हम मजदूर कहां से लाए ? हम मज दूरों के पास घन कहा है ?

हिस्टीरिया का रोग, जिसे सयानी श्रोरतें भेडा-चेडा कहती हैं श्रौर जिसके हो जाने पर श्रवसर देवी-देवताश्रो श्रौर पीरो के स्थान पर ले जाना पडता है, वह प्राय परिश्रम न करते हुए बैठे-बैठे खाने से ही होता है। यह रोग जितना गरीब स्त्रियो को नही होता उतना घनवान् स्त्रियो को होता है। जहा परिश्रम नही किया जाता वहा यह रोग जल्दी लागू होता है। फिर वैद्यो की हाजरी श्रौर देवी-देवताश्रो को मिन्नतें करनी पडती है। महाराज, मैं ऐसा नहीं करना चाहती। मेरा काम श्रच्छी तरह चल रहा है। परिश्रम करने से मेरा शरीर स्वस्थ रहता है। श्राप फिक न करें।

महाराज — जसमा । मैं फिर कहता हू कि तू जगल में बसने योग्य नही है। देख तो, यह तेरा कोमल शरीर क्या जगल में भटकने योग्य है ? तू मेरे शहर में चल । 'पाटन' इस समय स्वगं वन रहा है और मैं तुक्ते रहने के लिए भत्यन्त सुन्दर जगह दिलाऊ गा।

जसमा समभ गई कि राजा ने पद्वला दाव न चलने से

दूसरा पासा फैंका है ग्रीर मुक्ते लोभ दिया जा रहा है।

जसमा— महाराज, कहा तो यह मानन्ददायक जंगल और कहां गन्दा नगर? जिस प्रकार गर्मी के मारे कीडे—मकोडे भूमि मे से निकल कर रेंगते हैं, उसी प्रकार शहरों के तग मार्ग में मनुष्य फिरते हैं। वहा अच्छी तरह चलने के लिए मार्ग भी तो पूरा नहीं मिलता। जगल मे तो सदा ही मगल है। ऐसी शुद्ध और स्वच्छ वायु और विस्तृत स्थान शहरों में कहां है?

महाराज — जसमा । तेरी बुद्धि विगडी हुई है। गवारों को गवारपना ही भ्रच्छा लगता है। इसी से तू ऐसी वातें कर रही है। जगल की रहने वाली तू शहर का मजा क्या समर्भे । चल, मैं तुभें बढ़े ग्राराम से महल में रख़ूगा। महाराज ने डाट—डपट कर फिर सालच दिखाया।

जसमा—चाहे आप मेरी ढिठाई समर्फे या गवारपन, सच्ची बात तो यह है कि जैसा आपको नगर प्रिय है, वैसा ही मुफ्ते जगल प्रिय है। शहर के आदमी जैसे मन के मैले होते हैं वैसे जगल के नहीं। बडे-बडे शहर धाज पाप के किले वने हैं। चोर जुआरी. व्यभिचारी, नशेवाज आदि—आदि सभी तरह के मनुष्य शहरों मे होते हैं। देहातों में ये वातें अधिकाश नहीं होती हैं। यहां किसी का सोने—चांदी का जेवर भी पड़ा रह नाय तो देहाती लोग उसके मालिक को ढूढकर उसे पहुचाने की चेष्टा करेंगे। यह बात शहरों में नहीं हैं। शहरों के लोग तो छोटी से छोटी वस्तु के लिये भी परस्पर हत्या करने से नहीं चूकते हैं।

महाराज — तेरा पित कहा है, जिस पर तू इतना गर्व कर रही हैं ? जरा मैं भी तो देखू, वह कैसा है ? जसमा—वह जो कमर कस कर काम कर रहा है भौर जिसके सिर पर फूल का गुच्छा है।

महाराज-क्या तालाब मे ही है ?

'हा' कहकर जसमा भूले की तरफ गई श्रीर बच्चे को भूला देकर श्रपने काम मे लगने के लिए चली । मगर पीछे से महाराज ने श्राचल पकड रखा था, जिसे देखकर जसमा बोली — महाराज, यह क्या ?

महाराज —क्या वही तेरा पित है ? कहा तू श्रीर कहा वह ? कीए के गले में रत्नों की माला ?' उस मिट्टी खोदने वालें के पीछे तू इतनी इतरा रही है श्रीर मेरा निरादर कर रही है। हसनी कीए के पास नहीं सोती। इसलिये हसनी को कीए के पास छोड़ना ठीक नहीं। तू महल में चल। महल में ही तू शोभा देगी। देख। तेरे पित को तेरे ऊपर विश्वास नहीं है। वह तेरी तरफ टेढा—टेढ़ा देख रहा है। उसका देखने का ढग हो बतला रहा है कि तुभ परन तो उसका विश्वास ही है श्रीर न प्रेम ही। ऐसा श्रादमी तेरी कदर क्या जाने ? ऐसे श्रविश्वासी पित के पास रहना क्या तुभे उचित है?

जसमा—महाराज । सच्चे को ससार मे जरा भी भय नहीं है। मेरे पित का मेरे प्रति पूर्ण विश्वास है। मैं अपने पित के सिवाय अन्यान्य पुरुषों को भाई मानती हू। यह अविश्वास तो आप लोगों में होता है। मेरे मन में यदि पित के प्रति अविश्वास हों तो पित को मेरे प्रति अविश्वास हो। मेरा पित मुक्ते नहीं देख रहा है पर आपकी विगडी हुई हिंट को देख रहा है। महाराज, हुम तो मजदूर हैं। मिट्टी उठाये बिना काम कैसे चलेगा? पर

मापके महल में रानियों की क्या कमी है ?

महाराज-पर जसमा! एक वार तू महल देख तो आ।

जसमा—महाराज, पाटन के महल में रहने की अपेक्षा में अपने कोपड़े को किसी तरह कम नहीं समक्ती । राजा की रानी होने की अपेक्षा मैं एक ओड़ की स्त्री कहलाना अधिक पसन्द करती हूं। आप सरीखे का क्या भरोसा ? आज आपने मेरे साथ ऐसी बात की। कल आपकी नजर दूसरी तरफ कुकेगी। यही गति रही तो पाटन के नरेश पर कौन विश्वास करेगा? इसलिये आप यहां से पचारिये और महलों में रहकर अपनी रानियों को ही अपने महल के सुख और वैभव दीजिये। गुजरात के अन्दर ऐसे भी राजा होते हैं, यह आज मालूम हुआ। और जसमा तेजी से चल दी।

महाराज कोघोन्मत्त हो उठे। इसके बाद की कथा तो बहुत लम्बी है। राजा ने ग्रोड लोगों पर ग्रनेकों ग्रत्याचार किये। जसमा को कैंद किया। फिर ग्रनेकों कष्ट सहन करने के बाद एक दिन मौका—पाकर ग्रोड लोगों का सरदार ग्रौर उसकी पत्नी जसमा कुछ लोगो को साथ लेकर भाग निकले। भागने की रातो—रात कोशिश की मगर ग्रनिष्ट तो सिर पर महरा ही रहा था। ग्रत विपत्ति ने पीछा नही छोडा। राजा को पता लग गया ग्रौर वह कुछ सशस्त्र सैनिको वो सथ लेकर इन लोगो के पीछे भागा। कुछ ही दूर जाने पर ये लोग पकड लिये गए।

वीर घोडो ने व्यूह रच लिया । वीच मे जसमा थी । राजा के सैनिक शस्त्रों से सुसज्जित थे। घोडो के पास भी शस्त्र थे पर नाम मात्र के। एक घार्य महिला की प्रतिष्ठा के खातिर उन्होंने मपने मरने का भय घौर जीवन की आशा छोड़ दी थी। महाराज सिद्धराज ने नजदीक जाकर कहा—तुम लोग मरने को तैयार तो हुए हो पर जीना चाहने हो तो जसमा को मुफे सींप दो श्रीर सब चले जाग्रो । किसी का वाल भी बाका नहीं होगा। पर सब श्रोडो ने महाराज का तिरस्कार किया।

सिद्धराज ग्राग-व्यूला हो गए भीर ग्राक्रमण करने का हुक्म विया । टपाटप नि.शस्त्र भोड लोग घरती चाटने लगे। कितने ही मरे भीर कुछ भाग निकले भीर भन्त मे भोडों का नायक टीकम, जसमा का प्रिय पति भी मारा गया। जीवित रही केवल जसमा।

सिद्धराज ने हुक्म दिया भीर सैनिको ने शस्त्र गिरा दिये। रक्त-रजित भूमि पर जयमा निर्भीक खडी थी। महाराज घोडे से उतर कर जसमा के पास पहुच गए और बोले-जसमा।

जनमा-महाराज, यह याशा छोड़ ही दीजिये। ग्रापकी इच्छा पूरी होने वाली नहीं है।

राजा—जसमा, तू देख तो सही, मेरा दरबार कितना भव्य है । ये महल कैसे बने हुए हैं । कितने ग्रच्छे वाग-बगीचे हैं । तू इन सब की स्वामिनी होगी। महाराज ने लालच दिखाया।

जसमा—महाराज, जगल के प्राकृतिक हथ्य के सामने भाषके ये बाग-वगीचे सब घूल हैं। जिस तरह सूर्य के सामने तारे काति-हीन हो जाते हैं, उसी तरह प्राकृतिक जगल के सामने भाषके बगीचे कुछ गही। जो जगल मे नहीं रह सकता, वह भले ही बाग मे रहे। मुभे तो इन बागो भीर महलो की जरूरत नहीं है।

महाराज-जसमा ! तुभ मे सोचने, विचारने व ग्रपना लाभ:ल.भ देखने की शक्ति नहीं है । इन महलो मे तभी मदग के मीठे सुरीले स्वर भ्रौर गायन की मघुर तान सुनने को मिलेगी।

जसमा— महाराज । स्रापके गायन श्रीर बाजो में विष भरा है। मुक्ते ऐसा स्वर श्रच्छा नहीं लगता। मेरा मन तो जगल मे रहने वाले मोर, पपीहे श्रीर कोयल की श्रावाजो है ही प्रसन्न रहता है। मेरे कान तो इन्हीं की टेर सुनने को व्याकुल रहते हैं।

महाराज — जसमा, यहा तू रूखी – सूखी रोटी खाकर शरीर का सत्यानाश करती रही है। मेरे महलों में चलकर देख, वहां तेरे लिये अनेक तरह के मेवा – मिष्टान्न तैयार हैं, जिनसे तेरा शरीर चमक उठेगा।

जसमा — महाराज । आपके महल का आराम तो आपकी रानियों को ही मुबारिक हो । मैंने तो घाट खा रखी है । मेरे पेट मे तो पकवान पच नहीं सकते । मेरे लिये तो राब व दिलया ही अच्छे हैं । महाराज । धाप तो पिता तुल्य हैं, प्रजा के रक्षक हैं । गुजर सम्राट् को ऐसा करना शोभा देता है ?

मह।राज — जसमा, यह सुनने का मुक्ते श्रवकाश नही। यह तो मैंने बहुत सुन रखा है। यदि तूहा कहती है तो मैं श्रानन्द से तुक्ते महल में रखने को तैयार हूं, शौर भगर इन्कार करेगी तो मैं वापिस लौटने वाला नहीं हूं, तुक्ते जबदंस्ती चलना पढेगा।

जसमा — ग्रपना वल माजमा लीजिये । मैं भी देखती हू कि ग्राप किस तरह जबर्दस्ती ले चलते हैं । जसमा जोशपूर्वक बोली— महाराज । कही जाकर पाटन की पटरानी तो दूसरी ढूंढ़ो ।

> महाराज — जसमा, तुभे खबर है कि तू नि शस्त्र है। जसमा - कोई परवाह नहीं।

सिद्धराज चिढ गए घोर सैनिको की तरफ मुंह कर बोलेतुम लोग दूर चले जाम्रो। सैनिको ने प्राज्ञा का पालन किया। सिद्धराज
विलकुल जसमा के पास घाए घोर वोले, क्यो घमी घोर चमत्कार
देखना है ?

जसमा-महाराज, दूर रहना ।

महाराज-वयो ?

जसमा — मैं पाटन चलने को तैयार हू। जसमा ने युक्ति का प्रयोग किया।

सिद्धराज धाश्चर्य-मुग्व हो गया भीर कहने लगा—पहले क्यो नहीं समभी ?

्जसमा धनसुनी करती हुई बोली—परन्तु मुभे पाटन मे ले जाकर करोगे वया ?

सिद्धराज - गुर्जर देश की महारानी बनाऊ गा।

जसमा—महारानी ? महारानी तो बनाना प्रापनी रानी को, मैं महारानी बनकर क्या करू गी? जसना ने प्रापनी भाखों को स्थिर करते हुए कहा भीर साथ ही महाराज को प्रसावधान देखकर छलाग मार कर महाराजा के हाथ से कटार छुड़ाने के लिये हाथ मारा । महाराज जसमा का हाथ ग्रलग करते हैं तब तक तो कटार जसमा के हाथ में पहुंच चुकी थी । वह गरजकर बोली—महाराज । चौंकना मत, मैं ग्रभो तुम्हारे सैनिकों के देखते—देखते तुम्हारा खून पी सकती हू ग्रीर तुम्हारे किये का बदला ले सकती हू परन्तु मैं ऐसा करना नहीं चाहती । मैं भले हो विधवा हुई पर गुजरभूमि को विधवा नहीं बनाना चाहती । यह कहने के साथ

ही जसमा कटार घठाती हुई बोली—लो ! जिस रूप के कारए।
तुमने मेरा परिवार नष्ट किया है, उसका खोखा सम्हालो और
जसमा ने कटार हृदय में भोक ली ।

वीरागना सती जसमा ने श्रीर कोई उपाय न देखकर वीरता का परिचय देते हुए श्रपना बिलदान देकर ससार के सामने स्त्रीधम का उच्च श्रादशं स्थापित किया है।

जसमा का जीवन तो पिवत्र था ही पर तु उसमे इन्द्रिय— सयम और मनोवल भी उच्च कोटि का था। महाराज ने उसे लुभाने के लिए भनेको प्रयत्न किये। खान—पान, वस्त्राभूषणा गान— तान, महलादि के भनेको प्रलोभन दिये परन्तु पतिवृता इन सब चीजो को भपने जीवन को पिवत्र बनाए रखने में विध्न—स्वरूप समभती है, यह जसमा ने भच्छो तरह बता दिया।

इसके विपरीत भाज की भनेक नारिया उत्तम—उत्तम भोजन, उत्तम वस्त्राभूषण, उत्तम रहन-सहन के पीछे बावली होकर मौज—गोक, ऐश—प्राराम को ही सब कुछ समभकर भपने धर्म—कर्म को भूल जाती हैं भौर भपनी जाति, समाज व देश को कलकित करने की कोशिश करती हैं। उनके लिए जसमा का घरित्र एक पाठ है, एक उज्ज्वल उदाहरण है। जसमा ने बता दिया है कि छोटी से छोटी जाति मे भी नारी सती, पतित्रता भीर बीरागना हो सकती है और जब कि छोटी-छोटी जाति मे भी ऐसे नारीरतन होते हैं तो बड़े-बडे घराने भत्यन्त क चे कहलाने वाले कुल—सानदान हैं, उनमे प्रत्येक नारी को कैंवा होना चाहिए, यह स्पष्ट है।

परन्तु पहले के सभय की अपेक्षा भी हमारा आज का जीवन अस्यन्त दूषित हो गया है। उस पर भी शहरो का बातावरण तो गन्दा है ही पर गाथों में भी इसका असर होना गुरु हो गया है।
पहले जहां किसी गांव के एक घर की लड़की को समस्त गांव
वाले अपनी वेटी मानते थे और वहूं को अपनी वहूं, वहां आज एक
ही घर में भी एक—दूसरे के सम्बन्ध को पिवत्र बनाए रखना कठिन
हो गया है। फिर भी आज भी सीता, अजना, सावित्री—सरीखी
नारिया मिल सकती हैं पर राम, पवन व सत्यवान् जैसो का तो
कही दशन भी नहीं हो सकता।

पुरुष जाति में स्वार्थं की भावना पूर्णं रूप से घर कर गई है। भाज का प्रत्येक पुरुष तो प्रपनी पत्नी को पूर्ण पितवता देखना चाहता है पर अपने लिए पत्नीवत का नाम अते ही नाक भौं चढ़ाता है। पत्नी को प्रमान में फूक कर आ भी नहीं पाते और दूसरी शादी करने के लिए उतावले हो उठते हैं। यह स्वार्थे—वृत्ति नहीं तो और क्या है? प्राचीन समय में रामचन्द्र जी ने सीता के अभाव में किसी तरह भी दूसरी पत्नी न लाकर अपनमंघ यश्च में सीता की स्वर्णमूर्ति बनवा कर ही सीता की पूर्ति की थी,क्यों कि रामचन्द्र जी एक पत्नीवत के वती थे। उसी प्रकार यदि आज भी पतिवत की ही तरह पत्नीवत को भी उच्च स्थान नहीं दिया जाता तो स्वी—पुरुषों का जीवन बहुत आदर्शमय नहीं हो सकता।

माजकल तो स्त्रियों की समस्या को लेकर गारी धादोलन खड़ा हो रहा है। स्त्री-सुघार के लिये गर्मागर्म व्याख्यान दिये जा रहे हैं। बड़े-बड़े ग्रखवारों और पुस्तकों में बहुस छिड़ रही है। स्त्रियों को बरावरी के मधिकार दिलाने को उतावले हो रहे हैं। पर पुष्प यह नहीं देखते कि हम भावनाग्रों के वेग में बहुकर गलत रास्ते पर जा रहे हैं। स्त्रिया भ्रपने उद्धार -ग्रादोलन से फायदा उठाकर पुष्पों के जुल्मों ग्रीर मत्याचारों को गिन-गिन कर नारी

भीर पुरुष के बीच के भन्तर को भीर बढ़ाए चली जा रही हैं।

यह प्रनुचित है। स्त्रियों को गलत-मार्ग पर चलाने की प्रपेक्षा उचित यही है कि पुरुष प्रपने सच्चे कत्तंव्य भीर भादणं को स्थाल में रखकर राम, कृष्ण, बुद्ध, महावीर प्रादि को भपने जीवन में पथप्रदर्शक समभें और स्त्रिया सीता, सावित्री, भ जना, दम-यन्ती, मीरा ग्रादि को ग्रादर्श बनावें तथा दोनों एक-दूसरे के प्रति मधुरता, सरलता, सहानुभूति भरा व्यवद्वार रखकर एक-दूसरे के जीवन को ऊचा उठाए तथा एक-दूसरे के दोषों को निकाल कर गिनाने की भपेक्षा एक-दूसरे की कठिनाइयों, व एक-दूसरे के सुख-दु ख को समभने की चेष्टा करें।

प्रांजकल का समय कुछ विचित्र— सा ही है। प्रपने की दुम्बिक जीवन को मधुर वनाने की तरफ तो किसी का घ्यान नहीं है पर जाति, समाज ग्रीर देश के उत्थान के लिये सभी प्रयत्न कर रहे हैं। यह तो वही हुग्रा, जैसे जड़ को न सीचकर पत्तियों में पानी देना। इसका नाम उन्नति नहीं है। समाज का उत्थान इस प्रकार नहीं हो सकता। कारण कि जिस नीव पर हम समाजोद्धार के भव्य महल का सुनहरा स्वप्न देख रहे हैं, वह नीव खराब है। समाज की नीव कुटुम्ब है। भ्रनेको समाज—सेवको, नेताग्रो के घरेलू जीवन श्रत्यन्त दुख-पूर्ण होते हैं। पति—पत्नी मे जैसा परस्पर सम्बन्ध होना चाहिए वैसा कभी नहीं रहता भौर यही बजह है कि स्त्री का सहर्मिणी नाम विलकुल उत्था बनता जा रहा है। पुरुष जमाने भर के कामों में इस प्रकार डूवे रहते हैं कि जरा भी वे घर का स्थाल नहीं रखते ग्रीर स्त्रिया पति का प्रेम न पाकर, बल्कि समानता का खिताब पाकर, पुरुषों के विरद्ध शिकायतें दर्ज किया करती हैं।

समाज की उन्नित की जड सुखमय, शान्त भीर सतीपयुक्त गृह ही है श्रीर यह तभी हो सकता है जब कि पित-पत्नी एक-दूसरे के अन्दर खो जाने की कोशिश करें। श्रीर एक ही नहीं हर घर में इसी प्रश्नार सुखम्य दाम्पत्य जीवन विताने की कोशिश की जाय। एक के ही किये यह नहीं हो सकता। कहते हैं—

एक वार प्रकबर ने वावडी खुदवाई। पानी उसमे बिलकुल नहीं था। बीरवल ने उसे सलाह दी कि शहर भर से कह दिया जाय कि प्रत्येक व्यक्ति रात को इस वावड़ी मे एक-एक घडा दूव डाल जाय। ऐसा ही किया गया। शहर भर मे मुनादी करवा दी गई कि रात को हर एक को इसमे एक घडा दूव छोड़ देना पड़ेगा। रात होने पर प्रत्येक ने सोचा कि सब तो दूव डालेंगे ही, यदि मैं चुपके से एक घडा पानी डाल झाऊ तो उतने सारे दूष मे क्या मालूम पड़ेगा? सब ने इसी प्रकार किया। सुबह देखा गया तो बावड़ा पानी से भरी थी। दूध का तो नाम भी नहीं था।

इमी प्रनार पित शौर पत्नी बोनो के सहयोग से घर का सुघार शौर सभी घरों से समाज का शौर समाज से देश का सुघार होना निश्चित है। पर समाज के सुघार से यह तात्पर्य हरिगज नहीं है कि स्त्रिया पढ़ लिखकर एकदम ही श्राप-टूडेट हो जानें, पुरुषों की गलतिया ढूढ-ढूढ कर अपनी गलतियों को सुघारने की अपेक्षा बदला लेने की भावना लिये हुए बरावरी का दावा करती जाए। नारी घर की देवी है। पुराखादि में पित को देवता बताया गया है, पर इसका यह मतलब नहीं कि पत्नी देवी नहीं है। हमारे गृहों में तो हर बात में पत्नी का महत्त्व श्रौर जिम्मेवारी पित से भी अधिक है क्यों कि स्त्री ने ही पुरुष को जन्म दिया है। अत. यह विचार करना कि पुरुष जैसा करते हैं, हम भी वहीं क्यों न करें, प्रमुचित है। यह कोई वजह नहीं कि पुरुष गिर गए हैं तो नारियों को भी गिरते ही, जाना चाहिये। नहीं, बिल्क यह सोचना चाहिए कि स्त्री ही 'समाज का निर्माण करने वाली हैं क्योंकि वह पुरुष का निर्माण करती है। प्रत एक पुरुष के ऊचे उठने प्रथवा गिरने से समाज में जितनी खराबी नहीं प्राती, उतनी एक स्त्रों के गिरने पर प्राती है। इसितए प्राज, जबिक पुरुषों ने प्रपना पुरातन तेज, गौरव खो दिया है, तब तो नारी का प्रनिवाय फजं है कि वह प्रपने जीवन को पिवत्र रखते हुए प्रपने त्याग, सेवा कष्टसहिष्णुता प्रादि से सच्चे नारीत्व का, सच्चे दाम्पत्य का प्रादशें उपस्थित कर प्रपना, प्रपने पित का, व प्रागे चलकर प्रपनी सन्तान का जीवन उज्जवल बनाए।

हिन्दू नारी का सारा जीवन ही कष्टसहिष्णुता से भरा हुमा, त्यागमय भीर सेवामय होता है। दाम्पत्य जीवन से सेवा बड़ी कची भीर कल्याग्यकारी वस्तु है। इससे चाहे दूसरो को पूर्ण खुशी न भी हो पर अपना मन स्वय हो बड़ा पवित्र और निर्मल हो जाता है। दाम्पत्य जीवन को मधुर भीर सुखो बनाने के लिये भयक परिश्रम भीर सेवा को जरूरत पड़ती है। उसके बिना नारी का काम निश्ची चल सकता। और वह भी सिर्फ पित की ही नहीं भिष्तु अपने कुटुम्ब की सेवा का भी जबदंस्त बोक अकेली नारी के कन्थो पर रहता है। पित के सारे कुटुम्ब से कटी-कटी रहने वालो पत्नो भले बही पित की प्रसन्नता के लिए प्रयत्न करती रहे सेकिन उसका वह परिश्रम पित के आनन्द को बढ़ा नही सकता। भीरे-घीरे वह पत्नी के प्रित उदासीन होता जायगा भीर सुखमय दाम्पत्य मे भी कलह का भकुर भपनी जड़ जमाने मे समर्थ हो आयगा।

भ्रनेको स्त्रिया धाजकल इतनी ईर्ष्यालु होती हैं कि भ्रगर घर मे उनका पति कमाऊ होता है तो सास-ससुर देवर-जेठ मादि सभी को दिन-रात व्यग-बाएाँ से छेदा करती हैं, जिसका फल कभी-कभी तो अत्यन्त ही दुखदायी हो जाता है और दाम्पत्य सुख को एकदम नष्ट कर देता है। इसलिये जरूरी है कि हुर पत्नी को सदा यह घ्यान मे रखना चाहिये कि सास ने मेरे पति के लिये अनेको कष्ट सहे हैं, उसे जन्म दिया है। अत. पति जैसा भी है, जो कुछ भी कमाता है, उसमे सास का सर्व-प्रथम ग्रीर बडा मारी हिस्सा है। क्यों कि पति को ग्रच्छा या बुरा बनाने का श्रीय भी तो सास को ही है, इसलिये प्रत्येक पत्नी को पति के साथ ही सास ससुर एव समस्त कुटुम्बी-जनो को सुख पहुचाने का पूर्ण प्रयत्न करना चाहिये, भले ही इसमें स्वयं को कुछ कष्ट हो पर उसे प्रपने कब्ट की परवाह न करके भी ग्रौर सबको ज्यादा से ज्यादा सुख मिले, मत मे यही भावना हमेशा रखना व इसके लिये प्रयत्न करना चाहिये। दाम्पत्य सुख की यह सबसे बडी श्रीर मजबूत कु जी है।

दाम्पत्य सुख में सबसे मुख्य बात यही है कि पित का पत्नी
में गहरा स्नेह व पत्नी की पित में मत्यन्त गहरी श्रद्धा हो। ऐसा
ग्रगर नहीं होगा तो दम्पती को गृहस्थी में कभी पूर्ण सुख का मनुभव नहीं हो सकता क्यों कि स्त्री के मन के भाव ही उसे सुखमय
या दुखमय बना सकते हैं। नारी जाति ग्रत्यन्त कोमल ग्रौर भोली
होती है। पित का थोडा—सा प्रेम पाने पर ही बहुत ग्रधिक सुख
का ग्रमुभव करती है एवं थोडा—सा रूखापन पाने पर बहुत ग्रधिक
दुख का। हालां वह यह कहती किसी से नहीं, मूक रहकर ही
सब कुछ सहन करती है, पर फिर भी मन पर तो सब भावनामों
का ग्रमर होता है। इसलिये यह जरूरी है कि प्रत्येक बहिन को
इस बात का ख्याल रखना चाहिये कि मन के बाबे हुए हवाई

किले सभी नहीं बने रहते । ग्रत मन में कल्पना किये हुए पति, घरद्वार सभी कुछ वैसे ही न मिलने पर भी कभी उद्विग्न श्रीर निराश न हो ।

दुख को बहुत कुछ घटाना-बढाना तो मनोभाव पर भी निभंर है। मत जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, मनोनुकूल यातावरण न मिलने पर भी जो कुछ मिले, उसी के सहारे जीवन निर्माण करने की कोशिश करनी चाहिये। सुख की सबसे बढी कुजी सतोष है। सतोष का फल सदा मीठा होता है यह सत्य है कि ग्रिविक सुख प्राप्त करने का यत्न सभी स्त्रिया करती हैं पर ग्रिविक सुख न मिलने पर भी जो कुछ मिला है, उस पर सतोष करने वाली स्त्री ही सुखी हो सकती है। किसी भी हालत मे हो पर पित के सुख मे सुख मानने वाली व हर ग्रवस्था मे पित का कल्याण चाहने वाली स्त्री ही सच्चे दाम्पत्य सुख का ग्रनुमव कर सकती है व करा सकती है।

प्राचीन काल का दाम्पत्य सम्बन्ध कैसा ग्रादशं था। पत्नी भपने भापको पित में विलीन कर देती थी और पित उसे ग्रपनी ग्रधींगना, भपनी शक्ति, भपनी सखी ग्रीर भपनी ह्वय—स्वामिनी समभता था। एक पित था, दूसरी पत्नी थी, पुष्ठष स्वामी भीर स्त्री स्वामिनी थी। एक का दूसरे के प्रति समपंण का भाव था। वहा भिषकारों की माग नहीं थी, सिफं समपंण था। जहां दो हृदय मिलकर एक हो जाते हैं, वहा एक को हक मागने का ग्रीर दूसरे को हक देने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। ऐसा भादशं दाम्पत्य सम्बन्ध किसी समय मारतवर्ष में था। भ्राज विदेशों के भनु—करण पर जहां दाम्पत्य सम्बन्ध नाम मात्र का है—भारत में भी विकृति था गई है। नदीजा यह हुमा कि पित—पत्नी का भदीन—

भाव नष्ट होता जा रहा है और राजकीय कानूनो के सहारे समा-नाविकार की स्थापना की जा रही है। भ्राज की पढ़ी-लिखी स्त्री कहती है—

मै म्रगरेजी पढ़ गई संया। रोटी नहीं पकाऊंगी।।

शिक्षा का परिणाम यह निकला है ! पहले की स्त्रियां प्राय सब काम अपने हाथों से करती थीं। आजकल सभी काम नौकरों द्वारा कराये जाते हैं । परिणाम यह हुआ कि डाक्टरों की बाढ आ गई और स्त्रियों को 'डाकिन-भूत लगने लगे। स्त्रियों के निकम्मे रहने के कारण हिस्टीरिया आदि रोग होते हैं और डाकिन भूत के नाम पर लोग ठगाई करते हैं। अगर स्त्री को सही मागं पर चलना है तो इन सब बुराइयों को छोडना पडेगा।

कई एक भोली बहिनें हाथ से पीसने में पाप लगना समभती हैं भीर दूसरे से पिसवा लेने में पाप से बच जाने की कल्पना करती हैं। पीसने में ग्रारम्भ तो होता ही हैं लेकिन अपने हाथ से यतना और विवेक से काम किया जाय तो बहुत से निरथंक पापों से बचाव भी हो सकता है। शिक्त होते हुए दूसरे से काम कराना, एक प्रकार की कायरता है और कहना चाहिए कि अपनी शिक्त का विनाश करना है। इस प्रकार का परावलम्बी जीवन विताना अपनी शिक्त की घोर ग्रवहेलना करना है —

पग घरिता संतोष ने बरया ने कडा। हिया कंठ मे खरा हार नोसर्या घरा॥ लोक दोई ने सुघार वारा चूड़ला करा।

मान राखणो बडां रो सिर बोर गूंथ ला ।।बेना०।।

बुद्धिमती स्त्रियां कहती हैं — जिस प्रकार सीता ने पैर के आभूषण उतार दिये हैं, उसी प्रकार अगर इस भी दिखाने के लिये पैर के गहने उतार दें तो इससे कोई लाभ नहीं होगा,। पैर के आभूषण पैर मे भले ही पड़े रहे, मगर एक शिक्षा याद रखनी चाहिए। अगर सीता मे धैयें और सतीष न होता तो वह वन में जाने को तैयार न होती। सीता में कितना धैयें और कितना सतोष है कि वह वन की विपदाओं की अवग्राना करके और राज्कीय वैभव को ठुकरा करके पित के पीछे-पीछे चली जा रही है। हमें सीता के चिरत्र से इस धैयं और सतोष की शिक्षा लेनी है। ये गुरा न हुए तो अभूषणों को धिक्कार हैं।

जहा ज्यादा गहने हैं, वहा घैयं की भौर सतीय की उतनी ही कमी है। वन-वासिनी भीलनी पीतल के गहने पहनती है भौर रूखा-सूखा भोजन करती है, फिर भी उसके चेहरे पर जैसी प्रस-म्नता भौर स्वस्थता दिखाई देगी, बडे घर की महिलाभो मे वह शायद ही कही हिंटिगोचर हो । भीलनी जिस दिन बालक को ज़न्म देती है, उसी दिन उसे भौंपडी मे रखकर लकड़ी वेबने चल देती है। यह सब किसका प्रताप है ? सतीय भौर घैयं की जिन्दगी सासात् वरदान है। इसी से दाम्पत्य-सम्बन्ध मधुर बनता है।

2∯3

яR

\$

मापने पत्नी का पाशिग्रहशा धर्मपालन के लिए किया है। इसी प्रकार स्त्री ने भी किया है। जो नर या नारी इसी उद्देश्य को भूलकर खान-पान भीर भोग विलास में ही अपने कलं व्य की इतिश्री समक्ते हैं, वे धर्म के पति-पत्नी नहीं बरन पाप के पति-पत्नी हैं।

ग्राज राग के वश होकर: पित-पत्नी न जाने कैसी-कैसी

भनीति का पोषण कर रहे हैं। पर प्राचीन साहित्य देखने से स्पष्ट

विदित होता हैं कि उस समय पित-पत्नी मलग-प्रलग कमरों मे

भोते थे—एक ही जगह नहीं सोते थे। पर ग्राज की स्थिति कितनी
दयनीय है! ग्राज मलग-प्रलग कमरों में सोना तो दूर रहा प्रलग-ग्रलग

विस्तर पर भी बहुत कम पित-पत्नी सोते हैं। इस कारण विषयवासना को कितना वेग मिलता है, यह सक्षेप मे नहीं बताया जा

सकता। मिलता वेग मिलता है, यह सक्षेप मे नहीं बताया जा

सकता। मिलता पर घी डालने से वह बिना पिघले नहीं रहता, एक

ही शय्या पर शयन करने से मनेक प्रकार की बुराइया उत्पन्न होती

हैं। वह बुराइयां इतनी घातक होती हैं कि उनसे न केवल धार्मिक
जीवन बिगड़ता है वरन् व्यावहारिक जीवन भी निकम्मा बन

英

लग्न के समय वर-वधू ध्रग्नि की प्रदक्षिणा करते हैं। पित के साथ ध्रग्नि की प्रदक्षिणा करने के पश्चात् एक सच्ची ध्रार्य महिला ध्रपने प्राणों का उत्सर्ग कर देती है परन्तु की हुई प्रतिज्ञा से विमुख नहीं होती।

पुरुष भी पत्नी के साथ श्राग्न की प्रदक्षिणा करते हैं परन्तु जो कर्त्तं व्या स्त्री का माना जाता है, वहीं क्या पुरुष का भी समभा जाता है ?

जैसे सदाचारिगी-स्त्री पर-पुरुप को पिता एव भाई के समान मानती है, उसी प्रकार सदाचारशील पुष्य वे ही हैं जो पर-स्त्रीः को माता-बहिन की दृष्टि से देखते हैं। 'पर-ती लिख जे परती निरखें, धनि हैं धनि हैं धनि हैं नर ते।'

पति—पत्नी सम्बन्ध की विडम्बना देखकर किसका हृदय
प्राहत नहीं होगा ? जिन्होंने पित भौर पत्नी बनने का उत्तरदः यित्व
स्वेच्छा से भपने सिर लिया है, वह भी पित—पत्नी के कत्तं व्य को
न समर्से, यह कितने खेद की बात है। पित का कत्तं व्य पत्नी को
स्वादिष्ट भोजन देना, रग—बिरगे कप दे देकर तितली के समान बना
देना या मूल्यवान् भ्राभूषणों से गुडिया के समान सजा देना नहीं है।
इसी प्रकार पत्नी का कर्त्तं व्य पित को सुस्वादु भोजन बनाकर परोस
देने मे समाप्त नहीं होता। वासना की पूर्ति का साधन बनना भी
स्त्री का कर्तं व्य नहीं है। ऐसे कार्यों के लिए ही दाम्पत्य सम्बन्ध
नहीं है। दम्पती का सम्बन्ध एक-दूसरे को सहायता देकर भारम—
कल्याण की साधना मे समर्थं बनने के लिए है। जहां इस उद्देश्य
की पूर्ति होती है, वहीं सारिवक दाम्पत्य समक्ता जा सकता है।



या। इससे, सिद्ध होता है कि ग्रप्रत्यक्ष ह्य से भी माता-पिता के मनोभावों से ही बच्चे के मनोभावों का निर्माण गौर विकास

हमारे इतिहास मे ऐसे सैनड़ो उंदाहरण श्रकित हैं, जिनमें यह बताया है कि भनेक महान् पुरुषों का जीवन-निर्माण उनकी माताभों के द्वारा ही किया गया है। रानी कौशल्या के हृदय की उदारता, वत्सलता, दयालुता रामचन्द्र जी के जीवन में भरी गई। जीजाबाई, जो हिन्दू जाति के गौरव व प्रतिष्ठा के लिये मर-मिटने को निरन्तर तत्पर रहती थीं, भपने बेटे शिवाजी के जीवननिर्माण में साधन हुई। उन्होंने बचपन से ही शिवाजी को रामायण महाभारत ग्रादि की कथाए सुना-सुना कर उनके शिशु—हृदय में भ्रोज भौर वीरत्व का विगुल फू कना शुरू कर दिया था तथा देश भौर जाति की रक्षा प्राण् देकर भी करने की भावना कूट-कूट कर भर दी थी। उसी वीर मा की शिक्षा का फल था कि उसके वीर वेटे शिवा ने हिन्दू साम्राज्य की नीव रखकर हिन्दू जाति का उद्धार किया।

वीर ग्रौर स्वाभिमानिनी शकुन्तला का पुत्र भरत श्रपनी मा के हायो शिक्षा पाकर नि शक शेर के मुंह के दात गिनने का शौक करने लगा।

इसी प्रकार महात्मा बुद्ध की भी कथा है। जब वे अपनी मा के गर्भ मे थे, उस समय उनकी मा को बहुत ही वैराग्य उत्पन्न हुमा। ससार के दुःख, दारिद्र्य, रोगादि को देखकर उनके मन में निरन्तर यह भावना रही कि मेरा पुत्र बडा होकर इस जगत् का दुख भवश्य दूर करे। इन्हीं भावनाभो मे बुद्ध का जीवननिर्माण हुमा भौर वे लोक भर मे कल्याणकारी सिद्ध हुए। इसी प्रकार हमारे देश में ही नहीं, पाश्चात्य देशों में भी
अनेक महापुर्वों ने माताब्रों से हो सबक सीखा है। ईसाई धर्म के
प्रिणेता ईवा को लीजिये। उनके पूज्य बनने का श्रेय उनकी माता
मरियम को ही पूर्ण रूप से है। वह निरन्तर बालक ईसा को वार्मिक
शिक्षा दिया करती थी और वार्मिक पुस्तकें पड-पढ़ कर उनकी
प्रतिभा का विकास किया करती थी। इन बातौं से ही उनके
चरित्र में महानता आई और उनकी आत्मा का पौरुष सतत बढ़ता
हो गया।

नैपोलियन बोनापार ने भी अपनी माता के अत्यन्त काठोर शासन मे रहकर अपने जीवन का निर्माण किया। अपनी मां के लिये वे स्वय ही कह गए हैं कि — "मेरी मा एक साथ ही कोमल और कठोर थी। सभी सतानें उनके लिये समान थीं। कोई बुरा काम करके हम बाद मे कभी उनसे क्षमा नहीं पा सकते थे। हमारे ऊपर मा की तीक्ष्ण हिंद्ध रहा करती थी। नीचता की वे अत्यन्त अवज्ञा करती थी। उनका मन उदार और चित्र उन्नत था। मिथ्या से उन्हें आन्तरिक घृणा थी। औद्धत्य देखकर उनके नेत्र कठोर हो जाते थे। हमारा एक भी दोष उनकी हिंद्ध से खिपना सम्भव नहीं था।" इस प्रकार उनकी मा ने अपने पुत्र का चित्र निर्माण किया और सघर्षों में कष्ट सहन करने की शक्ति दी।

जार्ज वाणिगटन ने कहा है-'मेरी विद्या, बुद्धि, धन, वैभव, पद एवं सम्मान इन सब का मूल कारण मेरी आदरणीया जननी ही है।'

मुसोलिनी लिखते हैं:—सब सतानों में माता का मुक्त पर भविक स्नेह था। वह जितनी शात थी, उतनी ही कोमल भौर तेजस्विनी थी। वह केवल मेरी मांहीन थी, भध्यापिका भी थी। मातृत्व 🕽,

२-माता का दायित्व

भाजकल की स्त्रियां इस वात को भूल चली हैं। श्रपने बच्चे के जीवन-निर्माण में, चरित्र विकास में, उतका हाथ कितना महत्त्वपूण है, यह वे समभने की कोशिश नहीं करती हैं। जन्म से श्री वे बच्चे को लाड-प्यार करके बिगाड देती हैं श्रीर इस प्रकार वे बच्चों के उज्ज्वल जीवन को अन्धकारमय पथ की श्रीर भग्रसर करने में सहायक होती हैं। जिन गुणों को मा शुरु से बच्चे के जीवन में उतारना चाहती है, मा स्वयं उन सबका श्राचरण करे, बयोकि भूठ वोलकर मा बच्चे को सत्यवादिता का पाठ नहीं पढ़ा सकती। स्वयं श्रीष करके वच्चे को शांत रहने को सीख नहीं दी जा सकती। तात्पर्य यह है कि उज्ज्वल चरित्र वाली माता ही बच्चे को महापुरुष बनाने में समर्थ हो सकती है।

बच्चों के बचपन में ही सस्कार सुघारने चाहिये। वहें होने पर तो वे मपने भाप सब बातें समभने लगेंगे, मगर उनका भुकाव भीर उनकी प्रवृत्ति वचपन में पड़े हुए सस्कारों के ही मनुसार होगी। वचपन में जिन बच्चों के सस्कार माता—पिता, विशेष कर माता के द्वारा नहीं सुघरे, उनकी दशा यह है कि वे कोई भी भन्धी बात ६ सान से सुनते भीर उस कान से निकाल देते हैं।

इसके विपरीत, सुसस्कारी पुरुष जो प्रच्छी घीर उपयोगी वात पाते . हैं, उसे ग्रह्णा कर लेते हैं। यह बचपन की शिक्षा का महत्त्व है।

बाल-जीवन को शिक्षित श्रीर सुसस्कृत बनाने के लिये घर ही उपयुक्त शाला है। माता-पिता ही बच्चे के सच्चे शिक्षक हैं। परन्तु माता श्रीर पिता सुशिक्षित श्रीर सुसस्कृत हों, तभी उनकी प्रजा वैसी बन सकती है। श्रतएव माता या पिता का पद प्राप्त करने के लिये माता-पिता को शिक्षित श्रीर संस्कारी बनना श्राव-श्यक है।

बालक का जीवन अनुकरण से प्रारम्भ होता है। वह बोलते—चालते, खाते—पीते धौर कोई भी काम करते घर का और विशेषतया माता का ही धनुकरण करता है। क्या बोल—चाल,क्या व्यवहार, क्या मनोवृत्तिया धौर क्या अन्य प्रवृत्तिया, सब मा की ही नकल होते हैं, जिसके प्रति उसके हृदय में स्नेह का भाव सहज उपज आता है। अतएव प्रत्येक माता को सोचना चाहिये कि अगर हम बालको को सुसस्कृत, सदाचारी, विनीत और धार्मिक बन,ना चाहती हैं तो हमारे घर का वातावरण किस प्रकार होना चाहिये?

जहां माता क्षरा-क्षरा मे गालिया बड-बड़ाती हो, पिता माता पर चिढ़ता रहता हो श्रीर उद्धततापूर्णं व्यवहार करता हो, वहां बालक से क्या श्राशा की जा सकती है? हजार यत्न करो, बालक को डराग्रो, घमकाश्रो, मारो-पीटो, फिर भी वह सुसस्कारी या विनयी नहीं बन सकता। 'मा सौ शिक्षको का काम देती है' यह कथन जितना सत्य है उतना हो ग्रादरसीय श्रीर श्राचरसीय है।

वालक को उरा धमका-कर या मार-पीटकर अथवा ऐसे

ही किसी हिसात्मक उपाय का भवलम्बन लेकर नही सुधारा जा सकता।

३-सन्तति-सुधार का उपाय

प्राय देला जाता है कि जब वालक मचलता है या कहा नहीं मानता तो सवंप्रयम मा को उसके प्रति अवंश मा जाता है मौर घावेश माते हां मुख से गालियों की वर्ष आरम्भ हो जातो है, लात-घूंसे आदि से उस अनजान वालक पर मा हमले किया करती हैं। कभी-कभी वो इसका परिएाम इतना भयकर होता है कि माजीवन माता-पिता को पछताना पडता है। वास्तव में यह प्रएाली बच्चों के लिये लाभ के वदले हानि उत्पन्न करती है। इससे वालक गालिया देना सीखता है, और सदा के लिये ढीठ वन जाता है। इस दिठाई में से और भी अनेको दुर्गुंग फूट पडते हैं। इस प्रकार वालक का सारा जीवन ववांद हो जाता है।

विवेकशील माता भय को प्राणाली का उपयोग नहीं करती। वह मावेश पर प्रकुश रखती है। वालक की परिस्थित को समभने का यत्न करती है तथा उसे सुवारने के लिये घर का वातावरण सुन्दर बनाने को कोशिश करती है। ऐसा करने से माता के जीवन का विकास होता है मीर वालक के जीवन का भी। वह यह भली-भंति जानती है कि वालक मगर रोता है तो उसका इलाज उराना नहीं है, रोने के कारण को खोजकर दूर करना है। इसी प्रकार मगर वालक में कोई दुर्गुंग उत्पन्न हो गया है तो उसे वह मपनी किसी कमजोरी का फल सनभता है मीर समभना ही चाहिये कि माता को किसी दुर्वंलता क बिना वालक में कोई भी दुर्गुंग क्यों पैदा हो? इस मबस्या में माडा के लिए उसका बास्तविक कारण

खोज निकालना ग्रीर दूर करना ही इलाज है। समक्षदार मा ऐसे ग्रवसर पर वैयं से काम लेती है।

भय, डराने वाले श्रीर डरने वाले के श्रन्तरंग या बहिरग पर श्रनेक प्रकार से श्राघात करता है। श्रत यह भय हिंसा का भी रूप है। श्रातमा के गुणो का घात करने वाली प्रवृत्ति करना हिंसा है। जो ऐसी प्रवृत्ति करता है वह हिंसक है, यह जैनागम का विधान है।

श्राजकल हर माता को सद्धमं की उन्नत भावना की तालीम लेने की श्रावश्यकता है क्योंकि सामाजिक जीवन में देखा जाता है कि शाज के माता-पिताशों के मन काम-वासना से ग्रसित हैं। दोनों के मन क्लेश के रग में रगे हुए हैं ग्रीर बात-बात में वे श्रम्लील वाक्प्रहार श्रीर समय मिले तो ताडन-प्रहार करते भी सकोच नहीं करते। जहां यह स्थिति है, वहां भला शिक्षा श्रीर सस्कृति का सरक्षण किस प्रकार हो सकता है?

माता का जीवन जब तक शिक्षित, सस्कृत श्रीर श्रादर्श न बने, तब तक सतान में सुसस्कारों का सिंचन नहीं हो सकता। मतएव श्रपनी सतान की भलाई के लिये माता को श्रपना जीवन सस्कारमय भवश्य बनाना चाहिये। प्रत्येक मा को यह न भूल जाना चाहिये कि भाज का मेरा पुत्र ही भविष्य का भाग्य~ विभाता है।

माता, बच्चे या बच्ची का गुड्डे-गुडिया की तरह ऋगार कर भीर श्रच्छा भोजन देकर छुट्टी नहीं पा सकती। उसे यह भच्छी तरह समक्तना चाहिये कि मैंने जिसे जीवन दिया है, उसके ावन का निर्माण भी मुक्ते ही करना है। जीवन-निर्माण का श्रयें है—सस्कार सम्पन्न बनाना भीर बालक की विविध शक्तियों का विकास करना । शक्तियों का विकास हो जाने पर वह सन्मार्ग में लगे, सत्कार्य में उसका प्रयोग हो, दुरुपयोग न हो, यह सावधानी रखना माता का पूर्ण कर्त्तव्य है।

स्त्रिया जग-जननी की मवतार हैं। स्त्रियों की कूंख से ही महावीर बुढ़, राम, कृष्ण मादि उत्पन्न हुए हैं। पुरुष समाज पर स्त्री-समाज का वडा भारी उपकार है। उस उपकार को भूल जाना मौर उसके प्रति ग्रत्याचार करने में लिज्जित न होना घोर कृतघ्नता है। समाज का एक ग्राग स्त्री मौर दूसरा मा पुरुष है। शरीर का एक हिस्सा भी खराव होने से शरीर दुलंब हो जाता है, उसी प्रकार समाज भी किसी हिस्से के विकारयुक्त होने से दूषित होने लग जाता है। क्या यह सम्भव है कि किसी का माघा मा विलिष्ठ ग्रीर ग्राघा निवंल हो । जिसका भाषा भग निवंल होगा, उसका पूरा भग निवंल होगा।

शरीर में मस्तिष्क का जो स्थान है, समाज में शिक्षक का भी वही स्थान है। पर इनमें सबसे ऊचा स्थान बच्चे के जीवन— निर्माण में माता का है। बच्चे के प्रति मां का जो ग्राकर्षण ममत्व है, वही बच्चे को उचित रूप से जीवन—पथ में प्रग्रसर होने का प्रयत्न किया करता है।

४-मातृ-स्नेह की महिमा

माता का हृदय बच्चे से कभी तृप्त नहीं शोता । माता के हृदय में बहुने वाला वात्सल्य का अखण्ड भरना कभी सूख नहीं सकता । वह निरन्तर प्रवाहित होता रहता है । माता का प्रेम

सदैव ग्रतृप्त रहने के लिये हैं भीर उसकी श्रतृप्ति में ही शायद जगत् की स्थिति है। जिस दिन मातृ—हृदय सन्तान-प्रोम से तृप्त हो जायगा, उस दिन जगत् में प्रलय हो जायगा।

वच्चे के प्रति मां के हृदय मे इतना उत्कट प्रेम होता है कि मनुष्य तो खैर समभदार होता ही है, पर पशु-पक्षी का भी अपने वच्चे के प्रति ममत्व देखकर दग रह जाना पड़ता है।

सुवुत्तर्गान बादशाह का वृत्तान्त इतिहास में श्राया है। वह प्रफगानिस्तान का बादशाह था। वह एक गुलाम खानदान में पैदा हुंग्रा था। एक बार वह ईरान से श्रफगानिस्तान की श्रोर घोडे पर सवार होकर ग्रा रहा था। मार्ग की थकावट से या किसी ग्रन्य कारण से उसका घोडा मर गया। जो सामान उससे उठ सका, वह तो उसने उठा लिया श्रीर बाकी का वहीं छोड दिया। मगर उसे भूख इतनी तेज लगी कि वह श्रत्यन्त व्याकुल हो गया। इसी समय एक तरफ से हरिनों का एक भुड श्रा निकला श्रीर उमने दोडकर उसमे से एक बच्चे की टांग पकड ली। भुड के श्रीर हरिन-हरिनिया तो भाग गए पर उस बच्चे की माता वही ठिठक गई श्रीर भपने बच्चे को दूसरे के हाथ में पकडा देख-कर श्रासू बह ने लगी। श्रपने बालक के लिये उसका दिल कटने लगा।

बच्चे को लेकर सुबुक्तगीन एक पेड के नीचे पहुचा और उसे भून कर खाने का विचार करने लगा। उसने खमाल से बच्चे की टागें वाघ दी ताकि वह भाग न जाए। उसके बाद वह कुछ दूर जाकर एक पत्यर से अपनी छुरी पैनी करने लगा। इतने मे मृगी बच्चे के पास जा पहुची और वात्सल्यवश बच्चे को चाटने लगी, रोने लगी और अपना स्तन बच्चे की और करने लगी। बच्चा

ਜ

बचा ले।

वैचारा वधा हुमा तड़क रहा था । वह मपनी माता से मिलने में जिसका दूध पीने के लिये कितना विकल था, यह कौन जान सकरी है ? मगर वह विवश था। टागें बधी होने के कारण वह खड़ा भी नहीं हो सकता था। मपने बच्चे की यह हालत देखकर मृगी की वया हालत हुई होगी यह कल्पना करना भी कठिन है। मांकी का भावुक हुदय ही मृगी की ध्रवस्था का मनुमान कर सकता है के

मगर वह लाचार थी। वह धांसू वहा रही था श्रीर इघर-उघर देखती जाती थी कि कोई किसी घोर से झाकर मेरे वच्चे ट्र

इतने में ही छुरी पैनी करके सुबुक्तगीन लौट प्राया। बर्च की मा हरिनी यहां भी इसके पास प्रा पहुंची है। यह देखकर उसव्म प्राप्तयं हुसा। उसने हरिनी के चेहरे पर गहरे विपाद की परखां देखी ग्रोर नेशों में बहते हुए प्रास्त देखे। यह देखकर उतका हुद। भी भर ग्राया। वह व्याकुल होकर सोचने लगा कि मेरे लिए।ई यह बच्चा दाल-रोटी के बराबर है, पर इस मा के हृदय में इसा प्रति कितना गहरा प्रेम हैं! इसका हृदय इस समय कितना तहर रहा होगा? ग्रपना खाना-पीना छोडकर ग्रपने प्राणो की भी पे वाह न करके हरिणी यहां तक भाग ग्राई है। धिक्कार है, मेरे हैं। ख.ने को, जिससे दूपरे को घोर व्यथा पहुच रही है। ग्रव में चार्व भूख का मारा मर ही जाऊ पर श्रपनो मा के इस दुलारे वं हिंगज नहीं खाऊगा।

प्रालिर उसने बच्चे को छोड दिया । वच्चा प्रपनी मा इ प्रोर माता प्रपने वच्चे से मिलकर उछलने लगे । यह स्वर्गीय हरू देखकर सुबुक्तगीन की प्रसन्नता का पार न रहा । इस प्रसन्नता -वह साना-पीना भी भूल गया । प्रात्र उसकी समक्ष में प्राया प्रीत् ासे विश्वास हो गया कि मा के प्रेम से बढ़कर विश्व मे कोई स सरी चीज नहीं। ज

हैं मातृ-प्रेम के समान ससार मे ग्रीर कोई प्रेम नहीं। मातृ-ाम ससार की सर्वोत्तम विभूति है, ससार का ग्रमृत है, ग्रतएव जब ाक पुत्र गृहस्थ-जीवन से पृथक् होकर साघु नहीं बना है, माता ाब तक उसके लिए देवता है।

मातृ—हृदय की दुनिया मे सभी ने प्रशंसा की है। माज के जिलानिकों का भी यही कहना है कि माता मे हृदय का बल होता है। इसी बल के कारण वह सन्तान का पालन करती है और तितान के लिए कष्ट उठाती है। यदि माता मे हृदय—बल न होता तो यह स्वय कष्ट सह करके सन्तान का पालन क्यो करती कहा जा सकता है कि माता भविष्य सम्बन्धी माणाश्रो से प्रेरित होकर नितान का पालन करती है। इसके उत्तर मे यही कहा जायगा कि गु-पक्षियो की श्रपनी सन्तान से क्या श्राणा रहती है पक्षी के उच्चे बड़े होकर उड जाते हैं। वे न पिता को पहचानते हैं श्रीर माता को ही। फिर पक्षी श्रपनी सन्तान का पालन क्यो करते के उन्हें किसी प्रकार की श्राणा नहीं रहती फिर भी वे भपनी उन्तान का उमी प्रेम के साथ पालन करते हैं। इसका एक मात्र हारण हृदयवल ही है। इस प्रकार मातृ—हृदय ससार की भनूठी नम्पदा है. श्रनमोल निधि है। यही कारण है, दुनिया मे मातृ-हृदय ही सभी ने श्रमा की है।

दम प्रकार माता धपने उत्कट ह्दय-वल से सतान का पालन हरनी है, लेकिन प्राजकल के लोग उम हदय-वल को भूल कर तिस्तिक के विचारों से प्रवीन हो जाते हैं ग्रीर पत्नी के गुलाम बन दूर मात्रा की उपेक्षा करते हैं। यह क्रुनब्नता नहीं तो क्या है? ससार में प्रत्येक प्राणी को सोचना चाहिए कि मेरी माती ने मुक्ते हृदय-बल से ही पाला है। माता मे हृदय-बल न होता कृष्णा न होती तो वह मेरा पालन क्यो करती ? हृदय-बल है। प्रताप से ही वह मेरा रोना सुनकर पालने के पास दौडी घ्राती थे भीर सब काम छोडकर पहले मेरी फरियाद सुनती थी।

माता श्रपने पुत्र को कभी थप्पड भी मार देती है प उसका हृदय तो पुत्र के कल्याएं की कामना से सर्दैव परिपूर्ण हैं रहता है श्रोर इसी से फिर वह उसे पुचकार भी लेती है। मार को थप्पड भी मारनी पडती है श्रोर पुचकारना भी पडता है, लेकि प जो भी वह करती है हृदय की प्रेरणा से। उसके हृदय मे बाल प् की एकान्त कल्याण-कामना निरन्तर वतमान रहती है।

५-मातृ-भवित

हृदय-वल न होने श्रयवा हृदय-वल पर मस्तिष्क-वि को विजय होने पर ही माता का श्रपमान किया जाता है श्रो । पत्नी की मधीनता स्वीकार की जाती है। यद्यपि ससार मे ऐसे । ऐसे नर-वीर भी हुए हैं, जिन्होने माता के लिये सब कुछ, यहा ति । कि पत्नी को भी त्याग दिया है। लेकिन ऐसे लोग भी कम नहा । हैं, जो स्त्री को प्रसन्न करने के लिये माता का श्रपमान वरने । नहीं चूकते।

हृदय-वल के बिना जगत् का काम क्षण भर भी नः चलता। माता में हृदय-बल न होता तो मस्तिष्ठ-वत वाले व्यि का जन्म हो कंसे होता? उसका पालन-पोपण कौन करता? घन एव स्पष्ट है कि मस्तिष्ठ-वल की मपेक्षा हृदय-वल की ही श्रिध विष्ठ]

विश्यकता है। ग्रीर ग्रावश्यकता हो नहीं, पर यह कहना भी

पुनित नहीं कि मस्तिष्क के बल को हृदय-बल के ग्रवीन ही

पिना चाहिये। जैसे माता ग्रपने पुत्र को ग्रपने ग्रवीन रखकर

पिकी उन्नति करती है, उसी प्रकार मस्तिष्क-बल को हृदय-बल के

चिन रखकर विकसित करना चाहिये। माता यह कदापि नहीं

।हती कि मेरे पुत्र की उन्नति न हो। वह उन्नति चाहती है ग्रीर

शिलये शिक्षा दिलवाती है मगर रखना चाहती है ग्रपनी ग्रवीनता

। वह ग्रपने बालक का निरकुश होना पसद नहीं करती। यह

।त ग्रलग है कि ग्राज की शिक्षा का ढग बदला हुग्रा है ग्रीर

।ताएं भी इसी ढग से प्रभावित होकर ऐसी हो शिक्षा दिलवाती

। लेकिन जो कुछ भी वे करती हैं, पुत्र की हितकामना से

रित होकर ही।

पर भ्राज का सवार मस्तिष्क-वल से हृदय-वल को द्याता ला जा रहा है। यह श्रनुचित है। जैसे श्रपनी माता को श्रपनी त्नी के पैरो पर गिरने को बाध्य करना उचित नहीं है उसी कार जिस हृदय-वल से श्रापका जन्म हुन्ना, उस हृदय-वल को चलना नीचता है।

ग्रवनी माता को भूलकर पत्नी का गुलाम बन जाना, ज्ञान । निशानी नहीं है। जिस माता ने पुत्र का पालन-पोषण किया उसी की उपेक्षा करना क्या पुत्र का उचित है ?

कल्पना करो कि एक मादमी किसी श्रीमत की लड़की की ाह कर लाया, लड़की श्रिविली है, बनी-ठनी है और ग्राजकल फैरान के प्रनुमार रहनी है। दूसरी ग्रीर उम पृष्प की माता जो पुराने विचारों की है। ग्रव वह पुष्प किसके ग्रधीन होकर चोहेगा ? वास्तन में उसे माता के ग्रवीन रहना चाहिये। षित तो यही है पर देखा जाता है कि इसके विपरीत पुरुष पत्नी के मधीन हो जाता है। वह यह नहीं सोचता कि ससुर ने मेरी श्रीमताई देखकर अपनी लड़की दी है पर माता ने क्या देखकर मेरा पालन-पोषण किया है? माता ने केवल हृदय की प्रेरणा से ही तो मेरा पालन किया है? उसने और कुछ नहीं देखा। हार्दिक विचारों से प्रेरित होकर ही माता ने मेरे लिये कष्ट उठाये हैं और उस हृदय को भूल जाना या उपेक्षा करना कृतघ्नता है। मगर ऐसा विचार कितनों का होता है? ससार में आज पत्नी के मधीन होकर माता की उपेक्षा करने वाले ही अधिक होगे।

माता का स्थान भ्रनोखा होता है। माता पुत्र को जनम देती है। माता से ही पुत्र को शरीर मिलता है। सतान पर माता का भ्रसीम ऋ ए है। उस ऋ एा को चुकाना भ्रत्यन्त किठन है। मगर क्या भ्राजकल सतान यह समभती है? ग्राज तो कोई - कोई सपूत ऐसे होते हैं कि नीति की सीख देने के कारएा भी भ्रपनी माता का सिर फोडने को तैयार हो जाते हैं। भौरतो की बातो में भ्राकर पत्नी का भ्रपमान कर बैठते हैं। पर पुराना भ्रादश क्या ऐसा था? राम का भ्रादश भारत को क्या शिक्षा देता है? राम सोचा करते थे कि मा भगर भाशीर्वाद दे देगी कि जाभो, जगल में रहो तो मैं जगल में भी भ्रानन्द से रहूगा। ऐसा भ्रद्भुत भ्रीर भ्रादर्श चरित्र भारत को छोडकर कहा मिल सकता है? नैपोलियन के लिये कहा जाता है कि वह माता का बडा भक्त था। वह कहा करता था— तराजू के एक पलडे में सारे ससार का प्रेम रखू श्रीर दूसरे पलडे में मात्-प्रेम रखू तो मेरा मात्-प्रेम ही मारी ठहरेगा।

मातृ-भक्ति का प्रनुपम उदाहरण मर्यादा पुरुषोत्तम श्री राम-

वरदानों से रामचन्द्र के लिए चौदह वर्ष का वनवास और ग्रपने पुत्र भरत के लिये राज्य-सिहासन की माग की। यद्यपि राम को वनवास देना अनुचित एव अन्यायपूर्ण था, फिर भी वनवास के कठोर दुखो श्रीर यातनाश्रो की चिन्ता न करते हुए रामचन्द्र माता की माजा शिरोघार्य कर वन जाने को उद्यत हो गए। उनकी माता कौशल्या के दुख की सीमा न रही। उन्हें स्वप्न में भी यह आशा न थी कि कैनेयी वरदान मे इस प्रकार की याचना कर वैठेगी। वे मातृ-स्नेहवश विकल हो उठी श्रीर मूच्छित होकर गिर पडी। श्रत्यन्त स्नेह से इतने वर्षों तक पालन-पोष्ण करने वाली माता को यकायक इतना बडा वियोग बिलकुल असह्य-सा प्रतीत हुआ। वे धपने पुत्र को क्षरण मात्र के लिए भी घाखों से घोमल नहीं देखना चाहती थी। वे सर्वदा उसे अपने नयनो मे रखकर अपने हृदय को शीतल एव ग्राह्लादमय बनाना चाहती थी । प्रतिक्षण उनके मन मे रामचन्द्र की सुन्दर व सजीव मूर्ति व्याप्त रहती थी। क्षरा भर भी उन्हे देखकर वे स्वर्गीय सुख का अनुभव करती थी । पुत्र के बिना उनके लिए कुबेर की समस्त घन-सम्पत्ति भी तुच्छ थी। मातृत्व स्तेह को ऐश्वयं के पलडे मे तो किसी भी तरह नही तोला जा सकता ।

कौशल्या यह सोच-सोच कर श्रत्यन्त विकल हो रही थी कि मैं इसका वियोग कैसे सह सकू गी ? प्राण् (राम) चले जाने पर यह निष्प्राण भरीर कैसे रहेगा ?

इस प्रकार के विचारों से व्यथित कीशत्या मूच्छित हो गई। राम प्रादि ने शीतोपचार करके उन्हें सचेष्ट किया। सचेष्ट होकर प्रास् वहाती हुई कीशत्या फिर प्रलाप करने लगी—हाय, मैं जीवित बयो रही ? पुत्र-वियोग का यह दारुण दुख सहने की भिष्मा मर जाना ही मेरे लिए श्रच्छा था। मर जाती तो वियोग की ज्वालाग्रो से तिल-तिल करके जलने से तो वच जाती । मेरा हृदय कैसा वज्ञ-कठोर है कि पुत्र वन को जा रहा है भीर में जी रही हू।

कौशल्या की मार्मिक व्यथा का प्रभाव राम पर पड़े लिना न रहा। वे स्वय व्यथित हो उठे थ्रोर सोचने लगे-प्रयोध्या की महारानी, प्रतापी दशरथ की पत्नी भीर राम की माता होकर भी इन्हें
कितनी वेदना है! मेरी माता इतनी शो कातुरा! मगर इनमे इतना
मोह क्यो है? वे माता का मोह थ्रौर सताप मिटाने के लिए
वचन-रूपी शीतल जल खिडकने लगे। कहने लगे माता, भभी
भाप धर्म की वात कहती थीं थ्रौर पिताजी के वरदान को उचित
बतलाती थी थ्रौर ध्रभी-श्रभी भापकी यह दशा! बुद्धिमती श्रौर
ज्ञानशीला नारी की यह दशा नही होनी चाहिए। यह कायर स्त्रियो
को शोभा देता है-राम की माता को नही। इतनी कायरता देखकर
मेरा भी चित्त विह् वल हो रहा है। जिस माता से मेरा जन्म हुझा,
उसे इस तरह की कायरता शोभा नही देती। श्राप मेरे लिये दुख
मना रही हैं थ्रोर में स्वेच्छापूर्वक वन जा रहा हूं। ध्रापको इतना
शोक क्यो है?

सिंहनी एक ही पुत्र जनती है मगर ऐसा जनती है कि उसे किसी भी समय उसके लिये चिन्ता नहीं करनी पड़ती। सिंहनी गुफा मे रहती है श्रीर उसका बच्चा जगल मे फिरता रहता है। वया वह उसके लिये चिन्ता करती हैं? वह जानती है कि उसका बच्चा भ्रपनी रक्षा भ्रपने भ्राप कर लेगा। माता । जब सिंहनी भ्रपने बच्चे की चिन्ता नहीं करती तो भ्राप मेरी चिन्ता क्यों करती हैं? भ्रापकी चिन्ता से तो यह भ्राशय निकलता है कि राम कायर

है और भाप कायर की जननी हैं। भाप मेरे वन जाने से घवराती हैं पर वन मे जाने से ही मेरी महिमा बढ़ सकती हैं। फिर मैं सदा के लिये नहीं जा रहा हू, कभी न कभी लौट कर भापके दर्शन करूंगा ही। श्राप मुफे जगत् का कल्याराकारी समफती हैं, मगर भापकी कायरता से तो उलटी ही बात सिद्ध होती है। इस प्रकार अनेको तरह से मातृ-भक्त रामचन्द्र जी ने माता को समफाया कि कही दु, ख से श्रत्यधिक विकल होकर माता वचन—भग न करे और मैं माता की श्राज्ञा न मानने वाला कलंकी सिद्ध होऊं।

इसी प्रकार जब लक्ष्मणा भी रामचन्द्र जी के साथ वन जाने को तैयार हो गए, तब उनकी माता सुमित्रा पुत्र-प्रेम के वशीभूत होकर श्रत्यन्त व्याकुल हो उठी। जैसे कुल्हाडी से काटने पर कल्प-लता गिर जाती है, उसी प्रकार वह भी मूर्छित होकर गिर पडी। लक्ष्मण यह देख बडी चिन्ता मे पड गए। वे सोचने लगे, कहीं स्नेह के वश होकर माता मुफ्ते मनाई न करदे ! लेकिन होश मे आकर सुमित्रा सोचने लगी-हाय, मेरी बहिन कैंकेयी ने भी यह कैसा वर मागा कि राम जैसे भ्रादशंपुत्रको वन जाना पड रहा है। उसने सब किये-कराए पर पानी फेर दिया । समस्त ग्रवधवासियो की ग्राशा मिट्टी मे मिल गई। इाय राम । तुम क्यो सकट मे पड गए। मगर नही, यह मेरी परीक्षा का ग्रवसर है, पुत्र को कर्त्तव्यपय से च्युत करने वाली मा कैंसी ? मा का मातृत्व इसी मे है कि वह पुत्र को निरन्तर उचित मार्ग की म्रोर मग्रसर करे। स्नेह से विह्वल होकर उचित मार्ग पर जाते हुए पुत्र को लौटा कर कर्त्तंव्य-भ्रब्ट करना मातृत्व को लज्जित करना है । मैं गौरवमयी मा हू । सारा विश्व मेरे पुत्र की जगह है। मैं जग-जनती हू।

मातृत्व के गौरव की माभा से दीप्त सुमित्रा ने मपना

कर्तां व्य तत्काल निम्चित कर लिया । मीठी वाग्गी से उन्होने लक्ष्मण से कहा —वत्स, जिसमे राम को घौर तुम्हें सुख हो, वही करो । मैं तुम्हारे कर्त्तंव्य-पालन मे तनिक भी वाधक होना नहीं पाहती। थोडे मे इतना ही कहती हु कि इतने दिनो तक मैं तुम्हारी माता भ्रीर राजा दशरथ तुम्हारे पिता थे । मगर म्राज से राम तुम्हारे पिता धीर सीता तुम्हारी माता हुई । तुमने राम के साथ वन जाने का निश्चय किया है, यह तुम्हारा नया जन्म है। में तुम्हारी पुण्य सम्पत्ति का क्या बखान करू ? तू राम के रग मे गहरा रग गया है, यह कम सीभाग्य की वात नहीं है। पुत्र । तू ने राजमहल त्याग कर राम की सेवा के लिये वन जाने का विचार करके मेरी कुंख को प्रशस्त बना दिया है। तेरी बुद्धि मच्छी है; पर फिर भी मैं तुभी कुछ सीख देती हू। वत्स । धप्रमत्त भाव से राम की सेवा करना। उन्ही को प्रपना पिता श्रीर जानकी को भवनी माता समभता। मैं तुभी राम की सौवती हु। राम की सींपने के वाद तुभी कोई कष्ट नहीं हो सम्रता । पुत्र । ग्रयोध्या वही है, जहा राम हैं। जहा सूर्य है, वही दिन है। जब रम ही प्रयोध्या छोड रहे हैं तो तुम्हारा यहा क्या काम है ? इसलिये तुम ग्रानन्द से जाथो। माता-पिता, गुरु, देव, वन्धु भीर सखा को प्राएा के समान समभ कर उनकी सेवा करना नीति का विधान है। तुम राम को ही सब कुछ समभना घौर सबंतोभाव से उन्ही की सेवा मे निरत रहना।

वत्स । जननी के उदर से जन्म लेने की सार्थकता राम की सेवा करने में हो है। यह तुम्हे प्रपने जीवन का वहुमूल्य लाभ मिला है। पुत्र ! तू प्राज बढमागी हुपा घोर तेरे पोछे में भी भाग्यशालिनी हुई। सब प्रकार के छल कपट को छोडकर तेरा सम्पूर्ण मन राम में हो लगा है, इसवे में तुक्त पर वार—बार बलि

जाती हू। मैं उसी स्त्रो को पुत्रवती समभती हू, जिसका पुत्र सेवा-भावी, त्यागी, परोपकारी, न्याय-धर्म से युक्त भीर सदाचारी हो। जिसके पुत्र मे ये गुगा नही, उस स्त्री का पुत्र को जन्म देना ही वृथा है।

पुत्र सभी स्त्रिया चाहती हैं, पर पुत्र कैंसा होना चाहिये, यह बात कोई बिरली ही समऋती है। कहावत है—

जननी जने तो ऐसा जन, कै दाता कै सूर। नीतर रहजे बांझड़ी, मती गमाजे नूर।।

धर्यात्—मा, भ्रगर पुत्र पैदा करना है तो ऐसा करना कि या तो वह दानी हो भीर या भूरवीर हो । नहीं तो वाक भले ही रहना पर भ्रपनी मक्ति को कलकित नहीं करना ।

बहिनें पुत्र तो चाहती हैं पर यह जानना नहीं चाहती कि पुत्र कैंसा होना चाहिए ? पुत्र उत्पन्न हो जाने पर उसे सुसस्कारी वनाने की कितनी जिम्मेवारी ग्रा जाती है, इस बात पर ध्यान न देने से उनका पुत्र उत्पन्न करना व्यथं हो जाता है।

सुमित्रा फिर कहनी है—लक्ष्मण । तेरा भाग्योदय करने के लिये ही राम वन में जा रहे हैं। वह अयोध्या में रहते तो उनकी सेवा करने वालों की कमो नहीं रहती। वन में की जाने वाली सेवा, तेरी सेवा—मूल्यवान् सिद्ध होगी। सेवक की परीक्षा सकट के समय पर दी होनी है। राम वन न जाते तो तुम्हारी परीक्षा कैसे होती?

वन्य है सुमित्रा । उसके हदय मे पुत्र-वियोग की व्यथा

कितनी गहरी होगी, इसका ध्रनुमान लगाना कठिन है। लेकिन उसने घैंयं नहीं छोडा। वह लक्ष्मण से कहने लगी—वत्स। राग, द्वेप धौर मोह त्याग करके वन में राम धौर सीता की सेवा करना। राम के साथ रहकर सब विकार तज देना। जब राम धौर सीता तेरे साथ हैं तो वन तुभे कष्टदायक नहीं हो सकता। हे वत्स। मेरा ध्राणीवींद है कि तुम दोनो भाई सूर्य ग्रोर चन्द्र की भाति जगत् का ग्रन्थकार मिटाग्रो, प्रकाण फैलाग्रो, तुम्हारी कीर्ति धमर हो।

रामचन्द्र जी के वनवास के लिये प्रस्थान कर देने पर तो स्रवधिनवासी बहुत ही व्याकुल हुए । वे तो चाहते थे कि राम राज्य-सिंहासन को सुशोमित करें । स्रत उन्हें लौटाने के लिये फिर सब लोग वन को गए । साथ में कैंग्रेगी भी स्वयं वहा पहुंची सौर उन्हें लौटाने का प्रयत्न करने लगी । यद्यपि वह विमाता यो, लेकिन यह वात नहीं थी कि वह कौशल्या, सुमित्रा द्यादि से द्वेप रखती भी तथा राम-तक्ष्मए ध्रादि से प्रेम नहीं करती थीं । कैंग्रेगी के चरित्र से यह स्पष्ट था कि उसके ह्दय में किसी भी प्रकार की मिलनता नहीं थीं । वह भी उतनी ही दयाई तथा कोमल स्वभाव वाली थी, जितनी कि कौशल्या व सुमित्रा । तीनो सहोदरों की भाति एक-दूसरे से प्रेम करती थीं । उनके चारों पुत्रों में भी किसी प्रकार का भेद-भाव न थां । सुमित्रा लक्ष्मए। को भी उतना ही प्रोम करती थी, जितना राम को । कौशल्या धौर कैंग्रेगी ने भरत

भौर राम से भपने पुत्रों की ही भाति स्नेह किया था। कैंके भी को किन्हीं विशेष परिस्थितियों तथा युद्ध गलत कहिमयों से दो वर— दान मांगने पड़े। उसका प्व—चरित्र कथा थि इतना द्षित नहीं था। राम के चले जाने पर उसे बढ़ा ही दु र हुन्ना। भपने किये पर उसे यहन पश्चीताप हुमा। उसके सहज स्नेह मोर वातस्वस्य पर एक प्रकार की कुबुद्धि का जो वातावरण पड गया था, वह हट कर निमंल स्नेह—रस मे परिणत हो गया, क्यों कि म्राखिर मातृत्रेम ही तो ठहरा! कुछ समय के लिये चाहे माता बच्चे को यातनाए तथा ताडनाएं भी दे, पर उसका प्रेम तो कही नहीं जा सकता। वह तो हृदय की एक सदैव स्थित रहने वाली बहुमूल्य वस्तु है, जो माता से कभी पृथक् नहीं की जा सकती। कंकेयी के हृदय से पुत्रप्रेम फूट—फूट कर बह निकला। वह राम को अयोध्या लीट चलने के लिए आग्रह करने लगी। राम के हृदय मे तो माताओं के प्रति कोई भेद—भाव था ही नहीं, वे जरा भी भिन्नता का मनु—भव नहीं करते थे।

महारानी कैकेयी ने ग्रत्यन्त सरल हृदय से पश्चात्ताप किया। वह बोली-- 'वत्स । जो कुछ होना था, सा हो चुका। मुक्ते कलक लगना या सो लग गया। भ्रब इस स्थिति का भ्रन्त लाना तुम्हारे हाथ है। मेरा कलक कम करना हो तो मेरी बात मान कर ग्नयोध्या चलो । तुमने मुक्ते बहिन कौशल्या के ही समान समका है तो मेरी बात अवश्य मान लो। मैं अब तक भरत को ही अपना सबसे ग्रधिक त्रिय समभती थी। मोहवण मैं मानती थी कि भरत ही मेरा पुत्र है श्रीर वही मुक्ते सबसे श्रधिक प्रिय होना चाहिए। ग्रपने प्रिय के लिए सब कुछ किया जाता है। इसीलिए मैंने सोचा कि ग्रगर मैंने भरत के लिये वरदान मे राज्य न मांगा तो फिर वर मागना हो किस काम का ? लेकिन भरत ने मेरी भूल सुघार दी है। भरत ने मुभ्ने सिखा दिया है कि 'ग्रगर मैं तुम्हे प्रिय हू तो राम मुफ प्रिय हैं। तू मेरे प्रिय से छुडा कर मुफ्ते सुखी कैसे कर सकती है ? यह राज्य तो राम के सामने नगण्य है। मुक्त से राम को दूर करना तो मेरे साथ शत्रुता करना है। राज्य मुभे प्यारा नही है, मुर्फ तो राम प्यारे हैं। इस प्रकार भरत के समभाने से मैं समभ

गई हू कि ध्रपने श्रिय राम के विछुड जाने से भरत निष्प्राण-सा हो रहा है। राम, तुम मेरे प्रिय के प्रिय हो तो मेरे लिए तो दुगुने प्रिय हो। ग्रव तुम मुक्त छोडकर श्रलग नहीं रह सकते। यह निश्चय है कि तुम्हारे रहते ही भरत मेरा रह सकता है। तुम्हारे न रहने पर भरत भी मेरा नहीं रह सकता।

कैकेयी कहती है—'राम । में नहीं जानती थी कि भरत मेरा नहीं राम का है। ग्रगर में जानती कि में राम की रहू तभी भरत मेरा है, नहीं तो भरत भी मेरा नहीं है, तो में तुम्हारा राज्य छीनने का प्रयत्न ही न करती। मुक्ते क्या पता था कि भरत राम को छोडने याली माता को छोड देगा।'

भ्रगर भ्रापके माता-िपता परमात्मा का परित्याग कर दें श्रीर ऐसी स्थिति हो कि भ्रापको माता—िपता या परमात्मा मे से किसी एक को ही चुनना पडे तो भाग किसे चुनेंगे ने माता—िपता का परित्याग करेंगे या परमात्मा का ने परमात्मा को त्यागने वाला चाहे कोई भी क्यो न हो, उसका त्याग किये विना कल्याण नहीं हो सकता।

कैंकेयी फिर कहने लगी—'मुक्ते पहले मालूम नहीं या कि तुम भरत को प्रपने से भी पिहले मानते हो। काश ! मैं पहले समक्त गई होती कि तुम भरत का कष्ट मिटाने के लिये इतना महान् कष्ट उठा सकते हो। ऐसा न होना तो तुम्हारा राज्य छीनने की हिम्मत किसमे हाती? लास तौर पर अब लक्ष्मण भी तुम्हारे साथ थे। तुमने महाराज के सामने भरत को प्रौर प्रपने प्रापको वाई घोर दाई घां वताया था। यह सचाई घव में भलीभाति समक रही हू। मैं घव जान गई कि तुम भरत को प्राणों से भी ज्यादा प्यार करते हो।

कैकेयी कहती गई—'वत्स । तुम्हारे राज्य-त्यांग से सूर्यवंश के एक नररत्न की परीक्षा हुई है। तुम्हारे वन आने पर लक्ष्मण ने भी सब सुखो का त्याग करके वन ग्राना पसद किया। भरत ने राजा होकर भी क्षरा भर भी शाति नही पाई। शत्रुघ्न भी वेहद दुखी हो रहा है। चारो भाइयो में से एक भी ग्रपना स्वार्थ नहीं देखता है। सभी एक-दूसरे को सुखी करने के लिये अधिक से भ्रधिक त्याग करने के लिये तैयार है। सब का सब पर अपार स्नेह है। तुम्हारा यह आतुप्रीम मेरे कारण ही प्रकट हुआ है। इस हिंडिकोगा से मेरा पाप भी पुण्य-सा हो गया है और मुक्ते सतीष दे रहा है। भले ही मैंने अप्रशस्त कार्य किया है किन्तु फल उसका यह हुमा कि चिरकाल तक लोग भातृत्रेम के लिए तुम लोगों का स्मरण करेंगे। कीचड-कीचड ही है पर कमल उत्पन्न होने से कीचड की भी शोभा बढ़ जाती है। मेरा धनुचित कृत्य भी इस प्रकार अच्छा हो गया। मैं भ्रच्छी हू या बुरी, जैसी भी हू, सो हू। मगर तुम्हारा मन्तः करण सवंथा गुद्ध है। मेरी लाज आज तुम्हारे हाथ मे है। ग्रयोध्या लौटने पर ही उसकी रक्षा होगी, ग्रन्यथा मेरे नाम पर जो विकार दिया जा रहा है, वह बद न होगा।'

कैंकेयो मे अपनी भूल सुधारने का साहस था। इसी कारण उसने बिगडी बात बना ली। वह कहने लगी—'राम, मैं तक नहीं जानती। मुक्ते वाद-विवाद करना नहीं आता। मैं राजनीति से अनिभज्ञ हूं। मेरे पास सिफं अधीर हृदय हैं। अधीर हृदय लेकर मैं तुम्हारे पास अर्इ हूं। मैं माता हूं और तुम मेरे पुत्र हो, फिर भी प्रार्थना करती हूं कि अब ध्योध्या लौट चलो। 'गई सो गई अब राख रही को।' बीती बात को बार-बार याद करके वर्त-मान की रक्षा न करना अच्छा नहीं है।

हे राम ! इस परिवर्तनशील ससार मे एक-सा कौन रहता

है ? सूर्यं भी प्रतिदिन तीन प्रवस्थाएं घारण करता है। इसी प्रकार सभी कुछ बदलता रहता है। तो फिर तुम्हारी इस स्थिति में परिवर्तन क्यों नहीं होगा ? मेरे भाग्य ने मेरे साथ छल किया था, इससे मुक्ते प्रपथश मिला, लेकिन मेरा भाग्य भव वदल गया है भौर इसी कारण मुक्ते प्रपनी भूल मालूम पड़ी है। ग्रव में पहले वाली कैंकेयी नहीं हू। पृथ! में तुम्हारे निहोरे करती हू कि अब तुम भयोध्या वापिस लीट चलो।

रामचन्द्र जी मभी तक माता की वार्ते सुन रहे थे। मब उन्होंने नम्नतापूर्वंक मुस्कराते हुए कहा—'माताजी, वचपन से ही भापका मातृस्तेह मुक्त पर रहा है और ग्रव भी यह वैसा ही है। भाप माता हैं, में भापका पुत्र हू। माता को पुत्र के भागे इतना भषीर नहीं होना चाहिए। ग्रापने ऐसा किया हो क्या है, जिसके लिए इतना खेद भीर पश्चात्ताप करना पड़े राज्य कोई वड़ी पीज नहीं है भीर वह भी मेरे भाई के लिए ही भ्रापने मागा था, किसी गैर के लिए नहीं। जय में भीर भरत दो नहीं हैं, तय तो यह प्रथन ही नहीं उठता कि कौन राजा है भीर कीन नहीं ? इतनी साधारण-सी बात को इतना भ्रधिक महत्त्व मिल गया है। भाप जिन्ता न करें। मेरे मन मे तिनक भी मैल नहीं है। भरत ने एक जिम्मेदारी लेकर मुक्ते दूसरा काम करने के लिए स्वतन्त्र कर दिया है।

'माताजी । जहां मा-वेटे का सम्बन्ध हो, वहां इतनी लम्बी बात-घीत की मावश्यस्ता ही नहीं है। मापके सम्पूर्ण कथन का सार यही है कि मैं मबध को लौट चलू लेकिन यह कहना माता के लिए उचित नहीं है। माप शांत भौर स्पिर चित्त हो विचार करें कि ऐसी माता देना गया उचित होगा? भावकी माता मुक्ते सर्वव शिरोधार्य है। माता की ग्राज्ञा का पालन करना पुत्र का कत्तं व्य है लेकिन माता । तुम्ही ने तो मुक्ते पाल-पोसकर एक विशिष्ट साचे मे ढाला है। मुक्ते इस योग्य बनाया है। इसलिये में तो ग्रापकी ग्राज्ञा का पालन करू गा ही, मगर निवेदन यही है कि ग्राप उस साचे को न भूलें, जिसमे ग्रापने मुक्ते ढाला है। मेरे लिए एक ग्रोर ग्राप हैं ग्रीर दूसरी ग्रोर सारा ससार है। सारे ससार की उपेक्षा करके भी मैं ग्रापकी ग्राज्ञा मानना उचित समभूंगा।

'माताजी, मापका मादेश मेरे लिए सबसे बडा है और उसकी मवहेलना करना बहुत बडा पाप होगा लेकिन यह बात ग्राप स्वय सोच लें कि ग्रापका मादेश कैसा होना चाहिए ? ग्राप मुभसे अवध चलने को कहती हैं, यह तो माप अपनी माज्ञा की अवहेलना कर रही हैं। मैंने मापको म्राज्ञा पालन करने के लिये ही वनवास स्वीकार किया है। क्या भव मापकी ही माज्ञा की अवहेलना करना उचित होगा? ऐसे साचे मे भ्रापने मुभे ढाला ही नही है। रघुवंश की महारानिया एक बार जो श्राज्ञा देती हैं, फिर उसका कदापि उल्लंघन नहीं करतीं।

श्राप कह सकती हैं कि क्या मेरा भौर भरत का यहां धाना असफल हुआ ? लेकिन यह बात नहीं है। श्रापका आगमन सफल हुआ है। यहां आने पर ही आपको मालूम हुआ होगा कि आपका भादेश मेरे सिर पर है। पहले आप सोचती होंगी कि बन में राम आदि दुखी हैं। क्या आपको हम तीनो के चेहरे पर कही दुख की रेखा भी दिखाई पडती है ? हमने ससार को यह दिखा दिया कि सुख अपने मन मे है, कही बाहर से नहीं भाता।

'माता! ग्रापने यहा ग्राकर देख लिया कि राम, लक्ष्मण

भीर जानकी दुःखी नहीं हैं वरन् सन्तुष्ट श्रीर सुखी हैं। श्रगर श्रव

श्री ग्रापको विश्वास न हो तो हम फिर भी कभी विश्वास दिला
देंगे कि हम प्रत्येक परिस्थिति में श्रानन्दमय ही रहते हैं, कभी दुःखी
नहीं होते । सूर्यंकुल मे जन्म लेने वालो की प्रतिज्ञा होती है कि
वे प्राण जाते समय भी श्रानन्द मानें, लेकिन वचन-मग होते समय
प्राण जाने की भपेक्षा श्रधिक दुख मानें । पिताजी ने भी यही
कहा था, ऐसी दशा मे भ्राप भयोध्या से चलकर मेरे प्रण को भग
करेंगी भीर मुभे दुख मे डालेंगी ? भगर भाप सूर्यंकुल की परम्परा
को कायम रहने देना चाहती हैं भीर मेरे प्रण को भग नहीं होने
देना चाहती तो भ्रयोध्या लौटने का भ्राग्रह न करें। साथ ही साथ
भारम-ग्लानि की भावना का भी परित्याग कर दें। मैं स्वेच्छा से
ही वनवास कर रहा हू। इसमे भ्रापका कोई दोप नहीं है। विशेपत इस दशा मे जबिक भ्राप स्वय भाकर श्रयोध्या लौट चलने का
भाग्रह कर रही हैं तो उसमे भ्रापका दोप कैसे हो सकता है?

माताजी ! भेंने जो कुछ भी कहा है, स्वच्छ मत करण से ही कहा है। प्राप उस पर विश्वाम कीजिये। प्राप मेरी गौरव—मयी मा हैं, ऐसा मन मे विचार कर प्रसन्नतापूर्वक मुक्ते वनवास का पादेश दीजिये।

इस प्रकार मानृष्टेम व वात्सल्य का उदाहरण कँकेयी ने उपस्थित कर भारतीय नारियों के लिए एक प्रादर्श स्थावित विचा। विमाता होते हुए भी उसके हृदय में स्नेह की घाराए सदा प्रवा— हित होती थी। किन्ही परिस्थितियों में या प्रज्ञानत वज्ञ चाहे जुछ समय के लिए माता बच्चे पर नाराज भी हो उठे पर इनना यह उत्तर्थ नहीं कि यह उससे स्नेह नहीं करती। याल्यकाल में माताग्रों के उन्ही चस्कारों का हो तो परिएणम पा, जिनके कारएण राम के

ऐसे आदर्श व्यक्तित्व भ्रौर चरित्र की नीव पडी । अगर माताएं योग्य न होती, श्रशिक्षित, श्रसंकृत भ्रौर मूर्ख होती तो उनसे क्या धाशा की जा सकती थी कि वे रामचन्द्र जैसे पुत्र—रत्न को पैदा करती? तीनो माताएं सगी माताभ्रो से किसी प्रकार कम न थी, अतः तीनो के सत्सस्कार चारो पुत्रो पर भ्रंकित थे।

नाना यातनाएं सहकर भी रामचन्द्र ने विश्व को बता दिया कि जब तक माता-पिता खाने-पीने को दें, अच्छा पहनने-मोढने को दें, खूच्छा पहनने-मोढने को दें, खूच सुखपूर्वक रखें, तब तक उनकी सेवा करने में कोई विशेषता नहीं है। बिशेषता तो तब है, जब माता-पिता द्वारा सभी कुछ छीन लेने पर भी पुत्र उनकी उसी प्रकार सेवा करे, जैसी पहिले करता था। इस प्रकार सेवा करने वाला पुत्र वास्तव में सच्चा पुत्र है और भाग्यशाली है।

६-माता का उपकार

मा बच्चे को जन्म देती हैं। नौ महीने उदर में रखे हुए नाना तकलीफों का सामना करती हैं। पैदा होने के बाद तो उसके सकटों की गिनती ही नहीं रहती। फिर भी वह हसती-हसती पुत्र का मुंह देखकर सा कुछ सहन करती हैं। माता का पुत्र पर असीम उपकार हैं। माता बालक को जन्म देती है, अतएव कहा जा सकता है कि यह शरीर माता ने दिया है लेकिन बहुत में लोग माता-पिता के महान् उपकारों का विस्मरण करके पीछे से आई हुई स्त्री के मनोहारी हावभाव से मुग्ध होकर उसकी सम्मो-हिनी माया के जाल में फसकर, माता-पिता के शत्रु बन जाते हैं शौर स्त्रों को उगली के इशारे पर नाचते हैं। वह जिस प्रकार नचाती है, पुरुष वन्दर की तरह उसी प्रकार नाचता है। कई लोग

तो माता-पिता को इतनी पीड़ा देते हैं कि सुनकर हृदय मर्माहत हो उठना है। उन्हें भ्रपणब्द सुनाने, मार-पीट करने तक की घट-नाए घटती हैं। ये सब बातें मनुष्य की कितने दर्जे की कृतघ्नता सूचित करती हैं।

जिस माता ने अपने योवन के सौन्दर्य की परवाइ न करके, अपने हृदय के रस से—दूध से वालक के प्राणों की रक्षा की, जिसके उदर में रहने पर उसकी रक्षा के लिये सयम से रही, प्रसव के पण्चाल् जिसने सब प्रकार की घृणा को ममता के ऊपर न्योद्धान्वर कर दिया, जो वालक पर अपना सर्वस्व निद्धावर करने को उद्यत रही, जिसकी बदौलत पुत्र, पत्नी पाने योग्य बना, जिसने अपने पुत्र और पुत्र—वधू से अनेकानेक मसूबे वाघे, उसी माता की वृद्धा— वस्था में जब दयनीय दशा होती है और वह भी अपने पुत्र के हाय से, तब उस पूत को क्या कहा जा सकता है ?

इस प्रश्न का उत्तर मिलना धाज कठिन है। पुरुषो ने स्पियों की जो ध्रवहेलना की है, उस ध्रवहेलना की छाया में इस प्रश्न का उत्तर सुक्तना धाज कठिन है।

मगर तटस्यता से विचार किया जाय तो नात होगा कि
महिलायम के प्रति कितना मन्याय किया जा रहा है! पुरुषों ने
स्ती-समाज को ऐसी परिस्थिति में रता है, जिससे ये निरी वेवपूक
रहना ही भवना कर्तव्य समकें। कई पुरुष ता स्थिया का पैर की
भूती तक यह देने का साहम कर डालत हैं लेकिन तीयंकर की
माता को प्रशाम करके इन्द्र नया यता गया है, इस पर जिचार
करो। इस पर भी विचार करा कि इन्द्र न तीयंकर की
भूशाम क्या किया घीर तायंकर के निता को प्रशाम क्यो नही किया?

इन्द्र कहता है — 'हे रत्न कुक्षि—घारिगो ! हे जगत् विख्याता । हे महामि हिमा—मिडिता माता ! ग्राप घन्य हैं । ग्रापने धर्म-तीर्यं की स्थापना करने वाले ग्रीर भव—सागर से पार उतारने वाले, प्संसार मे सुख एव शांति की सस्यापना करने वाले त्रिलोकीनाथ की जन्म दिण है । ग्रम्बे । ग्राप कृतपुण्या ग्रीर सुलक्षगा हैं । ग्रापने जगत् को पावन किया है ।'

श्रव बताइये माता का पक्ष बडा होता है या पिता का ? इन्द्र पिता को सिर नहीं भुकाता, इसका क्या कारण है ? देवों का राजा इन्द्र मनुष्यों में से ससारत्यागियों की छोडकर श्रगर किसी को नमस्कार करता है, तो तीर्थंकर भगवान् की माता को ही। श्रीर किसी के सामने इन्द्र का मस्तक नहीं भुकता।

इन्द्र ने महारानी त्रिशाला को नमस्कार किया सो क्या भूल की थी? या सिद्धार्थ महाराज रानी त्रिशाला की अपेक्षा किसी बात मे कम थे? महारानी त्रिशाला को इन्द्र ने प्रिशाम किया। इसका कारण यह है कि भगवान् महावीर माता के ही निकट हैं। भग-वान् को बड़ा बताना और भगवान् जिनके प्रति अति सन्निकट हैं, उन्हें बडा न बताना, यह उनका अपमान है।

ग्राजकल चक्कर उल्टा चल रहा है। लोग पूजा-पाठ, जप-तप ग्रादि मे इन्द्र को स्थापना करते हैं, बुलाते हैं, उसे चाहते हैं पर इन्द्र भी जिसको प्रणाम करता है, ऐसी माता को नहीं चाहते। पर माता कितनी स्नेहमयी होती है। वह पुत्र के सिवाय इन्द्र को भी नहीं चाहती। इन्द्र भगवान् की माता के पास प्रणाम करने जाता है पर भगवान् की माता क्या उससे किसी प्रकार की याचना करनी हैं? इन्द्र, माता को नमस्कार करता है पर माता इन्द्र को न चाहकर तीर्थंकर को ही चाहती है। ऐसी माता के

मातृत्व । [२०१

ऋएा से क्या कोई उऋएा हो सकता है ?

ठाणाग सूत्र मे वर्णान प्राता है कि गौतम—स्वामी ने भग— बान् महावीर से पूछा, "भगवन्, ग्रगर पुत्र माता—पिता को नहलाये, बस्त्राभूषण पहनावे, भोजन प्रादि सब प्रकार से सुख देवे प्रीर उन्हें कन्ये पर उठाकर फिरे तो वया वह माता—पिता के ऋण से उऋण हो सकता है ? भगवान् ने उत्तर दिया—

नायमट्टे समट्टे ।

भपीत् ऐसा होना सम्भव नहीं। इतना करके भी पुत्र माता के ऋगा से उऋगा नहीं हो सकता।

इसका प्राणय यही है कि वास्तव मे इतना करने पर भी माता के उपकार का बदला नहीं चुक सकता । कल्पना कीजिये, किसी प्रादमी पर करोडो का ऋणा है । ऋणा मागने वाला ऋणी के पर गया। ऋणी ने उसका प्रादर-सत्कार किया प्रीर हाथ जोड-कर कहा-'में प्रापका ऋणी हू प्रीर ऋण को प्रवश्य चुकाऊ गा।' प्रव प्राप किहिये कि प्रादर-सत्कार करने घीर हाथ जोड़ने से ही क्या वह गहणी ऋणारहित हो गया ?

राजा बाग तैयार करवाए भीर किसी माली की सौंप दे। माली बाग में से दस-बीस फल लाकर राजा की सौंप दे तो क्या यह राजा के ऋएए से मुक्त हो जाएगा ?

नहीं!

इसी प्रकार यह गरीर स्वी यगीचा माता-पिता के द्वारा बनाया गया है। उनके जनाए घरीर से ही उनकी सेवा की तो क्या विशेषता हो गई ? यह शरीर तो उन्ही का था। फिर शरीर से सेवा करके पुत्र उनके उपकार से मुक्त किस प्रकार हो सकता है ?

एक माता ने श्रपने किलयुगी पुत्र से कहा—मैंने तुक्षे जन्म विया है, पाल-पोसकर वडा किया है, जरा इस वात पर विचार तो कर बेटा !

वेटा नई रोशनी का था। उसने कहा—फिजूल बडवड मत कर। तू जन्म देने वाली है कौन ? मैं नहीं था, तब तू रोती थी, बाफ कहलाती थी। मैंने जन्म लिया, तब तेरे यहा बाजे वजे भीर मेरी बदौलत ससार मे पूछ होने लगी। नहीं तो बाफ समफकर कोई तेरा मुह देखना भी पसन्द नहीं करता था। फिर मेरे इस कोमल शरीर को तूने अपना खिलौना बनाया, इससे अपना मनो-रजन किया, लाड-प्यार करके आनन्द उठाया। इस पर भी उपकार जतलाती हो?

माता ने कहा - मैंने तुभी पेट मे रखा सो ?

वेटा-तुमने जान ब्रुभकर पेट मे थोडे ही रखा था। तुम अपने सुख के लिये प्रयत्न करती थी। इसमे तुम्हारा उपकार ही क्या है ? फिर भी अगर उपकार जतलाती हो तो पेट का किराया ले ली।

यह आज की सम्यता है। भारतीय सस्कृति आज पश्चिमी सम्यता का शिकार बनी जा रही है और भारतीय जनता अपनी पूजी को नष्ट कर रही है।

माता ने कहा—कोठरी की तरह तू मेरे पेट का भाडा देने को तैयार है, पर मैंने तुभे भपना दूध भी तो पिलाया है। वेटा — हम दूध न पीते तो तू मर जाती । तेरे स्तन फटने लगते । प्रनेक वीमारिया हो जाती । मैंने दूव पीकर तुक जिन्दा रखा है ।

माता ने सोचा—यह विगडैल वेटा ऐसे नहीं मानेगा। तव उसने कहा—घच्छा चल गुरुजी सं इनका फैसला करा लें। ग्रगर गुरुजी कहेंगे कि पुत्र पर माता—पिना का उपकार नहीं है तो मैं पब से कुछ भी नहीं कहूगी। मैं माता हूं। गेरा उपकार मान या न मान, मैं तेरी मेवा से मृह नहीं मोड सकूगी।

माता की बात सुनकर लड़के ने सोचा—शास्त्रवेता तो कहते हैं कि मनुष्य कमें से जन्म लेता है ग्रीर पुण्य से पलता है। इसके मितिरिक्त गुरुजी माता—पिता की नेग करने को एकात पाप भी कहते हैं। फिर चलने में हुज ही क्या है?

यह सोचकर लडके ने गुम्जी से फैंसला कराना स्वीकार कर लिया । यह गृहजी के पास चला गया ।

दोनो माता-पुत्र गुरु ने पास पहुचे। वहां माता ने पूछा-'महाराज, शास्त्र में कही माता-पिता के उपकार का भी हिसाव बतलाया है या नहीं ? गुरु न नहां - जिनमें माता निता के उप-कार का वर्णन न हो, वह शास्त्र, जाहर ही नहीं। वेद में माता-पिता के सम्बन्ध में जहां है।

मातृदेवो भव। वितृदेवो भव।

टालान म्य में भी ऐनी टी बान हरी पई है। गुरु की बार सुनार मों ने पूदा-माना-पिता ना दवनार पुत्र पर है या पुत्र का उपकार माता-पिता पर है ?

गुरु ने ठाएगाग सूत्र निकाल कर वतलाया ग्रीर कहा—वेटा ग्रयने माता—पिता के ऋएग से कभी उऋएग नहीं हो सकता, चाहे वह कितनी ही सेवा करे।

गुरु की बात सुनकर पुत्र ध्रयनी माता से कहने लगा-देखलो, शास्त्र मे भी यही लिखा है न कि सेवा करके पुत्र, माता-पिता के उपकार से मुक्त नहीं होता । फिर सेवा करने से क्या लाभ हैं ?

पुत्र ने जो निष्कषं निकाला, उसे सुनकर गुरु बोले — मूखं, माता का उपकार अनन्त है और पुत्र की सेवा परिमित है। इस कारण वह उपकार से मुक्त नहीं हो सकता। पावनेदार जब कर्ज- द्वार के घर तकाजा करने जाता है, तब उसका सत्कार करना तो णिष्टाचार मात्र है। उस सत्कार से ऋण नहीं पट सकता। इसी प्रकार माता—पिता की सेवा करना णिष्टाचार मात्र है। इतना करने से पुत्र उनके उनकारों से मुक्त नहीं हो सकता। पर इससे यह मतलब नहीं निकलता कि माता—पिता की सेवा नहीं करनी चाहिये। अपने धमं का विचार करके पुत्र को माता—पिता की सेवा करनी ही चाहिये। माता—पिता ने अपने धमं का विचार करके तेरा पालन—पोषण किया है। नहीं तो क्या ऐसे माता—पिता नहीं मिलते, जो अपनी सतान के प्राण ले लेते हैं?

गुरु की बात सुनकर माता को कुछ जोर बधा । उसने कहा-श्रव सुनले कि मेरा तुभ पर उपकार है या नहीं ? इसके बाद उसने गुरुजी से कहा—महाराज, यह मुभसे कहता है कि तूने पेट मे रखा है तो उसका भाषा ले ले। इस विषय मे शास्त्र क्या कहता है ? प्रथन सुनकर गुहजी ने शास्त्र निकालकर वताया । उसमें लिखा था कि गौतम स्वामी के प्रथन करने पर भगवान् ने उत्तर दिया कि इस शरीर में तीन प्रग माता के, तीन प्रंग पिता के प्रोर शेप अंग दोनों के हैं। मांस. रक्त भीर मस्तक माता के हैं। हाड, मज्जा भीर रोम पिता के हैं। शेप भाग माता और पिना दोनों के सम्मिलित हैं।

माता ने कहा—वेटा । तेरे शरीर का रक्त भीर मास मेरा है। हमारी चीजें हमे दे दे भीर इतने दिन इनसे काम लेने का भाड़ा भी चुकता कर दे।

यह सब सुनकर वेटे की माँख खुली। उसे माता भौर पिता के उपकारों का स्थाल भाया तो उनके प्रति प्रवल भक्ति हुई। वह पश्चाताप करके कहने लगा—मैं कुचाल चल रहा था। कुसगित के कारण मेरी पुद्धि मिलन हो गई थी। इसके बाद वह गुरुजों के घरणों में गिर पड़ा भौर कहने लगा—माता-पिता का उपकार तो मैं सगक गया पर उस उपकार को समकाने वाले का उपकार समक सकना कठिन है। प्रापके प्रमुग्रह से मैं माता-पिता का उपकार समक सकन है।

कहने का प्राशय यही है कि मातृत्व को समझने के लिये चर्बप्रथम माता-पिता के प्रति धदा की भावना लामी।

भने ही पुत्र कितना भी पढ़ा-निखा नयो न हो, बुद्धि-वैभय शिवना ही विशाल नयो न हो, समाज में जितनों ही प्रतिष्टा नयो न हा, पिर भी माला के समक्ष विजयता पारण करता पुत्र का कर्त यह । भगर पुत्र विनोत है तो उसके सर्पुणों का दिकास हो होगा। प्रतिष्टा में बृद्धि हो होगी। त्रास होते की तो नोई सम्भावना ही नहीं की जा सकती । पुत्र ध्रगर माता-पिता का आदर करेगा तो लोग भी उसका धादर करेंगे।

जौ ग्रविनीत है, जो माता-पिता की ग्रवज्ञा करता है भीर जो माता पिता की इच्छा के विरुद्ध चलता है, वह कुल के लिये भगार है। इसोलिये वह ग्रविनीत कहलाता है।

७-संस्कारों का ग्रारोपण

श्रविनय, श्रिशक्षा द्यादि दुर्गुंगो को दूर करने का प्रयत्न सर्वप्रथम बाल्यावस्था में ही माता के द्वारा किया जाना चाहिये। बचपन के सस्कार जीवन भर के लिये होते हैं। माता के सभी श्रच्छे या बुरे सम्कार बच्चे पर पड़े बिना नहीं रहते। माता श्रगर चाहे तो श्रपने सद्गुगों द्वारा बच्चे को गुग्वान् बना सकती है।

ज्ञानियों का कथन है कि बालक का जितना सुधार बचपन में होता है, उतना थ्रौर कभी नहीं होता । मान लीजिये किसी वृक्ष का श्र कुर श्रभी छोटा है । वह फल-फूल नहीं देता । उस श्र कुर से लाभ तो फल-फूल थाने पर होगा, लेकिन फल-फूल श्रादि की समस्त शक्तिया उस श्र कुर में उस समय भी श्रव्यक्त रूप में मौजूद रहती हैं । श्र कुर श्रगर जल जाय तो फल-फूल श्राने की कोई किया नहीं होती ।

इसी प्रकार वालक मे मनुष्य की सब गक्तिया छिपी हुई हैं। योग्य दिशा मे उसका विकास होने पर समय पाकर उसकी शक्तिया खिल उठती हैं। मगर वालक को पालने मे डालकर दबा रखने से उसका विकास नहीं होता। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने एक जगह लिखा है कि "पाच वर्ष तक के वालक को सिले कपड़े पहुनाने की स्रायरयकता नहीं है। इस स्रवस्था में वालक को कपड़ों में लाद लेने का
परिसाम वहीं होता है, जो स्रकुर को ढांक देने से होता है।
यानक कपड़ा पहनने से दवा रहता है। प्रकृति ने उसे ऐसी सज़ा
दी है कि कपड़ा उसे सुहाता नहीं और जबदंस्तों करने पर वह
रोने लगता है। लेकिन उसके रोने को मा—वाप उसी तरह नहीं
सुनते जैसे भारतीयों के रोने को मा—वाप उसी तरह नहीं
सुनते जैसे भारतीयों के रोने को स्रग्नेज नहीं सुनते थे।
माताए स्रपने मनोरजन के लिये या वडप्पन दित्माने के
लिये बच्चे को कपड़ों में जकड़ देती हैं पोर इतने में सतुष्ट न
होंकर हाथ—रिशे में गहनों की बेडिया भी डाल देती हैं। पैरों में
यूट पहना देती हैं। इस प्रकार जैसे उगते हुए संकुर को डक कर
उसका सत्यानाश किया जाता है, उसी प्रकार बालक के प्रगेर को
दक्त कर, जकड़ कर उसका विकास रोक दिया जाता है। प्रशिक्षित
स्थियां बालक के लिये गहने न मिलने पर रोने लगनी हैं, जबिक
उन्हें स्रपना और बच्चे का सीभाग्य मानना चाहिए।"

वण्यों के वचपन में ही सस्कार सुधारने धाहिये। यह होने पर तो वे ध्रपने धाप सब वार्ते नमभने त्रांगे। मगर उनका सुकाव धीर उनकी प्रवृत्ति वचपन में पड़े सस्कारों के धनुनार ही होगी।

पायकल बहुत जम माताए वन्या हो वनान में दी जाने बाली शिक्षा के महत्त्व को समभती है पौर प्रांधराम माता-विता विक्षा को पायकिका का मदश्मार समाम्कर, पत्रोवतान ता तावन मात कर ती वक्षों को शिक्षा दिलाने हैं। इसी हारण वे विक्षा के विषा मं भी कत्सी करते हैं। लाग छोड़ वच्चों के विकेतन बेता बाते छोड़े प्रधायक निमा करते हैं। विष्तु मा बहुत बड़ी भूत हैं। छोड़े प्रधी ने प्रथ्ये हस्कार हालने न निवे व्यक्त अनुभवी अध्यापक की आवश्यकता होती है।

एक यूरोपियन ने ग्रपनी लडकी को शिक्षा देने के लिये एक विदुपी महिला नियुक्त की। । उनसे एक सज्जन ने पूछा—ग्रापकी लड़ की तो बहुत छ। टी है ग्रीर प्रारम्भिक पढ़ाई चल रही है, उसके लिये इतनी बड़ी विदुपी की क्या भावश्यकता है ? उस यूरोपियन ने उत्तर दिया—'ग्राप इसका रहस्य नहीं समक्त सकते। छोटे बच्चो में जितने जल्दी सस्कार डाले जा सकते हैं, बड़ों में नहीं। यह बालिका अच्छा शिक्षण पाने से थोड़े ही दिनों में बुद्धमती बन जाएगी।'

प्राचीनकाल के शिक्षक विद्यार्थियों को यह समभाते थे कि माता-पिता का क्या दर्जा है ग्रीर उनके प्रति पुत्र का क्या कर्त व्य है ? ग्राज भी यह बात सिखाने की नितात ग्रावश्यकता है।

बालक को सस्कार-सम्पन्न बनाने का उत्तरदायित्व, जैसा कि पहले कहा गया है, शिक्षको पर तो है ही, मगर पिता भीर विशेषकर ही नहीं परन्तु ग्रनिवार्य रूप से माता पर है। माता के सहयोग के बिना शिक्षक श्रपने प्रयत्न मे पूरी तरह सफल नहीं हो सकता।

जो यह कहा गया है कि सन्तान तो पशु भी उत्पन्न करते हैं, ठीक ही है । इसमे मनुष्य की कोई विशेषता नहीं । मनुष्य की विशेषता सन्तान का समुचित रूप से पालन-पोषण करके सुस-स्कारी बनाने में है ।

शिक्षा के साथ बालक के माता-पिता का सहयोग नितांत जरूरी है । मान लीजिये, शिक्षक पाठशाला मे वालक को सत्य बोलने की सीख देता है और स्वय भी सत्य बोलकर उसके सामने ग्रादशं

उपस्थित करता है, मगर वालक जब घर पर म्राता है ग्रीर ग्रपनी माता को एक पैसे के लिये भूठ बोलते देखता है तो पाठशाला का उपदेश समाप्त हो जाता है । ऐसी परिस्थिति मे वह किसका <mark>श्रनु-</mark> करण करे ? शिक्षक का या माता का ? शिक्षक ने ही तो वालक को मा के प्रति भक्ति-भाव रखने का उपदेश दिया है । उस उपदेश कै धनुमार भी वह माता के ग्रसत्य से घृगानही कर सकता। बहुत सूक्ष्म विचार करने की उसमे बुद्धि ही गहा है [?] बालक के सामने जब इस प्रकार की गडबड उपस्थित हो जाती है, इस प्रकार को विरोधी परिस्थितिना उत्तत होती हैं तो यह अपन स्नाप ही मार्ग निकाल लेता है । यह सोचता है — कहना ता यही चाहिये कि धसस्य मत बोलो, सत्य भाषण ही करो, मगर काम पडने पर मा की तरह मसत्य का प्रयोग करना चाहिये । ऐसा ही कुछ निर्णय करके वालक या तो डोगी वन जाता है या भ्रसत्यवादी, किन्तु सत्य का उपदेशक वन जाता है । इस प्रकार का विरोधी याता-वरण वालको के सुधार में बहुत बायक है ।

श्रतएय आज घर में घौर पाठशाला में जो महान् श्रन्तर हैं उसे मिटाना पड़ेगा। श्रत्येह घर पाठशाला का प्रक हो घौर पाठ-शाला घर भी पूर्ति वरे, तभी दोनो न्लिकर यालको के सुधार का महत्त्वपूर्ण काय कर सकेग। का ग्रसली मातृत्व है।

प्राचीनकाल के माता-पिता वीम-चीस वर्ष तक ब्रह्मचारी रहकर सन्तान उत्पन्न करते थे। इस प्रकार सयमपूर्वक रह कर उत्पन्न की हुई सन्तान ही महापुरुष बन सकती है। ग्राजकल के लोग समभते हैं, हनुमान का नाम जप लेने से ही शारीरिक शक्ति वढ जाती है। उन्हे यह नहीं मालूम कि हनुमान के समान वीर-पुत्र किस प्रकार उत्पन्न हुआ था मनमुटाव हो जाने के कारण अजना श्रीर पवनकुमार दोनो बारह वर्ष तक ब्रह्मचर्य का पालन करते रहे थे। तभी ऐसी वीर सन्तति उत्पन्न हुई थी। श्रच्छी श्रीर सदाचारी सन्तान उत्पन्न करने के लिये पहले माता-पिता को श्रच्छा श्रीर सदाचारी बनना चाहिये। बबूल के पेड में श्राम नहीं लगता।

माता ग्रपने बालक को जैसा चाहे बना सकती है। माता चाहे तो ग्रपने पुत्र को वीर भी बना सकती है श्रीर चाहे तो कायर भी बना सकती है। साधारणतया सिंह का बालक सिंह ही बन हैं सकता है शीर सूपर का बालक सूग्रर ही बनता है। उनमे किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता परन्तु मनुष्य को इच्छानुसार वीर या कायर बनाया जा सकता है।

एक बार एक क्षत्रिय ने दूसरे क्षत्रिय को जान से मार डाला।
मृत क्षत्रिय की पत्नी उस समय गर्मवती थी। वहु क्षत्रिय-पत्नी
विचार करने लगी—मेरे पित मे थोडी—बहुत कायरता थी, तभी तो
उनकी श्रकाल—मृत्यु हुई! वे वीर होते तो श्रकाल मे मृत्यु न
होती। क्षत्रिय—पत्नी की इस वीर भावना का उसके गर्मस्थ शिशु
पर प्रभाव पढा श्रीर शागे जाकर वह पुत्र वीर क्षत्रिय बना।

क्षत्रिय-पत्नी ने प्रपने बालक को वीरोचित शिक्षा देकर वीर

सतिय बनाया। क्षत्रिय-पुत्र वीर होने के कारण राजा का कृपा-पात्र बन गया।

एक दिन राजा ने क्षत्रिय-पुत्र की वीरता की परीक्षा लेने का विचार किया। राजा ने सोचा — शत्रु पर विजय प्राप्त करने के लिये क्षत्रिय-पुत्र को भेजने से एक पथ दो काज होगे। एक तो शत्रु पग में भ्रा जायगा, दूनरे क्षत्रिय-पुत्र की परीक्षा भी हो जाएगी।

इस प्रकार विचार कर राजा ने क्षत्रिय-पुत्र को शत्रु पर विजय प्राप्त करने के लिये सेना के साथ भेज दिया । क्षत्रिय-पुत्र वीर था। वह तैयार होकर शत्रुको जीतने के लिये चल दिया। उसने शत्रु की सेना को भ्रवनी वीरता का परिचय दिया, परास्त किया घोर यत्रु राजा को जीवित कैंद करके राजा के सामने **उपस्पित किया । राजा क्षत्रिय–पुत्र का पराक्रम** देखकर बहुत ही प्रसप्त हुमा। उसने उचित पुरस्कार देकर उसका सत्कार किया। सारे गांव मे क्षत्रिय-पुत्र की वोरता की प्रशसा होने लगी। जनता ने भी उसका सम्मान किया । क्षत्रिय-पुत्र प्रसन्न शोता हुमा भपन पर जाने के लिये निरुला । रास्त मे वह विचार करने लगा-भाज मेरी मा मेरी पराक्रम-गाथा सुनकर बहुत प्रसन्न होगी। पर पहुच कर यह सीघा माता को प्राणाम करने व धाशीर्वाद लेने गया। पर जब वह माता के पास पहुचा तो उसने देखा—माता रप्ट हैं भौर पीठ देकर बैठी है। माता को स्प्ट व ऋड देखकर वह विचार करने लगा—मुभन्ने ऐसा कौनसा धपराध बन गया है कि माता भुद्ध भीर रत्ट हुई है।

मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव ।

श्रयात् — माता देव तुल्य है, पिता देव तुल्य है ग्रीर श्राचारं देव तुल्य है। ग्रतएव माता-पिता प्रीर ग्राचार्य की ग्राज्ञा की श्रवज्ञा नहीं करनी चाहिये।

यह सुशिक्षा मिलने के कारण लित्रय-पुत्र ने नम्रतापूर्वक माता से कहा— मा, मुभसे ऐसा क्या ग्रपराध वन गया है कि आप मुभ पर इतनी ऋद्ध हैं ? मेरा भ्रपराध मुभे वताइये, जिससे मैं उसके लिये क्षमायाचना कर सकू ?

माता बोली--जिसका पितृहन्ता मौजूद है, उसने दूसरे शत्रु को जीता भी तो क्या ?

क्षत्रिय-पुत्र ने चिकत होकर कहा—क्या मेरे पिता का घात करने वाला मौजूद हैं

माता-हा, वह भ्रभी जीवित है।

क्षत्रिय-पुत्र ऐसा है तो अभी तक मुभे बताया क्यो नहीं, मा

माता—मैं तेरे पराक्रम की जाच कर रही थी। अब मुक्ते विश्वास हो गया कि तू वीर-पृत्र है। जब तू दूसरे शत्रु को परास्त कर चुका है तो अब अपने पिता का घात करने वाले शत्रु को भी अवश्य पराजित कर सकेगा। तेरा सामर्थ्य देखे बिना शत्रु के साथ भिड जाने को कैंसे कहती?

क्षत्रिय-पुत्र माता का कथन सुनकर उत्तेजित होकर कहने लगा—में स्रभी शत्रु को पराजित करने जाता हू । अपने पिता के वैर का यदला लिये विना हिगिज नहीं लौदूगा। इतना क (कर वह उसी समय चल दिया।

दूसरी भोर क्षत्रिय-पुत्र के पिता की हत्या करने वाले क्षत्रिय
ने सुना कि जिसे मैंने मार डाला, उसका पुत्र ऋ इ होकर भ्रपने
पिता का वर भजाने के लिये मेरे साथ लडाई करने ग्रा रहा है तो
यह सुनकर उस क्षत्रिय ने विचार किया—वह बडा बीर है भौर
उसकी शरण मे जाना ही हितकर है। इसी मे मेरा कल्याण है।
इस तरह विचार करके वह स्वय जाकर क्षत्रिय-पुत्र के भ्रधीन हो
गया। क्षत्रिय-पुत्र उस पितृ घातक शत्रु को लेकर माता के पास
भाषा। उसने माता से कहा—इसी क्षत्रिय ने मेरे पिता की हत्या
की है। इसे पकड कर तुम्हारे पास ले धाया हू। भ्रव धुम जो
कही, वही दण्ड इसे दिया जाय।

माता ने भपने पुत्र से कहा—इसी से पूछ देख कि इसके भाराष का इसे क्या दण्ड मिलना चाहिये ?

पुत्र ने शत्रु से पूछा-वोलो, भपने पिता का वदला तुमसे किस प्रकार सू ?

शत्रु ने उत्तर दिया—तुम प्रपने पिता के वैर वा वदना उसी प्रकार तो, जिस प्रकार शरण में प्राए हुए पनुष्य से निया जाता है। हुआ कितना ही बड़ा अपराधी क्यो न हो, फिर भी भाई के समान है। अतएव यह तेरा शत्र नहीं, भाई है। मैं अभी भोजन बनाती है। तुम दोनो साथ-साथ बैठकर आनन्द से जीमो और प्रेमपूर्वक रहो। मैं यही देखना चाहती ह।

माता का कथन सुन कर पुत्र ने कहा—माताजी ! तुम पितृवातक शत्रु को भी भाई बनाने को कहती हो, पर मेरे हृदय मे जो कोघाग्नि जल रही है, उसे किस प्रकार शात करूं?

माता ने कहा — पुत्र, किसी मनुष्य पर क्रोध उतार कर क्रोध शात करना कोई वीरता नहीं है। क्रोध पर ही क्रोध उतार कर शात करना ग्रथवा क्रोध पर विजय प्राप्त करना ही सच्ची वीरता है।

माता का म्रादेश पाकर पुत्र ने प्रसन्नतापूर्वंक भ्रपने पितृहन्ता शत्रु को गले लगाया । दोनो ने सगे भाइयो की तरह साथ-साथ मोजन किया ।

इसे कहते हैं, चतुर माता की सच्वी सीख । पुत्र को सन्मागं पर चलाना ही तो सच्चा मानृत्व है।

ग्राजकल पुत्र को जन्म देने की लालसा का तो पार ही नहीं है, पर उसमें उत्तम संस्कार डालने की ग्रोर शायद ही किसी का ध्यान जाता है। माताए पुत्र को पाकर ही ग्रपने को धन्य मान वैठनी हैं। पर पुत्र का जन्म देते ही कितना महत्त्वपूर्ण उत्तर—दायित्व सिर पर श्रा जाता है, यह कल्पना बहुत माताश्रो को नहीं है। पुत्र को जन्म देकर उसे सुमस्कृत न बनाना घोर नैतिक श्रप—राध है। श्रगर कोई मा—वाप श्रपने वालक की श्राखो पर पट्टी वाध दें तो ग्राप उन्हें क्या कहेंगे ?

निर्देयी !

बालक में देखने की जो शक्ति है, उसे रोक देना माता-विता का पर्म नहीं है। इसके विपरीत उसके नेत्र में मगर कोई रोग है, विकार है, तो उसे दूर करना उनका कर्त्तन्य है।

यह बाह्य चर्म-चक्षु की वात है, चर्म-चक्षु तो वालक के उत्पन्न होने के पश्चात् कुछ समय मे अपने आप ही खुल जाते हैं, पर हृदय के चक्षु इस तरह नहीं खुलते। हृदय के चक्षु खोलने के लिये सत्सकारों की मानश्यकता पड़ती है। वालको को मच्छी शिक्षा देने से उनके जीवन का निर्माण होता है।



0

सन्तति-नियमन

इस जमाने में जननेन्द्रिय की लोलुपता ने प्रचण्ड रूप धारण किया है धौर इसके फलस्वरूप सन्तानोत्पत्ति में वृद्धि हो रही है। सन्तानों की इस वढती को देखगर कई लोग यह सोचने लगे हैं कि गरीव भारतवर्ष के लिए सन्तान-वृद्धि एक असह्य भार है। इस भार से भारत को वचाने के लिए उपाय ईजाद किया गया है कि सन्तान की उत्पत्ति के स्थान को ही नष्ट कर दिया जाय! न रहेगा वास, न बजेगी धासुरी!

यह उपाय सन्तित-नियमन या सन्तित-निरोध कहलाता है
भीर इसी विषय पर मुक्ते अपने विचार प्रकट करने हैं। इस
विषय का न तो मेरा मधिक श्रम्यास है श्रीर न श्रद्धयम ही। पर
समाचारपत्रो श्रीर मुद्ध पुन्तको को पढ कर में यह जान पाया हू
कि कुछ लोग बढ़े जोरणोर से कहते हैं कि—"बढ़ती जाती हुई
सन्तान को श्रद्धकाने के लिए शस्त्र या श्रोवध द्वारा स्त्रियो की जननशक्ति का नाग कर दिया जाय, उनके गर्भाशय का श्रापरेशन कर
अता जाय, या फिर उनके गर्भाशय को इतना निवल बना दिया

जाय कि सन्तान की पैदाइण हो ही न सके ।" इस उपाय द्वारा सन्तित-निरोप करने की श्रावश्यकता वतलाते हुए वे लोग कहते हैं —

ससार ध्राज वेकारी के बोक से दबा जा रहा है। नारतवर्ष तो विशेष रूप से वेकारी की बीमारी का मारा कराह रहा है।
एसी दुरंशा में खर्च में वृद्धि करना उचित केंसे कहा जा मकता
है? इसर सन्तान की वृद्धि के साथ ध्रनिवार्य रूप से व्यय में वृद्धि
होती हैं। सन्तान जब उत्पन्न होती है, तम भी खर्च होता है, उसके
पालन-पोपएा में खर्च होता है, उसकी ग्रिजा-दोक्षा में भी सर्च
उटाना पडता है। उस दशा में जबिक प्रपना ध्रीर प्रपनी पत्नी का
पेट पालना भी दूभर हो पड़ा है, सन्तान उत्पन्न करके खर्च में वृद्धि
करना प्राधिक सकट की प्रपने ह भो ध्रामन्त्रए। देना है। प्राधिक
सबट के माथ ध्रन्य प्रनेक कब्ट बढ़ जाते हैं। ध्रतएव स्त्रियों की
जनन-शक्ति नष्ट करके यदि सन्तानोत्पत्ति से द्युटकारा पा लिया जाय
तो बहुत से कब्टो से बचा जा सकता है।

स्वातन्त्र्य का युग है। सवको ग्रपने-ग्रपने विचार प्रकट करने का ग्रिवकार है। यदि यह सच है तो मुक्ते भी ग्रपने विचार प्रकट करने का ग्रिवकार है। ग्रतएव इस सम्बन्ध मे जो वात मेरे मन मे ग्राई है, वह प्रकट कर देना में ग्रपना कत्त्रं व्य समकता हू।

कर्पना करो कि एक घरयन्त सुन्दर वगीचा है। इस वगीचे में भाति-भाति के वृक्ष हैं। इन वृक्षों में एक बहुत ही सुन्दर वृक्ष है। भारतीयता की दृष्टि से इस सुन्दर वृक्ष को धाम का पेड समभा जा सकता है क्यों कि धाम भारतवर्ष का हो वृक्ष है, ऐसा सुना जाता है।

ग्राम के वृक्ष में यद्यपि फल बहुत लगते हैं किन्तु समय के परिवतन के कारण ग्रथवा जमीन नीरस हो जाने के कारण जो फल पहले सुन्दर, स्वादिष्ट ग्रीर लामकारक होते थे, उनके बदले ग्रब उसमे नीरस ग्रीर हानिकारक फल ग्राने लगे हैं। श्रव कुछ लोग, जो जन-समाज के हितैषी होने का दावा करते हैं, श्रापस में मिल कर यह विचार करने लगे कि ग्राम के फलों से जनता में फैलने वाली बीमारी का निवारण किस प्रकार किया जाय?

उनमें से एक ने कहा—इसमें आम के पेड का तो कोई अपराध नहीं है। पेड बेचारा क्या कर सकता है? उसके फलों से जनता को हानि पहुंच रही है और जनता को उस हानि से बचाने का भार बुद्धिमानों पर है, अतएव बुद्धिमानों को ऐसा कोई उपाय खोजना चाहिए, जिससे यह सुन्दर वृक्ष भी नष्ट न हो और उसके फलों से जनता को हानि भी न पहुंचे।

दूसरे ने कहा — मैं ऐसी एक रासायनिक श्रीषि जानता हूं, जिसे इस वृक्ष की जड़ में डाल देने से वृक्ष फल देना ही बन्द कर

शैना। ऐसा करने से सारा भाभट मिट जायगा। उस घौपिष के प्रयोग से न तो वृक्ष में फल लगेंगे, न लोग उसके फल खा-पाएगे। तब फलो द्वारा होने वाली हानि घाप ही बन्द हो जायगी।

तीसरे ने कहा—वृक्ष मे फल शिन लगने देना उसकी स्वाभाविकता का विनाश करने के समान है। ऐसा किया जायगा तो ग्राम वृक्ष का नाम—निशान तक शेष न वचेगा। इसलिए यह उपाय उचित नहीं प्रतीत होता।

चोषे ने कहा — में एक ऐसा उपाय बता सकता हू, जिससे वृक्ष मे प्रापिक फल नहीं प्राने पाए गे। जितन फलो की प्रावश्यकता होगी, उतने ही फल प्राए गे पौर शेष सारे नष्ट हो जाए गे।

पांचवां बोला—इससे लाभ ही क्या हुमा ? जितने भी फल तप्ट होने से बच रहेंगे, वे हानिकारक तो होगे हो. वे नीरस, ति सत्व मीर सराब भी होगे। तो फिर इस उपाय से दुनिया को व्या लाभ होगा ? में एक ऐसा उपाय जानता हू, जिससे वह दृद्धा भी सुन्दर मौर सुद्दद बनेगा मौर इसके फल भी स्वादिष्ट मौर रवास्प्यकारी होंगे। साथ ही जितने फलो की मावस्थकता होगी, उतने ही फल उसमें लगेंगे, मिक नहीं लगेंगे। वे फल इतने मधुर भौर लाभप्रद होंगे कि उनमें किसी को हानि पहुने की सम्भाव बना तक न होगी, वरन् लाभ ही लाभ होगा।

बीये सज्जन ने कहा—यह एकदम मनहोनी यात है। ऐसा बोर्ड भी उपाय सफल नहीं हो। सकता । इस उपाय से जुध भी नहीं नुभर सकता भीर मायस्यकता के मतुसर परिभिष्ठ फल भी बही मा सकते।

पांचर ने उत्तर दिया-भाई, तुन्हारा उपाय कारवर ही

सकता है और मेरा उपाय नहीं, यह क्यों ? मेरी वात का समर्थन करने वाले भनेक प्रभागा मौजूद हैं। प्राचीन कालीन शास्त्र से भी नेरी वात पुष्ट होती है ग्रीर वर्तमानकालीन ध्यवहार से भी सिद्ध हो सकती है। ऐसी दशा में प्रत्यक्ष-सिद्ध वस्तु को भी स्वीकार न करना श्रीर श्रसम्भव कहकर टाल देना, कहा तक उचित है ?

इस पाचवें सज्जन ने श्रपने कथन के समर्थन मे ऐसे प्रमाण उपस्थित मिये जिनसे प्रभावित होकर सबने एक स्वर से उसका कथन स्वीकार कर लिया श्रीर उसके द्वार। बताया हुन्ना उपाय सबने पसन्द किया

यह एक हुष्टात है और सन्तित-नियमन के सम्बन्ध में इसे इस प्रकार घटित किया जा सकता है:-

यह सभार एक बगीचे के समान है। संसारी जीव इसी बगीचे के वृक्ष हैं। जोव-रूपी इन वृक्षों में मानव वृक्ष सबसे श्रेष्ठ है। इस मानव-रूपी वृक्ष में किसी कारण से श्रित सन्तान-रूप फल बहुत लगते हैं पौर ये फल नि सत्व श्रीर हानिकारक होने से भार-रूप प्रतीत होते हैं। श्रित-सत्ति की बदौलत मनुष्य के बल-वीयं का हास हो रहा है, खर्च का भार बढ़ गया है, बेकारी बढ़ गई है श्रितएव सन्तान भी दुखी हो रही है।

श्राज के सुवारक—जो श्रपने को ससार के श्रीर विशेषतः मानव—समाज के हितैषी मानते हैं—इस दुरावस्था को समके श्रीर उसे दूर करने के लिए उपायो पर विचार करने लगे।

इन सुधारकों में से एक कहता है—विज्ञान की बदौलत मैंने एक उपाय ऐसा खोज निकाला है, जिससे मनुष्य रूपीं वृक्ष कायम गहेगा, उनके सुख-सोंदर्य को किमी प्रकार की क्षति न पहु-पेगी प्रोर साथ ही उस पर प्रति सतति—रूप भार भी न पडेगा। पोर यह उनाय यह है कि शम्त्र या प्रोपच के प्रयोग से गर्भागय का सफाया कर दिया जाय।

इस प्रकार सतित-नियमन के लिये एक व्यक्ति गर्भाणय का नाश करने की सम्मति देता है। दूनरा कहता है कि ऐसा करने से तो मनुष्य-समाज ही समून नष्ट हो जायगा, श्रतएव यह उपाय प्रयाजनीय नहीं है।

प्राजकल के सुधारक बढ़ती हुई सतित का निरोध करने के निये इसी को प्रन्तिम उपाय मानते हैं। बहुत से लोगो को यह उपाय पसन्द भा प्रा गया है पौर वे इसका प्रचार भी करते हैं। सुना तो यहां तक जाता है कि इस उपाय का प्रचार करने के लिए सरकार भी सहायता दे रही है।

लोग यह सोचते हैं कि इस उपाय का प्रयोग करने में एमारे बिपय-नांग में भी बाघा नहीं पड़ींगी घोर हमारे ऊरर मतात जा पोक भी र पड़ेगा। घित-सति की उलभन से भी दुर्शांग पिल जावण घोर घामोंद-प्रमोद में भी कभी न हिंदी पड़ेगी। जान पड़ता है, इसी विचार से प्रेरित होकर लोग इस उन्जय ना धवलम्बत एटा के लिए सलपा उठे हैं।

को विषय-भोग मे बाधक माना जा रहा है। इस विघ्न-वाधा को हटाकर, अपनी काम-लिप्सा को निरकुण और निविध्न बनाने के जधन्य उद्देश्य से प्रेरित होकर ही लोग उपर्युक्त उपाय काम मे लाना पसन्द करते हैं। जहा विषय-भोग की वासना मे वृद्धि होती है, वहां इस प्रकार की कुत्सित मनोवृक्ति होना स्वाभाविक है। गीता मे कहा है—

ध्यायतो विषयान् पुंसः सङ्गस्तेषू पजायते, संगात्सञ्जायते काम कामात् क्रोघोऽभिजायते । क्रोधाद् भवति सम्मोह सम्मोहात्स्मृतिविभ्रम, स्मृतिभृंशाद् बुद्धिनाशो, बुद्धिनाशात्प्रएश्यति ।।

इन्द्रिय-लोलुपता किस प्रकार विनाश को जन्म देती है, इसका स्वाभाविक क्रम गीता मे इस प्रकार बताया गया है.—

विषयों का विचार करने से संग-उत्पन्न होता है, सग से काम की उत्पत्ति होती है। काम से कोघ, कोघ से सम्मोह प्रयांत् प्रज्ञान का जन्म होता है, प्रज्ञान से स्मृति का नाश होता है, स्मृति के नाश के बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है ग्रीर बुद्धि-भ्रष्ट हो जाने के फल-स्वरूप सवनाश हो जाता है।

श्राज सतित-नियमन के लिए जिस हिष्ट को सम्मुख रखकर उपायों की श्रायोजना की जा रही है भीर जिन उपायों को कल्या-एकारी समभा जा रहा है, उनका भावी परिएए।म देखते हुए यहीं कहा जा सकता है कि यह सब विनाश का पथ है।

जन-साधारण के विचार के अनुसार विषय-भोगो का त्याग

नहीं किया जा सकता । इसी श्रात विचार के कारण विषय लालसा नागृत होकर विषय-भोग का सेवन किया जाता है । ग्रधिक से विषक स्त्री-सग करके विषयों का सेवन किया जाय, ऐसी इच्छा की जाती है। इस इच्छा की पूर्ति के लिए कामोत्ते जक गोलियां, पाकूनी गोलियां मादि जीवन को वर्वाद करने वाली चीओ का उपयोग किया जाता है। माजकल विषय-भोग की लालसा इस सीमा तक वड गई है कि जीवन को मिटियामेट करने वाली, कामवर्षक चीत्रों के विज्ञापनों को रोकने की भ्रोर तो तिनक भी घ्यान नहीं दिया जाता, उलटे सतित रोकने के लिए कृत्रिम उपायों का भ्राथ्य लिया जा रहा है।

कहने का माशय यह है कि स्त्री-सग करने से कामवासना जागृत होती है घोर उससे फोष उत्पन्न होता है। जो कामवासना को परिताय करने में वाधक हो, उस पर कोघ धाना स्वाभाविक री है। सन्तान पर क्रोप माने का यही प्रधान कारए। है। इस भारता के कारण भपतो प्यारी सतान भी शैतान का भवतार भ्योत होती है। यही कारण है कि सतान से खर्च में वृद्धि होती है भीर वह भोग भोगने में विघ्न उपस्थित रखी है। इस कारए स ऐस उपायों की याजना की जाती है, जिनसे सतान पैदा ही न होने पाए । किन्तु यह बृत्ति ग्रत्यन्त भयकर है । जिस दिध्ट को सम्बुल रसकर पाज सतान पर काच किया जाता है, उत्तक प्रति ¹¹ई किया जा रहा है भीर उसकी उत्पत्ति का नाम रिया जा रहा है, इस र्राप्ट पर यदि गहरा भीर दूरदिमतापूरा विचार विचा बाद 11 जान पड़िया कि यह हिट गोर-पोर बद्गती हुई नुध भी काम न कर सकते बाल-- मतएव भार-स्वरूप समन्य निये आने ^{काले-}हर्वे भीर घपाहिब पुरुषों के वित्राश के लिये बेरित बंदगा। रहेत विस प्रकार सन्तान के प्रति ध्यवहार किया वा रहा है, उसी

प्रकार हुनो के प्रााभी निरंबतापूर्ण क्याहार करने की माबना उतात हुनो। फिर न्या भा यह सो नि समें कि मेरा पित माब ध्राक्त धीर ध्रमाग्य हो गया है, यह मेर निये प्रप्त भार-स्वाद है धीर मेरी स्वतन्त्रता में वाधक है। ऐसी दशा में क्यों ने उसका विनाश कर उसला जाय? पुरुष भी इसी प्रकार न्त्रियों को ध्रयोग्य एवं प्रसाय मामक कर उनके बिनाश का नियार करेंगे। इस प्रकार शरा या श्रीषध का जो हुन्त्रम उपाय, खर्च से बचने श्रीर सतित-नियमन के काम में लाया जाता है, वही उपाय स्त्री धीर पुरुष के प्राणों का सहार करने के काम में लाया जाने लगेगा। पिरणाम यह होगा कि मानवीय सद्गुणों का नाश हो जायगा, समाज की श्राणां भग्न हो जायगी, हिमा—राक्षसी की चडाल—चौकडी मच जायगी स्रोर जो भयकर काल सभी दूर है, वह एकदम नजरीक श्रा जायगा।

सन्तिर्तिनियमन के भयकर भीर प्रलयकर उपाय से भीर भी भ्रमेक भ्रमय उत्पन्न हो सकते हैं। इस उपाय के विषय मे स्थिया यह सोच सकती हैं कि सन्तान की बदौलत हो मेरे गर्भागय का भ्रापरेशन किया जाता है, अतएव भापरेशन की भभट से बचने के लिए सन्तान उत्पन्न होते ही क्यों न उसका गला घोट दू

शस्त्र-प्रयोग से जब सन्तित की उत्पत्ति रोकी जा सकती है ग्रीर इस प्रकार सतित के प्रति ग्रन्त करण मे बसने वाली स्वाभा− विक ममता ग्रीर दया को तिलाजिल दी जा सकती है, तो यह क्या श्रसम्भव है कि एक दिन ऐसा ग्रा जाय जब लोग श्रपना लूली∽ लगडी या श्रविनीत सतान का भी वध करने पर उताइ हो जाए ?

इस प्रकार सतित-नियमन के लिए किये जाने वाले कृषिम

उपायों के कारण घोर मनर्थं फैल जाए गे म्नीर मानवीय मन्त करण म विद्यमान नैसर्गिक दया म्नादि सद्भावनाए समूल नष्ट हो जायेंगी ।

यहा एक भागका की जा सकती है। वह यह कि जो सनान उत्पन्न हो चुकी हो, उसे नष्ट करना तो पाप है, मगर सतान को उत्पन्न होने देने के लिए गर्भागय का भ्रापरेशन कराना पाप परे कहा जा सकता है?

दम प्राणका का समाधान यह है। मान लोजिये एक मनुष्य किसी नौका में छेद वर रहा है भोर उस पर बहुत से मनुष्य सवार हैं। वह मनुष्य नौका पर सवार मनुष्यों को ता मार नहीं रहा है। वह मनुष्य नौका पर सवार मनुष्यों को ता मार नहीं रहा है। तो वया यह कहा जा नक्ता है कि यह सचमुच उन भादमियों के प्राण नहीं ले रहा है? यदि यह नहीं नहां जा सकता तो यह कैमें कहा जा सकता है कि उत्तिस्थान को नष्ट करके ध्रपने विषय भोग चान रमन के लिए िमा नहीं की या रही है? इसके प्रतिरक्त अब मनुष्य की परोध दिना से एगा नहीं की या रही हैं। इसके प्रतिरक्त अब मनुष्य की परोध दिना से एगा नहीं की प्रत्यक्ष हिमा करने में पृगा उठ आयगी।

का पालन यदि पूर्ण रूप से किया जाय तो सतति-नियमन की म्राव-श्यकता ही प्रतीत नहीं होगी।

इस प्रकार ब्रह्मचर्य का आश्रय लेने से सनति-नियमन की समस्या सहज ही सूलभ जाती है। फिर उसके लिए हानिकारक उपायो का अवलम्बन करने की भावश्यकता नही रह जाती। सनित-नियमन के लिये ब्रह्मचर्य ध्रमोघ उपाय है पर विलासी लोग उसका उपयोग न करते हुए चाहते है कि न तो विषय-भोग का परित्याग करना पड़े भीर न सतान ही उत्पन्न होने पावे और इस दुरिभसन्वि की पूर्ति के लिए शस्त्र-प्रयोग धादि उपायो से जन-शक्ति का ही नाश करने की तरकी बें खोजते हैं पर स्मरण रखना, यदि ब्रह्मचर्य का पालन न करके कृत्रिम उपायो द्वारा सन्तति नियमन किया जायगा तो इससे भविष्य मे अपार धौर ध्रसीम हानिया होगी। ब्रह्मचर्य का पालन न करते हुए संतान को कृत्रिम साधनो द्वारा रोका जायगा स्रोर पानी की भाति वीय का दुरुपयोग किया जायगा तो निर्वलता मानव समाज को ग्रस लेगी श्रीर तब सन्तान की अपेक्षा मनुष्य स्वय भ्रपने लिए भार-रूप बन जायगा, ऐसा भार जिसे सम्भालना कठिन हो जायगा।

सन्तति-नियमन के लिए ब्रह्मचर्य हो ग्रमोघ उपाय है—यही
प्रशस्त साघन है। इस ग्रमोघ उपाय की उपेक्षा करके—इसका
तिरस्कार करके कृत्रिम साघनों से सतित-नियमन करना ग्रीर
विषय—भोग का व्यापार चालू रखना निसर्ग के नियमों का ग्रित—
क्रमण करना है ग्रीर नैर्नागक नियमों का ग्रितिकमण करके कोई भी
व्यक्ति ग्रीर कोई भी समाज सुखी नहीं हो सकता। यदि सतित—
नियमन का उद्देश्य विषय भोग का सेवन नहीं है, किन्तु ग्राधिक
ग्रीर शारीरिक निवंलता के कारण ही सन्तति—नियमन की

प्रावश्यकता का प्रतिपादन किया जाता है, तो भी ब्रह्मचर्य हो एक-मात्र प्रमोप उपाय है।

कोई यह कह सकता है कि सन्तिति नियमन के लिए ब्रह्मचयं उत्तम उपाय तो है, पर विषय-भोग की इच्छा को रोक सकना गन्य नहीं है। ऐसी लाचारी की हालन में ब्रह्मचयं का उपाय किस प्रशार काम में लागा जाय ?

िति उपवास चिकित्सक के पास कोई रोगी जाय भीर चितित्सक सं कहें कि भपने रोग का निवारण करना चाहता हूं भीर उपवास-चिकित्सा-पद्धित को भच्छा भी मानता हूं, पर उपवास करने ने भगमय हूं। तो चिकित्सक उस रोगी को वया उत्तर देगा? तिस्सदेह वह यही कह सकता है कि भगर उपवास नहीं कर एकते तो भापके रोग की भीपिय इस चिकित्सालय में नहीं हैं। इसी प्रवार अब तुप विषय-भोग की इच्छा को जीत नहीं सकते, तो भूतवय के निश्चय और क्या इनाज हैं? तुम प्रत्यचयं पालन नहीं करना चाहते और विषय भोग की प्रवृत्ति चालू र कर सनित का नियान करना चाहते हो तो इसका धवं यही है कि तुम सनित नियान के कच्चे उपान को काम में नहीं जाना चाहते, बालक विषय-वाम को पूर्ति ने तुमह सन्ताप वापक जाप पडती है, इछित्रचे एका निरोध करना चाहते हा

कामना पर विजय प्राप्त करना तिनक भी कठिन न होगा।

मर्यादित ब्रह्मचर्यं का पालन करके उत्पन्न की हुई सन्तान कितनी बलिष्ठ होती है, इस बात को समभने के लिए हनुमान की कथा पर विचार करो। हनुमान हमें बल देंगे इस भावना से लोग उसकी पूजा करते हैं, पर हनुमान की मूर्ति पर तेन या सिंदूर पोत देने से ही क्या बल की प्राप्ति हो सकती है ? हनुमान को जिस बल की प्राप्ति हुई थी, वह ब्रह्मचर्यं के प्रताप से हुई थी। वे भील के ही पुत्र थे। पवन, महासुन्दरी भन्जना का पाणिग्रहणा करके उन्हें अपने घर लाये। फिर अन्जना के प्रति उनके हृदय में किंचित् सन्देह उत्पन्न हो गया और इस कारण उन्होंने भ जना का परित्याग कर दिया। उन्होंने इस अवस्था मे अपने पर पूर्णं नियन्त्रण रखा। भंजना ने यह समभ लिया था कि पतिदेव को मेरे विषय मे शका उत्पन्न हो गई है और इसी कारण वे अपने ऊतर पूर्णं भंकुण रखते हुए मुक्तसे भ्रलग—श्रलग रहते हैं। यह समभ कर श्रजना ने भी अपने मन को वशीभूत करने का निश्चय कर लिया।

भ्रंजना की दासी ने एक बार भ्रंजना से कहा—पवन जी तुम्हारे लिए पति नहीं, प्रत्युत पापी हैं। वह जो पति होते तो क्या इस तरह भ्रपनी पत्नी का परित्याग कर देते ?

मंजना ने उत्तर दिया—दासी । जीभ सम्भाल कर बोल।
मेरे पित की निन्दा मत कर। वे सच्चे धर्मात्मा हैं। वे राजपुत्र
हैं—चाहे तो भ्रनेक कन्याभी का पाणिप्रह्मा कर सकते हैं। पर
नशी, मेरी खातिर वे भ्रपने मन पर सयम रख रहे हैं। मेरे किसी
पूर्व-कृत पाप के कारमा उन्हें मेरे विषय मे सन्देह उत्पन्न हो गया
है। जब मेरा पाप दूर हो जायगा तो मेरे पित का सन्देह दूर हो

एक दिन बहु था जब स्त्रिया अपने पित का प्रेम सम्पादन

• रने के लिए ग्राहम-समर्पण करती थी ग्रीर ग्राज यह दिन है कि

• पुनिवाह करने के लिए स्त्रियों को भरसक उत्ते जित किया जाता

है। उनके हृदय में काम-वामना की ग्राग भड़काई जाती है।

पुरुष स्वय काम-वामना के गुनाम वन रहे हैं ग्रीर इसी कारण

पाज विषवा-विवाह या पुनिववाह का प्रथन खड़ा हो गया है। ग्रगर

विषवागों की भाति पुरुष भी पहनी को मृत्यु के पश्चात् प्रह्मवर्य

ना पालन करें ग्रीर त्यागमय जीवन व्यतीत वरें तो सहज ही यह

प्रथन हम हो सकता है। किन्तु स्त्री की मृत्यु के बाद पुरुष ऊपर

से रोन का ढोग भले ही करते हो पर नई स्त्री के ग्रान ने विचार

से द्विय में प्रसन्न होते हैं।

असे स्त्रियों के लिए प्रजना का प्रादमं है, इसी प्रकार पुर्धों के लिए पवनकुमार का प्रादमं है। पवनकुमार प्रोर प्रजना— क्षेत्रों ने बारह वप तक प्रद्याचर्य का पालन किया था। जैने प्रजना बारह वप तक प्रद्याचारिए। रही, उसी प्रकार धवनकुमार चारह वप प्रकार प्रद्याची रहे। यह राजकुमार थे। चाहने तो एक छोड़ दस विवाह कर लेते प्रथम प्राजकल की तरह दुर्ज्वहार भी कर सनो थे, पर उन्होंने यह नही जिया। उन्होंने सोचा, जब न प्रयोग पत्नी को पनियना देखना चाहना हू तो में स्थम दुराचार नरके क्षेत्रों साथ होज — मैं भी बचो न पत्नीप्रती बन् ? में यह प्राच करें कर सनता हू?

अतएव मैं यह कहता हूं कि स्त्री श्रीर पुरुष दोनो को ही शील का पालन करना चाहिए। शास्त्र मे पुरुष के लिए स्वदार-संतोष श्रीर स्त्री के लिए स्वपित-सतोष का विधान है। पुरुष यदि स्वदार-सतोष वित का पालन करें तो स्त्रिया स्वपित-सतोष वृत का पालन क्यों न करेंगों ? पूणं ब्रह्मचर्य का पालन न हो सके तो भी यदि इस श्रांशिक वृत का पालन किया जाय श्रीर स्त्री-पुरुष सन्तोपपूर्वक मर्यादित जीवन व्यतीत करें तो सन्तित— नियमन का प्रश्न सहज ही हल हो सकता है।

बारह वर्ष बाद युद्ध मे जाते हुए पवनकुमार ने जगल में पड़ाव डाला । वहीं पास में किसी पेड के नीचे एक चकवी रो रहीं थीं । पवनकुमार ने अपने मित्र प्रहस्त से उस चकवी के रोने का कारण पूछा । प्रहस्त ने कहा—रात में चकवा—वकवी का वियोग हो जाता है और इसी वियोग की वेदना से ज्याकुल होकर यह चकवी रो रही हैं।

पवनकुमार ने प्रहस्त से कहा—जब यह चकवी केवल एक रात के वियोग से कल्पात मचा रही है, तो मेरी पत्नी के दुख का क्या ठिकाना होगा, जिस मैंने बारह वर्ष से त्याग रखा है । मुक्ते उसके विषय मे सन्देह उत्पन्न हो गया था और इसी कारण मैंने उसका त्याग कर दिया है।

प्रहस्त ने पवन से पूछा—ग्रपनी पत्नी के प्रति ग्रापको क्या सन्देह हो गया था ? इस विषय मे ग्रापने ग्राज तक मुक्तसे कुछ भी जिक्र नहीं किया । जिक्र किया होता तो मैं ग्रापके सन्देह का निवारमा कर देता ।

पवनकुमार ने अपना सन्देह प्रहस्त को बता दिला। प्रहस्त ने कहा—वह सती है। उस पर भ्रापका यह सन्देह अनुचित है। भाषका सन्देह सच्चा होता तो वह इतने दिनो तक घर मे न वैठो , रहती, वह कभी की मायके चली गई होती। भाषने जिसे दूपरा समाप्त घोर जिसके काररा भाषको सन्देह हो गया है, वह दूपरा नहीं, भूषरा है—गुरा है।

प्यनिकुमार सारी वात समक्त गये । उनका सन्देह काफूर होना गया । उन्होंने प्रहस्त से कहा—मैंने एक सती-साध्वी स्त्री को बहुत कथ्ट पहुचाया है । इस समय में समरागण में जा रहा हूं भीर बदाबित में युद्ध में मारा गया तो यह दुःच काटे को तरह नु में सदा ही सताता रहेगा । यया ऐसा कोई उपाय नहीं है कि म रान बर उसके पास रहकर वापिस लोट सकू ? प्रहस्त ने कहा— है ययो नहीं, में ऐसी विद्या जानता हूं।

पाज एरोप्लेन—वायुवान हैं, पर पहने प्राक्ताय में उउने नी विद्या भी भा । इस विद्या के बल से प्रदुस्त के साव परन हुमार प्रजा के विवास—स्थान पर प्राए । जिस समय प्रवास्त्रार प्रजा के पान पहुंच रहे थे, उस समय प्रजा का एक दानों उसप रहे रही थो - जिस तुम प्रपता सुहाग समभती हो, तुन्हार उन लों ने प्रमित्र यात्रा के ति केर तुम्हारा ध्रमा। दिया है । भाग ने प्राप्त परिवास के प्रदेश प्राप्त परिवास के प्रदेश प्राप्त परिवास के प्रदेश प्राप्त विद्या स्थान के प्रदेश प्राप्त परिवास के प्रदेश विद्या स्थान विद्या स्थान के प्राप्त विद्या स्थान विद्या स्थान के प्राप्त विद्या स्थान विद्या स्थान विद्या स्थान स्थ

दासी—जिसने तुम्हारा घोर ग्रपमान किया है, उती की तुम विजय चाहती हो ! कैसी भोली हो मालिकन !

श्र जना—मेरे पित के हृदय में मेरे विषय में सन्देह उत्पन्न हुश्रा है। वे मुफ्ते दुराचारिग्गी समभते हैं और इसी कारण युद्ध के लिए जाते समय उन्होंने मेरा शकुन नहीं लिया है। मेरे पित महा-पुरुष श्रीर वीर है। उन्होंने अपने पिताजी को युद्ध में नहीं जाने दिया श्रीर श्राप स्वय युद्ध में सम्मिलित होने गये हैं। वे ऐसे शूर-वीर हैं श्रीर बारह वर्ष से ब्रह्मचर्य का पालन कर रहे हैं। ऐसे सच्चरित्र श्रीर वीर-पुरुष की जीत नहीं होगी, तो किसकी होगी?

इस प्रकार अजना और उसकी दासी में चल रही बात चीत पवनकुमार ने शांत चित्त से सुनी। पवनकुमार अजना की अपने प्रति अगांध निष्ठा देख कर गद्गद् हो गये। प्रहस्त से उन्होंने कहा—मित्र । मैंने इस सती के प्रति अक्षम्य अपरांध किया है। अब किस प्रकार इसे अपना मुह दिखाऊ ?

प्रहस्त ने कहा—थोडी देर श्रीर घैयं घारण कीजिए। इतना कह कर प्रहस्त ने श्रजना के मकान की खिडकी खडखडाई। खिड की की खडखडाहट सुनकर श्रजना गरज उठी—कीन दुष्ट है, जो कुमार को बाहर गया देखकर इस समय श्राया है ? जो भी कोई हो, फौरन यहा से भाग जाय, श्रन्थथा उसे प्राणों से हाथ धोना पडेगा।

प्रहस्त ने उत्तर दिया—श्वीर कोई नहीं है । दूसरे किसकी हिम्मत है, जो यहा श्राने का विचार भी कर सके । यह पवनकुमार जी हैं श्वीर इनके साथ में इनका मित्र प्रहस्त हूं। ये शब्द सुनते ही श्र जना के श्वग-श्रग मे मानो विजली दौड़ गई। उसकी प्रसन्नता का पारावार न रहा। पर जब तक उसे खातिरी न हो गई, उसने

शिवाइ न धोते। जब उसने खिडकी में से देखकर यकीन कर लिया,

भ जना ने भघ लेकर भपने प्राण-पित पवनकुमार की पारनी उतारी भीर किर कुछ-कुछ लजाते हुए बोली, सकुवते हुए विनिम्न वाणी से कहने लगी—'क्षमा करना नाय, मैंन भानको बहुन वट पहुनाया है।'

कष्ट विसने किसे पहुंचाया था ? पत्रनवृतार ने म जना नो मध्या भ जना ने पवनकुमार को ? वास्त्र में तो पवनकुमार ने ही मंजना को कष्ट दिया था। किर भी भ जना ने उस तरह जी पिशायत न करने हुए उत्टा यही कहा कि— मंत्र भाषको बहुन कुछ दिया है। मेर कारण ही धापन एकनिष्टता के नाच चारह क्ष क्षक प्रधानमं पाला है। इस कष्ट के लिए मुक्ते समा वी देए। भाषका सन्देह दूर हो नथा है, यह जानकर भाज गुन्ते भनीन भारक ही भागून्ति हो रही है।

परश्तुमार ते नत ही मन सजात हुए यहां (ती । दाया दान दा । भनजान में मैंते तुम सबीको परम सती मिर्न का किया नता सनावा है । नरे इस पार भारत्य की धना करा। तुम कदाचित् भीष्म ग्रीर भगवान् ग्ररिष्टनेमि की तरह पूर्णं श्रह्मचारी नहीं रह सकते तो पवन कुमार की भाति ब्रह्मचर्य-पूर्वं के भर्यादित जीवन तो ग्रवश्य विता सकते हो। कामवासना पर काबू नहीं रखा जा सकता। इस भ्रमपूर्णं भावना का परित्याग करो। इस दुर्भावना के कारण ही विषय-वासना वेगवती वनती है।

मेरे सम्पूर्ण कथन का सार यही है कि इस समय सतितनियमन की भ्रावश्यकता तो है, पर ग्राजकल उसके लिए शस्त्रिया
या भ्रोषघ का जो उपाय वताया जाता है, वह सच्चा हितकर उपाय
नहीं है। यह उपाय तो प्रत्येक दृष्टि से लाभ के वदले हानि ही
पहुचाएगा। भ्रतएव हानि कारक उपायों का उपयोग न करके सन्तितनियमन के लिए ब्रह्मचर्य का भ्रमोध श्रोर कल्या एकारी उपाय काम
मे लाना चाहिए। ब्रह्मचर्य के भ्रवलम्बन से सन्तित का नियमन
होगा भ्रोर जो सन्तान होगी, वह स्वस्थ, सबल भ्रोर सम्पन्न होगी।
साथ ही तुम भी शक्तिशाली भ्रौर चिरजीवी बन सकोंगे।

सन्ति —िनयमन करके द्रव्य के ग्रमध्यय या ग्रिधिक व्यय से बचना चाहते हो — द्रव्य तुम्हे प्यारा है तो ग्रमली धन — जीवन के मूल और शक्ति के स्रोत वीयं के प्रपव्यय से भी बचने का प्रयास करो। द्रव्य – घन की ग्रमेक्षा वीयं – घन का मूल्य कही ग्रिधिक है — बहुत ग्रिधिक है। किर इस ग्रोर हिष्ट – निपात क्यो नहीं करते?

शस्त्र-िक्तया या श्रीषध के प्रयोग द्वारा सन्तित-िनयमन करने से श्रपनी हानि के साथ-साथ परम्परा से दूसरों की भी हानि होगी। इसके श्रितिरिक्त श्राजकल तो स्त्री-पुरुष की समानता का प्रश्न भी उपस्थित हो गया है। ऐसी दशा मे, सम्भव है, स्त्रियों की श्रोर से यह प्रश्न खडा कर दिया जाय कि सन्तित-िनयमन के लिए इमारे गर्भागय का ही श्रापरेशन क्यो किया जाय ? क्यो न पुर्थों को ही ऐसा बना दिया जाय, जिसने सन्तान की उराति ही का हो सके। पुरुषों की उत्पादक शक्ति का ही विनाश नयों न कर

सन्तति—नियमन के जिन कृतिम उपायों के कारण मिविष्य में एकी नयानक स्थिति उत्पन्न होने की सम्भावना है, उन उपायों का प्रयाग न करना ही विवेत्रणीलता है। कदाचित् सरकार सन्तति— विश्वन के लिए ऐसे कृतिम उपायों को काम में लाने के लिए बानून बना दे, तो सरकार के उस काले कानून को मानना या न भावना, तुम्हारी इच्छा पर निभंद है। प्रगर तुम्हें भी सन्तति— विश्वन के कृतिम उपाय प्रमुचित घोर हानिकारक जान पढते हों तो इन उपाया का परिस्थान करों धौर सन्ति—नियमन के लिए प्रयोग उपाय ब्रह्मवर्ग का प्रयोग करों। इसी में तुम्हारा, समाज का घोर घन्तत विश्वन का कह्याता है।

\$ \$ w

का मनुभव कुछ जुदा है। शास्त्र मे ब्रह्मचयं की रक्षा के लिये नव-वाड़ बतलाई हुई हैं, जिनकी सहायता से वीय शरीर मे पचाया जा सकता है।

भमेरिकन तत्त्ववेता डाक्टर थौर एक बार भपने शिष्य के साथ जगल मे गया था। शिष्य ने उनसे पूछा कि यदि कोई भादमी भ्रपने वीयं को शरीर मे न पचा सके तो उसे क्या करना चाहिये? थौर ने उत्तर दिया कि ऐसे व्यक्ति के लिये जीवन भर मे एक बार म्त्री—प्रसग करना श्रनुचित नही है। ऐसा करना वीर का काम है। जिस प्रकार सिंह जीवन मे एक वार सिंहनी है मिलता है, वैसे ही जो जीवन मे एक बार स्त्रीसग करता है, वह बीर पुरुष है। शिष्य ने पूछा कि यदि ऐसा करने पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये? थौर ने उत्तर दिया कि साल मे एक बार स्त्री—प्रसग करना चाहिये। फिर शिष्य ने पूछा—यदि इस पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये। यदि इस पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये। यदि इस पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये। यदि इस पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये। यदि इस पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये। यदि इस पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये। यदि इस पर भी मन न रुके तो क्या करना चाहिये।

श्राज समाज की क्या दशा है ? श्राठम-चौदस को भी शील पालने की शिक्षा देनी पडती है । श्राठम-चौदस की प्रतिज्ञा लेकर लोग ऐसे भाव दिखलाते हैं, मानो हम साधुश्रो पर कोई उपकार करते हैं । सच्चा श्रावक स्वस्त्री का ग्रागार होने पर भी ग्रपनी स्त्री के साथ भी सन्तोष से काम लेगा । जहां तक होगा, बचने की कोशिश करेगा । सब सुघारों का मूल शील है । श्राप यदि जीवन मे शील को स्थान देंगे तो कल्यागा होगा ।

जब स्त्री गभंवती होती है, तब उसके दो हृदय होते हैं।

ए नुद का भीर दूमरा बालक का । दो हृदय होने के कारए। ^{इत्रो} दच्या को दोहद क**ड़ा** जाता हैं। उमकी इच्छा गर्भ की रुखा मानी जाती है । जैसा जीव गर्म मे होता है, वैसा ही दोहद मी हीता है। दोहद के भच्छे बुरे होने का भन्दाजा लगाया जा नका है। श्रेणिक को कब्ट देने वाला उसका पुत्र कोणिक जब यनं मे था, तर उसकी माता को प्रथने पति श्री एक के कने जे का मीन काने भी इच्छा उत्पन्न हुई थी। दुर्योघन जब गर्भ मे या, ^{उस}ी माना को भौरय वश के लोगों के कलेजे लाने की इच्छा हुई थी। गर्म में जैसा वालक होता है, वैसा दोहद होता है। ^{दा}द्दर पर से भन्दाजा लगाया जा सकता है कि गर्नस्य व लक्त कैसा ^{हागा}। बालक के भूत घोर भविष्य का पता दोहद में लग मकता है। पारकल सोवारिक प्रवञ्जों का बोक्ता मगज पर प्रधिक होता है, भारतप्त याद उही रहा करते । रात्रि में नदी के चहाय गा हर्द आर से मुनाई देता है। इसका वर्ष यह नहीं होता कि रात में नेशे ओर का भवद करती है। यह सदा-समाप रूप से यहती हैं। कि तु उस उक्त बाताबरण में भाति होने ने मन्द सम्बर्मनाई देश है। स्वयन ने विषय में भी यही बात है। महर ने सब अते है। यदि ब्वरो ठाह तरह स समभा भी चालिए री जाय ता रत ६ मा कि उनमें भूत-मेक्टिय वा ज्ञान करते का ची जराना ेन्स द्वा है।

न करना निरोध का ठीक रास्ता है।

गर्म रह जाने के बाद उसकी सम्भाल न करना निष्करणा है। घारिणी राणी को जब गर्म था,वह अधिक ठडे, प्रविक गर्म, प्रविक तीखे कडुवे कसायले खट्टे—मीठे पदार्थों का भोजन नहीं करती थी। ऐसी चीजो पर उसका मन भी दौड जाता, फिर भी गर्म की रक्षा के लिए वह अपनी जवान पर काबू रखती थी। वह न अधिक जागती, न अधिक सोती, न अधिक चलती और न पडी रहती।

ब्रह्मचर्य का पालन न करने से गर्म रह जाय, तब यह उत्तर दे देना कि बालक के भाग्य में जैसा होगा वैसा देखा जायगा, नगाईपूर्ण उत्तर है। इस उत्तर में कतंत्र्य का खयाल नहीं है। किसी को पाच रुपये देने हैं। वह लेने वाला कह दे कि तेरे भाग्य में होगे तो मिल जायगें, नहीं तो नहीं मिलेंगे। यह उत्तर व्यवहार में नगाई का उत्तर गिना जाता है। इसी प्रकार पहले अपने ऊपर काबू न रखना और बाद में कह देना कि जैसा नसीब में होगा देखा जायगा, मूखंता सूचित करता है, केवल मूखंता हो नहीं किन्तु निदंयता भी साबित होती है।



5

पर्दा

बाद अन्य वस्तुत्रों की लूट के साथ—साथ स्त्रियों को भी लूटा जाता था। उनके साथ खुले प्राम व्यभिचार होता था। घोडा, गाय ग्रादि की तरह हो स्त्रियों को रखा जाता रहा। अपनी वस्तुत्रों को जैसे छिपाकर रखा जाता है, उसी प्रकार श्रीरतों को भी बड़े यत्न से पदी और बुरकों में छिपाकर रखा जाता था। सुन्दर स्त्रियों को तो श्रीर भी सबकी हिण्ट से बचाकर रखे जाने का प्रयत्न होता था। यही उनकी परतन्त्रता का एक रूप पर्दे के रूप में अब तक बना हुआ है।

स्त्रियों को दासी समभने के विचार कोई नए नहीं, लम्बे समय है ऐसा दृष्टिकों ए चला आ रहा है। बौद्ध साहित्य में भी स्त्रियों की हालत बहुत गिरी हुई रखीं गई थीं। बडी मुश्किल हैं बाद में सघ के अन्दर स्त्रियों के प्रवेश की आज्ञा मिली पर बुद्ध ने कहा था कि यह उचित न रहेगा। इस प्रवेश से सघ का पतन शीघ्र हो जायगा। पारसियों के धर्म-ग्रन्थों के अनुसार पत्नी को प्रातःकाल उठकर पित से नौ बार यह पूछना चाहिए कि मैं क्या कह ? मुसलमानों को चार स्त्रिया तक एक साथ रखने की स्वतन्त्रता है। पुष्पों की प्रतियोगिता में उनके अधिकार आधे माने गए हैं। इसी प्रकार यहूदी और ईसाई धर्म में भी स्त्रियों को पुष्पों के मुक्तबले में बहुत कम अधिकार दिए गए। ईसाई-मत में तो स्त्रियों में धात्मा भी नहीं मानी गई। उनके धर्मानुसार पुष्पों को स्त्रियों पर शासन करने का अधिकार है और स्त्रियों का कर्तां व्य उनसे शासित होना है। प्रयम-महायुद्ध से पहिले तक उन्हें पादरी वनने की आज्ञा ना थी।

स्त्रियों को बहुत समय तक परतन्त्रता की बेडियों में जकड़ कर रख़ा गया। पर्दा उसो का घ्वसावशेष है। पर्दा रखना पूर्ण भ में स्त्रियों पर प्रविश्वास रखना है। भ्रपनी स्थायी वस्तु समभ कि हिन्द से वचाकर रखना पर्वे का कार्य था। उन्हें विश्वार रखा जाना घोर भन्याय है। भभी तक हमारा समाज स्तिनावा से मुक्त नही हो पाया। फलस्वरूप यह प्रथा भव तक हिस्तान है।

षुष समय से स्त्रियों में जागृति की भावना फैलती जा रही है। ने स्वतन्त्र रूप से भपने भिष्कारों की माग कर पुरुषों के रास्त को खाएन के लिए प्रयत्नशील हैं। योस्प में स्वतन्त्रता भिन्न के लिए प्रयत्नशील हैं। योस्प में स्वतन्त्रता भिन्न के लिए काफी भांदोलन किए गए थे। पहने उन्हें चुनाव प्रिंग ने कोट देने का भिष्कार नहीं या पर घीरे-घीरे लड़ते हुए निर्देश व भिष्कार प्राप्त हो गए। भवः पाश्चात्म स्त्रियों की ला द्वा लाहाज से भच्छी है, उसके मुकावले में भारतीय महिन को से पिकार प्राप्त है, फिर भी पहिले की भ्रष्तानता भनी गई पी है। वृती भीर भ्रष्तगानस्तान की महिलाभों ने भी पुररा पा विवास है। वृती भीर भ्रष्तगानस्तान की महिलाभों ने भी पुररा पा विवास है। भीर वे भाने प्रविकारों की प्राप्त वो गोजा का है।

बिल्कुल नीच न रखी जाए । सक्षेप मे पर्दा हटाना सदियो से चली आती हुई दासता के बधन को हटाना है।

पर्दे के कारण हमारा समाज अपग हो गया है। पुरुष और स्त्री समाज के दो श्रभिन्न श्रग हैं। सामाजिक उन्नति के लिए यह आवश्यक है कि दोनो का सम्बन्ध परस्पर सहानुभूति श्रीर सइ्योग-पूरा रहे। पर्दे के काररा स्त्री ग्रीर पुरुषों को भिन्न-भिन्न-सा कर दिया गया है। दोनों के बीच काई सम्बन्ध नही, मिलकर कोई कार्य नहीं कर सकते। किसी समस्या पर दोनो गम्भीरता से विचार भी नहीं कर सकते । ग्रभो एक स्त्री धपने निकट सम्बन्धियों के अतिरिक्त किसी से बात भी नहीं कर सकती, मिलकर कोई कार्य करना तो भ्रलग रहा। कोई पुरुप भ्रपनी रिश्तेदार-स्त्रियो के भ्रलावा श्रन्य स्त्रियो से बात नहीं कर सकता । श्रगर किसी स्त्री ने किसी अन्य पुरुष से कुछ देर बातें करली तो उनका सम्बन्ध अन्-चित समभा जायगा। उस पर व्यभिच।रिग्गी होने का आरोप लगाया जायगा । कोई पुरुष अपने पवित्रतम प्रेम का भी परिचय किसी स्त्री को नहीं दे सकता। इस प्रकार श्रभी तक स्त्रियो श्रीर पुरुषो का कार्यक्षेत्र सर्वेथा श्रलग रहा है। उनका समाज भी भिन्न रहा। दोनो की सम्मति श्रीर सहयोग से कोई कार्य नही किया जाता । पति-पत्नी, पिता-पुत्री भीर भाई-बहिन के भ्रतिरिक्त स्त्री पुरुषों का कोई सम्बन्ध ही नहीं रहा ग्रीर यह भी रिश्तेदारी तक ही सीमित रहा । इनके ग्रलावा सब रिश्ते नाजायज समभे जाते हैं। हमारे समाज मे इन विचारो से बहुत सकुचितता उत्पन्न हो गई है। जहा स्त्री-पुरुषो मे जरा भी मिलना-जुलना सभा-सोसा-इटियो मे हुग्रा कि वही पर लोग कलियुग का स्मरएा करने लगते हैं। पति–पत्नी का साथ मे कही बाहर भ्रमए। करने जाना भी 🗼 वहुन बुरा समभा जाता है। इसे निलंज्जता श्रीर उच्छ खलता के

जैसा चाहें रख सकते हैं। स्वतंत्र होते ही वे श्रपने-ग्रापको मनुष्य श्रनुभव करने लगेंगी। उस समय पुरुषों की सत्ता उन पर नहीं चलेगी। पहले से ही वे सहानुभूतिपूर्वक उन्हें उचित सुविधाए देंगे तो ठीक रहेगा।

जो लोग यह कहते हैं कि पर्दा प्राचीन झाल से वडे-वूढ़ों के जमाने से चला आया है, उन्हें सोचना चाहिए कि ग्रगर वडे-वूढ़ों के कायदों पर अच्छी तरह विचार करते ग्रौर उसके ग्रनुसार ग्राच-रण करते तो तुम्हारी यह हालत नहीं होती। जितनी विचारणीलता से उन्होंने यह प्रथा चलाई थी, उतनी ग्राज होती तो इन परिस्थि-नियों में पर्दा उठाने में क्षण भर का भी विलम्ब न होता। भिन्न-भिन्न परिस्थितियों के श्रनुसार रीति-रिवाजों में परिवर्तन करते रहने में ही बुद्धिमत्ता है। कोरी लकीर पीटने से ही कुछ हाथ नहीं ग्राता।

पुराने समय मे लज्जा स्त्रियों का धाभूपण समका जाता था। विनय उनका श्रेष्ठ गुण था। पर्दे की प्रथा तो पहले बिल-कुल न थी। मुसलमानों के समय के पश्चात् पर्दा प्रारम्भ हुआ। उस समय की परिस्थितियों श्रीर ग्राज की परिस्थितियों में भिन्नता है। यह भावण्यक नहीं कि उस समय जो वस्तु उपयुक्त हो, वहीं आज भी हो। लोग इस हिष्ट से नहीं सोच पाते। उनके दिमाग में इतना ग्राता है कि पर्दा हमारे बड़े—बूढों ने चलाया था। जा काम उन्होंने किया, जो चीज उन्होंने ग्रपने दिम ग से सोची, उस समय वहीं ठीक थी। उनके ऊ चे विचारों श्रीर ऊ चे ग्रादशों की श्रीर तो किसी की हिष्ट नहीं जाती श्रीर तुच्छ से तुच्छ बातों पर गुड के मकोडों सरीखे चिपटते हैं।

पर्दा उठाने का ग्रयं निलंज्जता नहीं भीर न भ्रविनय है। कौन इन्कार करता है कि वधू को सास-श्वसुर की विनय रखना

3

ग्राभूषरा

श्राभूषण स्त्रियों की श्रत्यन्त प्रिय वस्तु है। श्राज से ही नहीं पर प्राचीनकाल से ही श्राभूषण स्त्रियों का श्रुङ्गार है। हा, उसकी बनावट श्रयवा रूपों में भले ही परिवर्तन होता रहा है।

यही कारण है कि भ्रनेको स्त्रिया तो जेवरो के पीछे इस तरह पागल रहतो हैं कि भले ही गृहस्थी मे उन्हें भ्रोर सब सुख हो पर ग्रगर जेवर नहीं है तो कुछ नहीं है। इस प्रकार की स्त्रिया ग्राए दिन सास-ससुर भ्रथवा पति से गृहने के लिये भगडती रहतीं हैं।

कुछ जातियों में तो इतना ग्रधिक जेवर पहिनने का रिवाज है कि वह गहना उनके लिये बेडी के समान हो जाता है। हाथ-पाव में गड्ढ़े पड जाते हैं, फिर भी उनका मोह उनसे नहीं छुटता। वे दुनिया भर में उनका प्रदर्शन कर उस भारी वजन को ढोती फिरती हैं। प्रदर्शन इसलिए कि ग्रधिक गहना पहन कर दूसरों को दिखाना एक प्रकार की इज्जत समभती हैं। इज्जत का जेवर से ग्रत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध समभा जाता है। इसलिए ग्रधिक गहना

पहनने वाली श्रौरत को प्राय. डाह की नजरो से देखा जाता है।

भावार्थ-पितवता फटे वियडे पहने हो भौर गले मे पोत भी न हो तो भी हीरे की ज्योति सहण दीप्ति को प्राप्त होती है।

गहना-कपडा नारी का सच्चा ग्राभूपए। नही है। नारी का श्रेष्ठ श्राभूपए। शील है। सीता जब वन मे रही, तब उसने क्या गहना पहना था? द्रीपदी ने विराटनगर मे राजा के यहा सैरधी नामक दासी बनकर रानियों की रानी होते हुए भी सिर गूथने का छीटी से छीटों दासी का काम किया था। श्राज ऐसी सती-साध्वी देवियों के सामने सारा ससार सिर भुकाता है।

तात्पयं यह है कि बाइरी सुन्दरता के पीछे मत पडो। बिख्या गहने श्रीर कपडे नारी के स्राभूषण नहीं हैं। इनसे शरीर का ऊपरी सौन्दयं भले ही कुछ बढ़ जाय, मगर श्रात्मा की सुन्दरता का हास होता है।

नारों की सुन्दरता बढ़ाने के लिए शोल का आभूपण काफी है। उन्हें और आभूषणों का लालच नहीं होना चाहिए। वाहरी सुन्दरता मन को बिगाडने वाली होती है और मन की पिवता अने के करें का निमन्त्रण करती है, अनावश्यक व्ययजनक होती है। आतरिक सुन्दरता अने के का निमन्त्रण करती है, अनावश्यक व्ययजनक होती है। आतरिक सुन्दरता अने के किंदों का निवारण करती है व पैसा भी खचं नहीं होता। अत्येक स्त्री को चाहिए कि आत्मा की शोभा बढ़ाने का सतत प्रयत्न करे। मन की पिवत्रता को कायम रखते हुए जीवन को उज्ज्वलता—रूपी सुन्दर आभूषण से अलकृत करे। इस मासपिड (शरीर) की सजावट में क्या पढ़ा है नारी की सच्ची महत्ता और पूजा शील से होगी। शील आभूषणों का भी आभूषण है। गहनों में सुन्दरता देखने वाली नारी आत्मा के सद्गुणाभूषण को कभी नहीं देख पाती। त्याग, समम और सादगी में जो सुन्दरता

भ्रापने भाई की कद्र कम करते हैं। यह सुहाग-बिन्दी भ्रापके भाई के होने से ही है। क्या भ्राप भ्रपने भाई की भ्रपेक्षा रत्नों को भी बड़ा समभते हैं भी भ्रापका ऐसा समभना उचित नहीं है।

भरत । श्राप प्रकृति की श्रोर देखिये । जब रात गहरी होती है तो श्रोस के बूद पृथ्वी पर गिर कर मोती के गहने वन जाते हैं। लेकिन उषा के प्रकट होते ही प्रकृति उन गहनों को पृथ्वी पर गिरा देती है . जैसे प्रकृति यह सोचती है कि इन गहनों का प्रश्चार तभी तक ठीक था, जब तक उषा प्रकट नहीं हुई थी। श्रव उषा की मौजूदगी में इनकी क्या श्रावश्यकता है ? यही बात मेरे लिये भी है। जब तक वन-वासरूपी उषा प्रकट नहीं हुई थी, तब तक भले ही श्राभूपणों की श्रावश्यकता रही हो, श्रव तो सौभाग्य को सूचित करने वाली इस सुहाग-बिदी में ही समस्त श्राभूषणों का समावेश हो जाता है। यही मेरे लिये सब श्रङ्गारों का श्रङ्गार है। इससे श्रविक की मुक्ते श्रावश्यकता नहीं है। ऐसी स्थित में श्राप क्यों व्याकुल होते हैं ? 'श्रापकों मेरा सुहाग देखकर ही प्रसन्न होना चाहिए।

विह्नों से यही कहना है कि सीता जी ने जिन गहनों को हमकर त्याग दिया था, उन गहनों के लिए तुम भ्रापस में कभी मत लड़ों। जब भ्रात्मा सद्गुणों से भ्रलकृत होती है तो गरीर को विभूषित करने की भ्रावण्यकता ही नहीं रहती। सीता भ्रीर राम के प्रति भ्रापके हृदय में इतनी श्रद्धा क्यों है ? उन्होंने त्याग न किया होता तो जो गौरव उन्हें मिला है, वह कभी मिल सकना था ? त्याग के जिना कोई किसी को नहीं पूछता।

कदाचित् कहा जाय कि घर मे नगे हाय ग्रच्छे नहीं लगते

तो यही कहना पडेगा कि ऐसा कहने वाले की दृष्टि दूषित है गहनो में सुन्दरता देखने वाला प्रात्मा के सद्गुएगों के सौन्दर्य के देखने में श्रधा हो जाता है। त्याग, सयम श्रौर सादगी में जं सुन्दरता है, पवित्रता है, सात्त्विकता है, वह मोगों में कहा ? में वहिनों को सम्मित देता हू कि घर वालों की ऐसी वातों की पर वाह न करके गड़नों के मोह को त्याग दें श्रौर सादगी के साथ रहें

वाहरी चमक-दमक को मुन्दर रूप मत समभो। जिस रूप को देखकर पाप कापता है भौर धर्म प्रसन्न होता है, वही सच्च मुरूप है—सौन्दर्य है।

प्रसत्तो सौन्दर्यं ग्रात्मा की वस्तु है। पात्मिक सौंदर्यं कं सुनहरी किरिए, जो बाहर प्रस्फुटित होती हैं, उन्हीं से शरीर कं सुन्दरता वढती है।

वहनो से मेरा कहना है कि तुम लोग चमडी को बर्ड

मानती हो या आभूषणो को ? अनेक विशिष्ट गुणो वाली चमड़ें को भूल कर जो लोग आभूषणो के प्रलोभन में पड़ जाते हैं, वे ठूस ठूस कर आभूषण पहनने से चमड़ी को पहुंचने वाली हानि की ओ घ्यान नहीं देते । आभूषणो का वजन सहन न होने पर भी इत आभूषणा शरीर पर लादे जाते हैं कि वेवारी चमड़ी की दुवें शा है जाती हैं । स्त्रिया भूठें वड प्पन के लोभ में फसकर अनावश्यक आभूषण पहनती हैं । परिणाम यह होता है कि चमड़ी के विशिष्ट गुणा नष्ट हो जाते हैं और वे दिनोदिन निवंतता की शिका वनती जातो हैं।

कल्पना कीजिये, किसी गृहस्यो में दो बाइया हैं। एक ही की चूडिया पहिन कर, सुगिवत इत्र तैल लगा कर, सुन्दर श्रो सुकोमल वस्त्र पहन कर भूले में भूल रही है। भोजन के समय भोजन करती है और विलास में डूबी रहती है। उसी गृहस्थी में दूसरी बाई कमंशीला है। वह श्रुंगार की परवाह नहीं करती, नाज-नखरों में दिल नहीं लगाती। घर को साफ-सुथरा रखती है। बच्चों की श्रमुचि मिटाकर उन्हें नहलाती है, स्वच्छ वस्त्र पहनाती है, उनके भोजन की उत्तम व्यवस्था करती है।

प्राप इन दोनों में किसे ग्रन्छा ग्रमभती हैं ? किसे जीवन-दात्री मानती हैं ?

इस प्रकार जीवन मे वाह्य शारीरिक सौन्दर्यं श्रीर विलास को प्रधानता देने वाले का दुनिया मे कोई मूल्य नहीं। मूल्य तो श्राध्यात्मिक पिवत्रता श्रीर स्वच्छता का है। जो जितना ही शरीर से उदासीन श्रीर हृदय से पिवत्र होगा, उसी का जीवन सफल श्रीर मूल्यवान है। पिवत्र जीवन ही उसका वास्तिविक सौंदर्य है।

सीता के सम्बन्ध में बुद्धिमती स्त्रिया कहती हैं—सीता ने क्षमा का नौलड़ा हार पहन रखा है। ऐसा ही हार हमें प्रना चाहिए। यद्यपि कैंकेयी की वर—याचना के फलस्वरूप उनके पित को और उनको वन जाना पड़ रहा है, फिर भी इनके चेधरे पर रोष का लेशमात्र भी कोई चिन्ह नहीं दिखाई देता। उनकी मुद्रा कितनी शात और गम्भीर है। अगर उनमें धैर्य नहीं होता तो वह तुम्हारी तरह रोने लगती। अगर वह अपनी आख टेडी करके कह देती कि मेरे पित का राज्य लेने वाला कौन है तो किसका साहस था कि वह राज्य ले सके। सारी अयोध्या उनके पीछे थी। लक्ष्मण उनके परम सहायक थे और वे अकेले ही सबके लिए काफी थे। सीता चाहती तो मिथिला से फीज मगवा सकती थी लेकिन

नहीं, सीता ने क्षमा का हार पहन रखा है। ऐसा हार इमें भी पहनना चाहिए।

सीता के हाथ मे आज केवल मगल-चूडी के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। मगर उन्होंने अपने हाथों में इस लोक और परलोक को सुधारने का चूडा पहन रखा है। ऐसा ही चूडा हमें भी पहनना चाहिए। उभय लोक के सुधार का मगलमय चूडा न पहना तो न मालूम अगले जन्म में कैसी बुरी गति मिलेगी।

श्राजकल मारवाड मे आभूषए। पहनने की प्रथा बहुत बढी है। बोर तो श्रनार हो गया है। बोर तो बोर (बेर) के बरा— बर ही हो सकता है, पर चढते—बढ़ते वह श्रनार से भी बाजी मार रहा है। जेवरों वी वृद्धि के साथ ही विकार में भी प्राय वृद्धि होने लगती है।

वुद्धमती स्त्रिया कहती हैं — सीताजी ने गुरु-जनो की झाजा-पालन रूपी वीर ग्रपने मस्तक पर घारण किया है। ऐसा ही वोर स्त्रियो को घारण करना चाहिए। उन्होंने कैंकेयी जैसी सास का भी मान रखा है। ग्रगर हम जरा-सी वात पर भी वड़ो का अपमान करें तो हमारा यह वोर पहनना वृथा हो जायगा।

> ग्रन्छी सील ने क्ररणफूल, कान रा करां। भूठा बारला बनाव, देल क्यो वृथा लडां। हिया मांग ग्रमोल, खान खोल पैरला। सब बाहर का बनाव, वा पै वारणां करां।।

बहिनो ! सीता ने मिर्गा-जडे कर्गंफूल त्याग कर उत्तम शिक्षा के जो कर्गंफूल पहने हैं, उन्हें ही हमें पहनना चाहिए । सौता विदेहपुत्री है घोर विदेह घात्मज्ञानी हैं । सीता ने उन्हीं की शिक्षा ग्रहण की है ।

× ×

मैं जब गृहस्थावस्था मे था, तव की वात है। मेरे गांव में एक बूढे ने विवाह करना चाहा। एक विधवा बाई की एक लड़की थी। वूढे ने वृद्धा के सामने विवाह का प्रस्ताव उपस्थित किया। मगर उसने श्रीर उसकी लड़की दोनों ने उसे श्रस्वीकार कर दिया। कुछ दिनों बाद उस बूढे की रिश्तेदार कोई स्त्री उस बाई के पास आई श्रीर उसे बहुत—सा जेवर दिखला कर बोली—तुम्हारी लड़की का विवाह उनके साथ हो जाएगा तो उसे इतना जेवर पहनने को मिलेगा। लालच में श्राकर विधवा ने श्रपनी लड़की का विवाह उस बूढे के साथ कर दिया।

मेवाड की भी एक ऐसी ही घटना है। एक घनी वृद्ध के साथ एक कन्या का विवाह होना निश्चित हुग्रा। सगान-सुघारकों ने लडकी की माता को ऐसा न करने के लिये समकाया। लडकी की माता ने कहा कि पति मर जाएगा तो क्या हुग्रा, मेरी लडकी गहने तो खूब पहिनेगी।

श्राप ही बताइये ? उक्त दोनो विवाह किसके साथ हुए ? 'घन के साथ' 'घत के साथ' 'पित के साथ तो नहीं ?' नहीं ।

घन ही इन कन्याभ्रो का पति बना।

विद्वती । तुम्हे जितनी चिन्ता अपने गहनो को है, उतनी इन गहनो का श्रानन्द उठाने वाली श्रात्मा की है ? तुम्हें गद्दनो का जितना घ्यान रहता है, कम से कम उतना घ्यान श्रपनी आत्मा का रहता है ? तुम श्राभूपणों को ठेस न लगने के लिए जितनी सावघान रहती हो, उतनी श्रात्मधर्म को ठेस न लगने देने के लिये रहती हो?

धच्छा यह वतास्रो, जवाहरात पैरिस मे ग्रधिक हैं या हिन्दुस्तान मे ? धमेरिका धौर इन्लेण्ड मे माणिक मोती ज्यादा हैं या भारत में ?

पैरिस में जवाहरात ज्यादा हैं श्रीर भारत से ज्यादा माणिक— मोती श्रमेरिका इगलैंड में हैं। मगर पैरिस के तथा श्रमेरिका श्रीर इगलैंड के श्रनेक स्त्री—पुरुष श्रपने बालको को भारत में लाते हैं। उन्हें तो हमने कभी श्रापकी भाति जवाहरात से लदा हुन्ना नहीं देखा। इसका क्या कारण है?

कारण यह है कि वे बच्चो को माभूषण पहनाना पसन्द नहीं करते।

देखो, वे तो पसन्द नहीं करते पर हम भारतवासी गहनो के लिये प्राण दिये रहते हैं ! कैसी विचित्र वात है !

बच्चे श्रीर श्राभूषग्-

हमारे यहा माभूपण इतने प्रधिक पसन्द किये जाते हैं कि जिनके यहा सच्चे माणिक मोती नहीं हैं, वे वहिनें प्रपने वच्चो को सिगारने के लिए छोटे जेवर पहनाती है पर पहनाये विना नहीं मानती । कही-कहीं तो लोक-दिखावे के लिए मानूपणो की योडे दिनों के लिए भीख मागी जाती है और उन आभूषणों से हीनता का अनुभव करने के बदले महत्त्व का अनुभव किया जाता है। क्या यह घोर अज्ञान का परिणाम नहीं है ? आभूपण न पहनने वाले यूरोपियन क्या हीन—हिंट से देखे जाते हैं ? किर आपको ही अपनी सारी महत्ता आभूषणों में क्यों दिखाई देती है ?

ग्राभूषणों से लादकर बच्चों को खिलौना बनाना ग्राप पसन्द करते हैं, पर उनके भोजन की ग्रोर ग्रक्षम्य उपेक्षा रखते हैं। यह कैसी दोहरी भूल हैं लिरा ग्रपने बच्चे का खाना किसी भंगेज बच्चे के सामने रिखये। वह तो क्या, उसका बाप भी वह भोजन नहीं खा सकेगा, क्योंकि हमारा भोजन इतना चटपटा होता है कि वेचारे का मुंह जल जाय।

बच्चो को आभूषण पहनाने का आपका उद्देश्य क्या है? इसके दो ही उद्देश्य हो सकते हैं। एक तो अपने बालक को सुन्दर दिखाना अयवा अपनी श्रीमन्ताई प्रकट करना । भगर ये दोनों उद्देश्य श्रमपूर्ण हैं। वालक तो स्वभाव से ही सुन्दर होता है। वह निसंग का सुन्दरतर उपहार है। उसके नैसींगक सौन्दर्य को आभू—पण दवा देते हैं, विकृत कर देते हैं। जिन्हे सच्चे सौन्दर्य की परख है, वे ऐसे उपायों का अवलम्बन नहीं करते। विवेकवान व्यक्ति जड—पदार्य लादकर चेतन की शोभा नहीं बढाते। जो लोग आभू—पणों में सौन्दर्य निहारते हैं, कहना चाहिए कि उन्हें सौन्दर्य का ज्ञान नहीं है। वे सजीव वालक की अपेक्षा निर्जीव आभूपण को अधिक चाहते हैं। उनकी हिच जडता की ओर आकृष्ट हो रही है।

भगर भपनी श्रीमन्ताई प्रकट करने के लिए वालक को याभूषण पहना कर खिलौना बनाना चाहते हो तो स्वार्थ की हद हो गई! भपनी श्रीमन्ताई प्रकट करने के लिए निर्दोप बालक का जीवन क्यो विपत्ति में डालते हो ? जिसे अपनी घनाढ्यता का मजीएं है, जो अपने घन को नहीं पचा सकता, वह किसी मन्य उपाय से वाहर निकाल सकता है। उसके लिए मपनी प्रिय सतान के प्राणो को सकट में डालना क्या उचित है ?

वच्चो को आभूषण पहनाने से मनोवैज्ञानिक हिष्ट से अनेक हानियां होती हैं। परन्तु एक अत्यक्ष हानि आप सभी जानते हैं। गहनो की बदौलत कई बालको की हत्या होती है। हत्या की घट-नाए आये दिन घटती रहती हैं। फिर भी आप प्रपना ढर्रा नहीं छोडते, यह कितने आश्चर्य की बात है ? भापका विवेक कहा है? वह कब जागृत होगा ?



विषया बहिनों के लिए चर्ला घच्छा साधन माना गया है, पर आप लोग तो उसके फिरने में वायुकाय की हिंसा का महापाप मानते हैं। आपको यह विचार कहा है कि अगर विषयाएं निकम्मी रहकर इघर—उघर भटकती फिरेंगी और पापाचार का पोषग्र करेंगी तो कितना पाप होगा?

विद्या ! शील श्रापका महान् घमं है। जिन्होंने शील का पालन किया है, वे प्रात स्मरणीय बन गई हैं। भाप घमं का पालन करेंगी तो साक्षात् मगलमूर्ति वन जाए गी!

बहिनो ! स्मरण रखो—तुम सती हो, सदाचारिणी हो, पिनत्रता की प्रतिमा हो । तुम्हारे विचार उदार मौर उन्नत होने चाहिए। तुम्हारी दृष्टि पतन की ग्रोर कभी नहीं जानी चाहिए। विहिनो । हिम्मत करो, वैयं घारण करो। सच्ची धमं-घारिणी बहिन मे कायरता नहीं हो सकती। धमं जिसका ग्रमोव कवच है, उसमे कायरता कैसी ?

विषवा बहिनो से मेरा यही कहना है कि मव परमेश्वर से नाता जोडो । घमं को भ्रपना साथी वनामो । सयम से जीवन व्यतीत करो । ससार के राग-रगो को भ्रौर माभूषणो को भ्रपने धमं-पालन मे विघ्नकारी समभकर उनका त्याग करो । इसी मे मापकी प्रतिष्ठा है । भ्राप त्याग-शील देविया हैं । भ्रापको गृहस्थी के ऐसे प्रपचो से दूर रहना चाहिए, जिनसे भ्रापके धमं-पालन मे बामा पहुचती है ।

भाप भ्रपनी प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए सोना-पहनना कर्तंब्य समभती हैं, पर यह बहुत बुरी चाल है। यह चाल विधवा-धर्म के विरुद्ध है। मानव की प्रतिष्ठा, फिर वह चाहे स्त्री हो या पुरुष,

उसके सद्गुर्गो पर अवलम्बित है । वही नारी की वास्तविक प्रतिष्ठा है। म्राभूषणो से श्रपनी प्रतिष्ठा का दिखावा करने श्रपके सद्गुणौ का धपमान करना है। ध्राप सोचती हैं कि विना श्राभूषणो 🕏 विधवा श्रच्छी नहीं लगती, इसलिए आभूपर्ण पहनती हैं। पर मैं कहता ह-विधवा बहिन के मुख-मडल पर जब ब्रह्मचर्य का तेज विराजमान होगा तो उसके सामने द्याभूषिएो की द्याभा फीकी पड जाएगी । चेहरे की सौम्यता बलात् उसके प्रति ग्रादर का भाव उत्पन्न किये बिना नही रहेगी। उसके तप, त्याग भीर सयम से उसके प्रति श्रसीम श्रद्धा का भाव प्रकट हुए बिना नहीं रहेगा। इसमे क्या प्रतिष्ठा नहीं ? सच पूछो तो यही उत्तम-गुरा उसकी सच्ची प्रतिष्ठा के कारण होंगे। ऐसी ग्रवस्था मे कृत्रिम-प्रतिष्ठा के लिए वैषव्य-धर्म के विरुद्ध गहुने भ्रादि की भ्रावश्यकता नहीं रहेगी । इसीलिए मैं कहता हू-म्रात्मा के सद्गुणों का सत्यानाश करने वाली इन रीतियों का ग्राप बिल्कुल त्याग कर दें ग्रीर संयम से जीवन बिताएं।

33

विविध विषय

逊

१-सच्चा शृंगार

बहनो री करलो ऐसो सिगार, जिससे होओ भव-जल पार ।

म्रङ्ग शुचि कर, फिर कर मंजन, वस्त्र अनुपम घारो, राग-द्वेष को तज मन-जल से, विद्या वसन सवारो ।

बहिनो, यह जन्म हमे बाह्य शृङ्गार सजने के लिए नहीं मिला है। कल्याण होगा तो भाव-शृङ्गार से ही होगा। स्त्री का पह्ला शृङ्गार घरीर का मैल उतारना है। मैल उतारने के वाद स्नान करना श्रौर फिर वस्त्र घारण करना शृङ्गार माना जाता है। लेकिन इतने मे ही शृङ्गार की इतिश्री नहीं हो जाती। ऐसा शृङ्गार तो वेश्या भी करती है।

मैं नहीं कहता कि गृहस्य लोग शरीर पर मैल रहने दें, पर जल से शरीर का मैल उतारते समय यह मत भूल जाग्रो कि शरीर की तरह हृदय का मैल घोने को भी वडी ग्रावश्यकता है। केवल जल—स्नान से ग्रातमा की गुद्धिमानने वाले लोग अन मे हैं। मन का मैल उतारे विना न तो शुद्धि हो सकती है श्रीर न मुक्ति मिल सकती है। इसलिए कहा जाता है कि पानी से मैल उतारने मात्र हे कुछ न होगा, मन का मैल उतारो।

केवल जल से मैल उतार लेने से कुछ नहीं होगा, मन के राग-दे षरूपी मैल को साफ करो।

स्त्रियों मे राग—द्वेष के कारण ही ग्रापस मे भगडे होते हैं। जो स्त्रिया राग—द्वेष से भरी हैं, वे ग्रपने बेटे को तो वेटा मानती हैं पर देवरानी के बेटे को बेटा नहीं समभतीं। उनमें इतना क्षुद्रता-पूर्ण पक्षपात होता है कि ग्रपने बेटे को तो दूब के ऊपर की मलाई खिलाती हैं ग्रीर देवरानी या जिठानी के लडके को नीचे का सारहीन दूष देती हैं। जो स्त्री इस प्रकार राग—द्वेष के मल से भरी है, वह सुख—चैन कैसे पा सकती है राग—द्वेष को हटाकर मन, वचन की ग्रुद्धता मे स्नान कुकरना ही सच्ची शुचि है।

जो स्त्री ऊपर के कपडे तो पहने है मगर जिसने आत्मा के सम्यग्हिष्टरूपी वस्त्रों को उतार फैंका है, वह ऊपरी वस्त्रों के होते हुए भी नगी-सी ही है। जिसके ऊपर विद्यारूपी वस्त्र नहीं हैं, उसकी शोभा सुन्दर वस्त्रों से भी नहीं हो सकती। कृत्य-अकृत्य के ज्ञान को विद्या कहते हैं और स्त्री के लिए यह विद्या ही सिगार है। श्रविद्या के साथ उत्तम वस्त्र तो और भी ज्यादा हानिकारक होते हैं।

किसी स्त्री का पित परदेश में था। उसने भ्रपनी पत्नी को पत्र भेजा। पत्नी पढ़ी-लिखी नही थी। वह किसी से पत्र पढवाने का विचार कर ही रही थी कि बढिया वस्त्रो से सुसज्जित एक वह पढ़ा-लिखा नहीं था। साथ ही मूर्ख भी था। वह सोचने लगा-पत्र क्या खाक पढ़ू ! मेरे लिए काला ग्रक्षर भैंस वरावर है। उसे ग्रपनी दशा पर इतना दुख हुग्रा कि उसकी ग्राखों से श्रास् वहने लगे। स्त्री ने सोचा—पत्र पढ़कर ही यह रो रहा है। जान पडता है कि मेरा सुहाग लुट गया। यह सोचकर वह स्त्री भी रोने लगी। स्त्री का रोना सुनकर पडौंस की स्त्रियां भी ग्रा पहुंची ग्रौर वे सभी ग्रपनी समवेदना प्रकट करने के लिए सुर में सुर मिलाने लगीं। कोहराम मच गया।

पडीस के कुछ पुरुष भी भाये। उन्होंने पूछा—क्या वात हुई? सभी तो पत्र भ्राया था कि मजे में हैं भ्रीर श्रचानक क्या हो गया। पत्र में लिखा था—हम मजे में हैं भीर इन दिनो चार पैसे कमाये हैं। जब पडीसियो ने यह समाचार बतलाया तो घर वालो का रोना बन्द हुआ।

भव विचारने की बात यह है कि विद्या विना उत्तम वस्त्रों को घारण करने से क्या परिए।म आता है ? एक आदमी की अविद्या के प्रताप से ही स्त्री को रोना पड़ा भीर जलील होना पड़ा। धत।—

केश सवारहु मेल परस्पर न्याय की मांग निकार। घीरज रूपी महावर धारहू यश की टीकी लिलार।।

स्त्रिया स्नान करके केश सवारती हैं ! केश सुहाग के लिए हैं । मस्तक के केश सवार कर रह जाना ही ठीक नहीं है किन्तु परस्पर मेल रखना ही सच्चा केश सवारना है । देवरानी—जिठानी से या ननद—भीजाई से लडाई—भगड़ा करके केश सवारने का क्या महत्त्व है ? केश सवार कर लडाई में चिपट जाने वाली स्त्रिय!

चुडैल कहलाती हैं। वास्तव मे परस्पर मेल-मिलाप से रहना ही किश सवारना है। श्रापस में मेलरूपीकेश संवार कर न्याय की माग निकालो अर्थात् परस्पर मेल होने पर भी अन्याय की जात मत कहो। न्याय की जात कहो। न किसी का हक छीनो, न खाओ। हो सके तो अपना हक छोड़ दो। इतना नहीं बन सकता तो कम से कम दूसरे का हक हजम मत करो। जो स्त्रिया ऐसा करती हैं, समक्षना चाहिए कि उन्हीं की मांग निकली हुई है। ऐसी देवियो को देवता भी नमस्कार करते हैं।

स्त्रिया पैरों में महावर लगाती हैं। किन्तु सच्चा महावर वया है? हृदय में घैंयं रूपी महावर लगाओं। इसी प्रकार ललाट पर यश का तिलक लगाओं। कम से कम ऐसा कोई काम मत करो जिससे लोक में भाष्यश होता हो। इस लोक और परलोक में निंदा करने वाला कार्यंन करना ही स्त्रितों का सच्चा तिलक हैं।

स्त्रिया अपना सिगार पूरा करने के लिए गाल पर कस्तूरी या काजल की एक बिन्दी लगाती हैं। वह तिल कहलाता है। किन्तु वास्तव मे अपना एक भी क्षणा व्यर्थ न जाने देना ही सच्वा तिल लगाना है। गन्दे विचारों में समय जाने से ही अनेक खरा— बिया होती हैं।

परोपकार की मिस्सी लगामो। केवल दात काले कर लेने से क्या लाम है? एक स्त्री अपनी मिस्सी की शोमा दिखलाने के लिए हसती रहती है भीर दूसरी हसती नहीं है किन्तु परोपकार में लगी रहती है। इन दोनों में से परोपकार करने वाली ही अच्छी समसी जाएगी। जो निठल्ली बैठी दांत निकाला करती है, उसे कोई मली नहीं कहेगा, चाहे मिस्सी कितनी ही बढ़िया क्यों न लगी

हो। वास्तव मे परोपकार की मिस्सी लगाना ही सच्चा सिग़ार है।

पतिव्रता के काजल में भी शक्ति होती है। शिशुपाल ने भपनी भौजाई से कहा था—मैं वनडा वना हू भाभी, मेरी भाखों में काजल भाज दो। उसकी भौजाई ने कहा — रुनिमणी को ब्याहने का तुम्हें भविकार नहीं हैं, क्यों विक वह तुम्हें चाहती नहीं हैं। जो चाहती ही नहीं उसे व्याहने का अधिकार पुरुप को नहीं है। ऐसी हालत में मैं तुम्हें काजल नहीं आजू गी। मैंने काजल आज दिया और तुम वहा से कोरे आ गये तो मेरे काजल का भपमान होगा।

प्ररगजा प्रयाति सौन्दर्य बढ़ाने वाला सुगन्धित द्रव्य, जिसे सिशया लगाती हैं, ज्ञान का होना चाहिए। प्रयाति किस प्रवसर पर वया करना चाहिए, इसका धान होना ही सच्चा प्ररगजालेपन है। इस प्रकार का सिगार करके गम, दम, सतोप के प्राभूपण पहनना चाहिए और अपने घर पर आये हुए का अपमान न होने देना ही में हुदी लगाना होना चाहिए।

सुना है, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर की जन्मगाठ के प्रवसर पर कलेक्टर श्रादि प्रतिष्ठित प्रतिथि उनके घर श्राये हुए थे। विद्यासागर की माता के हाथ मे चादी के कड़े थे। माता जब उन प्रतिथियों के सामने प्राई तो उन्होंने कहा—विद्यासागर की माता के हाथ मे चादी के कड़े शोभा नही देते। माता ने उत्तर दिया—श्रगर मैं सोने के कड़े पहनती तो प्रपने पुत्र को विद्यासागर नहों बना सकती थी। हाथों की शोभा साने के कड़ों से नहीं, दान देने से बढ़ती है। कहा भी है—

दानेन पाणिनं तु कक्णेन

धर्यात् - हाय की शोभा दान से है, कक्त ए पहनने से नहीं।

हाथों की शोभा मेहदी लगाने से नहीं होती, बल्कि घर पर आए हुए गरीबो को निराश व अपमानित न करके उन्हें दान देने से होती है।

शुभ विचारों की फूलमाला घारण करनी चाहिए, वनस्पति के फूलों की माला पहनना तो प्रकृति की शोभा को नष्ट करना है। इसी प्रकार मुख मे पान-बीडा दवा लेने से स्त्री की प्रतिष्ठा नहीं बढ़ती। प्रतिष्ठा बढाने के लिए स्त्री को विनय सीखना चाहिए।

भारत की स्त्रियों में विनय की जैसी मात्रा पाई जाती है, मन्य देशों में नहीं है। यूरोप की स्त्रियों में कितनी विनयशीलता है, यह बात तो उस फोटू को देखने से मालूम हो जायगी, जिसमें रानी मेरी कुर्सी पर डटी हैं और बादशाह जार्ज उनके पास नौकर की भांति खड़े हैं! भारत की स्त्रियों में इतनी श्रशिष्टता शायद ही मिले।

इस सब सिगार पर सत्सगित का इत्र लगाना चाहिए।
कुसंगित से यह सब पूर्वोक्त सिगार भी दूषित हो जाता है।
कैकेयी भरत की माता होने पर भी मथरा की सगित के कारण
बुरी कहलाई।

२-कर्त्तं व्य-म्रकर्त्तं व्य

माज कत्तं व्य-प्रकत्तं व्य के विषय मे बड़ी उलटी समक्त हो रही है। लोगों ने न जाने किस प्रकार प्रपनी कुछ घारणाए बना ली हैं। बाजार से घी लाने मे पुण्य है ग्रीर घर पर गाय का पालन करके घी छत्पछ करने मे पाप है, ऐसा कई लोग समक्षते हैं। मगर विचारगीय यह है कि बाजार का घी क्या माकाश से टपक पढ़ा है ? बाजार का घी खरीदने से कितने जानवरों की विद्या का भागी होना पडता है, इस बात पर धापने कभी विचार किया है ?

यह सभी जानते हैं कि एक रुपये का जितना विदेशी घी आता है उतने देशी घी के दो रुपये लगते हैं। पर विदेशी घी में किन-किन वस्तुप्रो की मिलावट होती है, वह स्वास्थ्य को किस प्रकार विगाडता है, इस बात का भली-माति भध्ययन किया जाय तो नफे-टोटे की बात मालूम हो जायगी।

जिस देश वाले भारतवर्ष से इजारों मन मक्खन ले जाते हैं, लाखो मन गेहू ले जाते हैं वही लोग जब भाषी कीमत पर वहीं वस्तुए लाकर हमे देते हैं तो समभना चाहिए कि इसमें कुछ रहस्य भवश्य है। क्या वे दिवालिया बनने के लिए व्यापार करते हैं?

घर पर उत्पन्न हुए घी से बाजार के घी मे प्रिधिक पाप क्यों है, इस प्रश्न पर ऊपरी हिष्ट से विचार मत कीजिये। प्राप उस शास्त्र पर नजर रखते हुए विचार कीजिए जो घनुप—बाए बनाने मे घोर प्रारम्भ-समारम्भ का होना वतलाता है। विदेशी घी तैयार करने के लिए कितने वहे—बड़े कारखाने खड़े किये जाते हैं घौर उसके लिए कितने पशुद्रों का वध किया जाता है, इस बात का जब प्रापको पूरा पता लग जायगा तब सहज हो प्राप जान सकोंगे कि थोडा पाप किसमे है घोर प्रधिक पाप किसमे है।

वहुत से माई कहते हैं कि मैं गायें पालने का उपदेश देता हूं। वह कहते हैं—महाराज गायें पलवाते हैं, पर मैं क्या उपदेश

देता हूं, क्या कहता हूं और किस आधार से कहता हूं, इस बात को वें समभने का कष्ट नहीं उठाते । उन्हें कौन समभाए कि साधु का कर्त्तं व्य जुदा होता है और गृहस्य का धर्म जुदा है । दोनों की परिस्थितिया इतनी भिन्न हैं कि उनका कर्त्तं व्य एक नहीं हो सकता। साधु कभी सावद्य भाषा का प्रयोग नहीं करता।

शास्त्रं मे प्रतिपादित कत्तं व्य मया है ग्रीर ग्राघुनिक श्रावि— काएं उसे किस रूप मे समभती हैं, इस बात का विचार करने से ग्राश्चयं होने लगता है। कोई—कोई श्राविका चक्की न चलाने की प्रतीज्ञा लेती है। वह समभती है—'चक्की नहीं चलाऊंगी तो पाप से बच जाऊगी।' मगर उन्हें यह विचार नहीं ग्राता कि गाटा तो खाना ही पडेगा, फिर वह पाप से कैसे वच जायगी?

मैं तो यहां तक कहता हूं कि मशीन से घाटा पिसवाने की अपेक्षा हाथ से पीसकर खाने में कम पाप होता है। इसका कारण यह है कि हाथ से पीसने में यतना रखी जा सकती है। पौसते सगय गेहूं ग्रादि में कोई जीव-जन्तु गिर जाए तो उसे बचाया जा सकता है। चक्की के पाटों के बीच में छिपे हुए जीवों की रक्षा की जा सकती है। हाथ से इतना ग्राधिक ग्राटा नहीं पीसा जाता कि उसका बहुत ग्राधिक सग्रह हो जाए।

३-मशीन का श्राटा

श्रभी कुछ दिनो पहले तक गृहस्थ बहिनें अपने हाथ से आटा पीसती थी। घनाढ्य श्रीर निर्घन का इस विषय में कोई भेद नहीं था। शरीर के लिए किसी न किसी प्रकार के शारीरिक व्यायाम की जरूरत होती ही है। नीरोग रहने के लिए यह अत्या- वश्यक है। अपने हाथ से आटा पीसने में बहिनो का अच्छा व्यायाम हो जाता था और वे कई प्रकार के रोगो से बची रहती थीं।
परन्तु आजकल हाथ की चक्की घरो से उठ गई और उसका स्थान
पनचक्की ने ग्रहण कर लिया है। वहिनें आलि हो गई हैं। वे
अपने हाथ से काम करने में कब्ट मानती हैं और घीरे-घीरे बढण्पन
का माव भी उन्हें ऐसा करने के लिए रोकने लगा है। इसका एक
परिणाम तो प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है कि बहिनो ने अपना स्वास्थ्य
खो दिया है। आज अधिकाश बाइया निवंत नि सत्व और तरहतरह के रोगों से ग्रस्त हैं। प्रसव के समय अनेक विह्नो को भारी
कब्ट उठाना पडता है और कइयो को तो प्राणो से भी हाथ घो
बेठना पडता है। इसका एक प्रधान कारण आलस्यमय जीवन है,
जिसकी बदौलत वे शारीरिक श्रम से विचत रहती हैं। इतना सब
होते हुए भी, उनकी आखें नहीं खुलती, यहा शाश्चर्य है।

शारीरिक रोगो के प्रतिरिक्त पन-चक्की के कारण धौर भी प्रनेक हानिया होती हैं। पन-चक्की प्राटे का प्रसली तत्त्व तो प्राप खा जाती है भौर सिर्फ श्राटे का नि सत्व कलेवर वाकी रखती है। ससार में कहावत है—जिस खाद्य वस्तु पर डाकिन की दृष्टि पड जातो है, वह सत्व-रिहत हो जाती है। डाकिन के सम्बन्ध में यह कहना तो सिर्फ वहम मात्र है, लेकिन पन-चक्की तो प्रत्यक्ष ही पन का सत्व खा जाती है। पन-चक्की में पिस कर निकला हुमा पाटा जलता हुमा होता है भौर ठडा होने पर ही काम में प्राता है। वह जलता हुमा पाटा मानो कह रहा है कि—'मेरा सत्व पूस लिया गया है भौर मैं युखार चढे हुए मनुष्य की तरह कम—जोर हो गया हू।'

पन-चक्की का माटा खाने में भापको सुभीता भले ही

मालूम होता हो, लेकिन किसी भी हिष्ट से वह लाभप्रद नहीं है। सस्कार की हिष्ट से भी वह अत्यन्त हेय है। वम्बई मे सुना या कि मछली वेचने वाले लोग जिस टोकरी मे मछलिया रखकर वेचते हैं, उसी टोकरी मे गेहू लेकर पन—चक्की में पिसाने ले जाते हैं। मछली वाली टोकरी के गेहू जिस चक्की मे पिसते हैं उसी मे दूसरे गेहू पिसते हैं। लोग यो तो छुप्राछूत का वडा घ्यान रखते हैं लेकिन पन—चक्की मे वह छुग्राछुत भी पिस कर चूरा—चूरा हो जाती है। क्या मछली वाली टोकरी के गेहू का प्राटा पनचक्की मे रह कर आप लोगों के ग्राटे मे नहीं मिलता होगा । ग्रोर वह बाटा बुरे सस्कार नहीं डालता होगा ?

ग्राप डाक्टरो की राय लेंगे तो वह ग्रापको बतलायेंगे कि पन-चक्की का ग्राटा हानिकारक है।

इसके सिवाय हाथ की चक्की से ग्रल्प-ग्रारम्भ से काम चलता था, लेकिन पनचक्की से महा-ग्रारम्भ होता है।

पनचनकी से गृहस्थ-जीवन की एक स्वतन्त्रता नष्ट हो गई श्रीर परतन्त्रता पैदा हो गई है।

४-बिना छना पानी

गर्मी श्रौर वर्षा के कारण श्राटे मे भी कीडे पड जाते हैं, जल मे भी कीडे पड जाते हैं श्रौर ईं घन मे भी । लोग घर्मे-ध्यान तो करते हैं, परन्तु इन जीवो की रक्षा करने मे श्रौर हिंसा के घोर पाप से बचने मे न मालूम क्यों श्रालस्य करते हैं ? बडे-बडे मटको मे भरा हुश्रा पानी कई दिनो तक खाली नही होता। पहले से भरा हुश्रा पानी मे दूसरा पानी डालते रहते हैं। कदा चित् पहले

का पानी भारम्म में छान कर भरा गया हो, तो भी उसमें जीव उत्पन्न हो जाते हैं। एक वार छना हुआ जल सदा के लिए छना हुआ जल नहीं रहता। ध्रतएव ऊपर से नया पानी डाल देने से वह भी बिना छना पानी हो जाता है। उसे व्यवहार में लाना हिंसा का कारण है। ध्रगर जल छानने की यतना मर्यादापूर्वक की जाय, तो पहिंसा—धर्म का भी पालन हो और स्वास्थ्य की भी रक्षा हो। आप सामायिक ग्रादि धर्म—ध्यान तो करते हैं, पर कभी इस पर ध्यान देते हैं कि ग्रापके घर में पानी छानने के कपड़े की क्या दशा है?

पहनने-म्रोढ़ने के कपडो की सफाई करते हैं, परन्तु पानी छानने के कपडे की घोर घ्यान नहीं जाता । सेठ-सेठानी की पेटिया कपडों से भरी रहती हैं, फिर भी पानी छानने के कपडे में तो कजूसी ही की जाती है। माप स्वय इस घोर घ्यान नहीं देते। नौकरों के भरोसे छोड देते हैं। इस कारए। जल की पूरी तरह यतना नहीं होती।

लोगों ने इस प्रकार की छोटी—छोटी वातो में भी विधि का नाश कर डाला है। केवल जल न झानने के कारण ही—बिना छना जल पीने से ही बहुत रोग होते हैं, ऐसा डाक्टरों का मत है। विना छना जल न पीने से प्राह्ति वढेंगो, रोगों से रक्षा होगी भौर दया का पालन होगा। जो भादमी विना छना जल भी न पीयेगा, उनके हृदय में कभी मछलों पकड़ने की भावना उत्पन्न न होगी।

५-रात्रि-भोजन

जल छानने के साथ ही भोजन में भी विवेक रखने की मांवश्यकता है। रात्रि-भोजन मत्यन्त हो शानिकारक है। क्या

जैन श्रीर क्या वैष्ण्व सभी ग्रन्थों में राश्र—भोजन को त्याज्य माना गया है। जिसने राश्र—भोजन त्याग दिया है, वह एक प्रकार से तपस्या करके ध्रनेक रोगों से बच रहा है। राश्र—भोजन त्यागने से बहुत लाभ होता है। प्लेग के कीडों का जोर दिन में उतना नहीं होता, जितना राश्रि में होता है। राश्रि में प्लेग के कीडों प्रवल हो जाते हैं, दिन में सूर्य की किरणों से या तो वह नष्ट हो जाते हैं या प्रभावशील हो जाते हैं। डाक्टरों भौर शास्त्रकारों का कथन है कि जो भोजन राश्रि में रहता है, उसमें ग्रनेक प्रकार के कीटाणु पैदा हो जाते हैं। इस प्रकार राश्रि का भोजन सब प्रकार से ग्रनक्ष्य होता है। मगर खेद है कि कई माई चार पहर के दिन में तो भोजन नहीं कर पाते ग्रीर राश्रि में ही फुसँत पाते हैं।

रात्र-भोजन की बुराइया इतनी स्थूल हैं कि उन्हें ग्रिषक समभाने की ग्रावश्यकता नहीं जान पडता । रात्रि में चाहे जितना प्रकाश किया जाय, ग्रन्धेरा रहता ही हैं । बिल्क प्रकाश को देख कर बहुत-से कीड ग्रा जाते हैं ग्रीर वे भोजन में गिर जाते हैं । ग्राप एक दम ग्रन्थेर में भोजन किया जाय तो ग्राकर गिरने वाले जीवजन्तुग्रों का पता लग ही नहीं सकता । इस प्रकार दोनों ग्रवस्थाग्रों में रात्रि-भोजन करने वाले ग्रमक्ष्य भक्षण ग्रीर हिंसा के पाप से निश्ची वच सकते । रात्रि-भोजन के प्रत्यक्ष प्रतीत होने वाले दोवों का दिग्दर्शन कराते हुए हुए ग्राचायं हेमचन्द्र ने कहा है—

मेघा पिपोलिका हन्ति, यूका कुर्याज्जलोदरम् ।
कुरुते मक्षिका वान्ति, कुरुठरोग च कोलिकः ।।
कण्टको दारुखण्ड च, वितनोति गलव्यथाम् ।
व्यञ्जनान्तिनिपतितस्तालं, विध्यति विश्वका ।।

विलग्नइचः गले वाल, स्वरभङ्गाय जायते । इत्यादयो हब्टदोषा सर्वेषां निशिभोजने ।। —योगशास्त्र, तृतीय प्रकाश

प्रयांत् रात्रि मे विशेष प्रकाश न होने के कारण अगर कीडी भोजन के साथ पेट मे चली जाय, तो वह मेवाशक्ति (बुद्धि) का नाश करती है। । जूंगिर जाय तो जलोदर नामक भयकर रोग होता है। मक्खी से वमन होता है। कोलिक (जीव विशेष) से कोढ़ होता है। काटा या लकडी की फास भोजन के साथ खाने मे आ जाय तो गले मे पीडा हो जाती है। कदाचित् बिच्छ्न व्यजनो मे मिल जाय तो वह तालू को फोड डालता है। बाल से स्वर मग होता है। इस प्रकार के अनेक दोप रात्रि—भोजन करने से उत्पन्न

पूर्वोक्त शारीरिक दोपो के मितिरिक्त रात्रि-भोजन हिंसा का कारण तो है ही। इस विषय मे कहा है-

जीवारा कु थुमाईण घायरां भायणधोयणाईसु । एवमाइ रयणिभोयरावोसे को साहिउं तरइ ।।

प्रयात्—जो लोग रात्रि मे भोजन करते हैं, उनके यहां रात्रि का भोजन पकाने का भी विचार नहीं रहता धौर ऐसी स्थिति मे वर्तन घोने धादि कामो मे कुंयुवा धादि जीवो की घोर हिंस होती है। रात्रि—भोजन मे इतने धिषक दोप हैं कि कहे नहीं ज सकते।

रात्रि-भोजन के दोषों के उदाहरण खोजने से सैकड़ों मिर सकते हैं। जिस रात्रि-भोजन को प्रन्य लोग भी निषिद्ध मानते हैं, उसका सेवन प्रक्षिसा भीर संयम का प्रनुयायों जैन किस प्रकार कर सकता है ? एक उदाहरण लीजिये---

जैनी रात को नहीं खाते है, सुन चातुर भाई। हठ करके किसी ने खाया, क्या नसीहत पाई।। रामदयाल सागर मे हकीम था, उसकी थी नारी। प्यास लगी पानी की उसकी, रात थी अन्धियारी।। मकड़ी उसमें पड़ी श्रान कर, जहरी थी भारी। जहरी मकड़ी गई पेट में, हो गई दुखियारी।। पेट फूला और सूजी सारी,

वैद औषधि करी तैयारी। नहीं लागे कारी।।

छह महीने में मुई निकली, सागर में भाई ।।हठ०।।

श्राप इस कविता की शाब्दिक श्रुटियो पर घ्यान न देकर उसके भावो पर घ्यान दीजिए। राश्रि—भोजन से होने वाली हानियों के उदाहरण पहले के भी हैं घौर श्राज भी श्रनेक सुने जाते हैं। सागर के हकीम ने रोगो पर हिकमत चलाई, लेकिन राश्रिका मोजन नहीं त्यागा। नतीजा यह हुग्रा कि उसे श्रपनी स्त्री से हाथ घोना पडा। ग्राजकल के वैज्ञानिक भी राश्रि—भोजन को राक्षसी भोजन कहते हैं। राश्रि मे पक्षी भी खाना—पीना छोड देते हैं। पिक्षयों मे नीच समभे जाने वाले कौवे भी रात मे नहीं खाते। हा, चमगीदड राश्रि को खाते हैं, परन्तु क्या श्राप उन्हें श्रच्छा समभते हैं? श्राप उनका श्रनुकरण करना पसन्द करते हैं?

सारांश यह है कि रात्रि-मोजन महिसा मीर स्वास्थ्य दोनो

का ही नाशकर्ता है, अतएव सब भाइयों और बहिनों को धर्म की श्रीर साथ ही शरीर की रक्षा के लिए रात्रि—भोजन का त्याग करना चाहिये।

कुछ दिन हुए एक समाचार—पत्र में एक घटना पढ़ी थी। वह इस प्रकार थी—एक व्यक्ति के यहा कुछ मित्र आये। मित्र लोग प्राधुनिक शिक्षा के सभी फलों से युक्त थे। वस्वई की तरफ लोगों में चाय का विशेष तौर पर सत्कार होता है। रात्रि के दस ग्यारष्ट्र वजे का समय था। उस व्यक्ति ने धागुन्तक मित्रों के लिए चाय वनाई। सबने रुचि के साथ चाय पी ली। लेकिन एक भला धादमी ऐसा था जो रात को कुछ खाता—पीता नहीं था। उसने घाय नहीं पी। दूसरे आदिमयों ने बहुत धाग्रह किया, दबाव ढाला। उससे कहा गया—'यार! इतना पढ़-लिख करके भी धर्म—कर्म के ढोग में पढ़े हो। यह धर्म तो विष की पुडिया है। घम ने धौर साधुधों ने ही सब खरावी कर रखी है। भाई, वीडी—चाय पी लो यकावट मिट जायगी। तबीयत हरी हो जायगी।

चाय के विज्ञापनों में लिखा रहता है कि गर्म चाय यका— यट को मिटाती है, स्फूर्ति देती है, मादि—मादि । इस प्रकार के विज्ञापनों द्वार चाय का प्रचार किया जाता है। मगर कौन विचार करता है कि चाय से नया—भया हानिया होती हैं ? विज्ञापनों द्वारा लोगों को किस प्रकार मुलावें में डाला जाता है!

बहुत प्राप्तह करने पर भी उस एक पुरुष ने चाय पीना स्वीकार नही किया। प्रेष सब चाय पीकर सो गये। वह लोग जो सोये सो सबा के लिए ही सोये। सबेरा द्वोने पर भी नहीं उठे। बिस्तरो पर उनके निर्वीव गरीर परे थे। प्रपत्ने मिन्नों की मरा

'२७६]

हुम्रा देखकर चाय न पीने के कारण जीवित रहने वाला बहुत घबराया। उसने सोचा—कही मुक्त पर ही कोई म्राफत न म्रा पर हे। थाने मे इत्तला करने पर पुलिस तहकीकात करने माई। उस जीवित बचने वाले ने कहा—ये सब लोग चाय पी-पी कर सोये थे। जान पडता है, चाय मे ही कोई विपैली चीज मिली होगी। इनकी मृत्यु का भीर कारण मालूम नहीं होता। पुलिस— म्रफसर ने चायदानी देखी तो मालूम हुम्रा कि चायदानी की नली मे एक छिपकली जमी हुई थी, जो चाय के साथ उवल गई भीर उसके जहर से सभी पीने वाले मपने प्राणो से द्वाय घो वैठे।

कोद (बिडवाल) की ठकुरानी ने दिन भर एकादशी का व्रत किया श्रोर रात को फलाझार करने लगी। ठकुरानी ने केवल एक ही ग्रास खाया था कि भयकर रोग हो गया। ग्रनेक प्रकार की चिकित्सा करने पर भी वह न बच सकी।

> श्रस्तंगते विवानाथे श्रापो रुधिरमुच्यते । अन्न मांससमं प्रोक्तं, मार्कण्डेयमहर्षिणा ।।

यहां सूर्यं डूबने के पश्चात् ग्रन्न को मास ग्रौर पानी को रुघिर के समान बतलाया गया है। यह चाहे मालकारिक भाषा हो, फिर भी कितने तीखे शब्दों मे रात्रि के भोजन-पान का त्याग बतलाया गया है! मतएव रात्रि-भोजन के ग्रनेक विध दोषों का विचार करके ग्राप उसका त्याग करें।

'६–चाय

चाय का प्रचार बहुत हो गया है। चाय का प्रचलन हो भले गया हो मगर समकदार लोगो का कहना है कि चाय हानि करने वाली चीज है। मतएव इस पाप को भी त्यागने की म्राव-श्यकता है। यह मत देखों कि इसका प्रचार बहुत लोगों में हो गया है। यह भी मत सोचों कि सम्य कहलाने वाले लोग इसका सेवन करते हैं। जब यह निश्चित है कि चाय हानिकारक है तो फिर कोई भी उसका सेवन क्यों न करें, वह हानिकारक ही रहेगी। जिस हानि करने वाली चीज का भ्रधिक प्रचार हो जाता है, उसी का निपेध किया जाता है। कहा जाता है कि उवलते हुए पानी में दूध डालने से उसका सत्व नष्ट हो जाता है। कई स्थानो पर चाय का व्यवहार बन्द करने के लिए होटलों पर टैक्स वढा दिया गया है, लेकिन इसका कोई भ्रभीष्ट परिगाम नहीं भ्राया। होटल वाले पैसे बचाने के लिए दूध के बदले भ्रष्ट चीज डाल देते हैं श्रौर इस प्रकार वे तो भ्रपने टैक्स की पूर्ति कर लेते हैं परन्तु ग्राहकों को मूर्यं बनना पडा है।

सरकारी मादेश से ऐसी चीजों के बन्द होने की ग्रपेक्षा प्रजा स्वय समक्त कर बन्द कर दे तो कितना ग्रच्छा हो । ग्रगर ग्राप लोग विचार करें तो राज्य-सत्ता को भी सहायता मिल सकती है भौर चाय के पाप से ग्रापका छुटकारा हो सकता है।

इस देश में चाय का इतना प्रिषक प्रचलन हो गया है कि विहानें भी चाय पीने लगी हैं भीर यह कोई बुरा काम नहीं समका जाता । मैंने तो यहा तक मुना है कि उपवास करने वाली याइया पारणा करते समय पहले चाय लेती हैं । यह बड़ो भयकर बात समिक्त । जब स्त्री पौर पुरुप दोनो हो चाय के शौकीन हो जाएं तो फिर चाय को उर ही किसका रहा ! घर में उमका स्वच्दन्द विहार होगा घौर यह बाल-बच्चों को भी चुसे बिना नहीं रहेगे । प्रतिण्व इस दुर्बंसन का त्याप करने के सम्बन्ध में भी विचार करना चाहिए।

७-सच्ची लज्जा

श्राजकल की बहुत-सी स्त्रिया घूंघट ग्रादि से ही लज्जा की रक्षा समभती हैं, किन्तु वास्तव मे लज्जा कुछ ग्रीर ही है। लज्जा-वती ग्रपने ग्रंग-ग्रंग को इस प्रकार से छिपाती है कि कुछ कहा नही जा सकता। लज्जावती केंशी होती है, यह बात उदाहरण से समभ लीजिये—

एक लज्जावती वाई पतिव्रत घर्म का पालन करती हुई अपना जीवन विताती थी। उसने यह निण्चय किया था कि मेरे साथ जो भी कोई रहेगी, उसे भी मैं ही शिक्षा दूगी। उसकी शिक्षा से मुहल्ले की बहुत-सी स्त्रियां सदाचारिग्गी वन गईं।

उसी मुह्ले में एक और औरत थी, जिसका स्वभाव इससे एकदम विपरीत था। यह पूर्व को तो वह पिष्चम को जाती थी। वह ध्रपना दल बढाने के लिए स्त्रियों को भरमाया करती। उस पित्रता की निन्दा करती, उसकी सगित को बुरा बतलाती और कहती—'ध्ररी, उसकी सगत करोगी तो जोगिन बन जाधोगी। खाना—पीना ध्रीर मौज करना ही तो जीवन का सबसे वडा लाभ है।

कुछ स्त्रिया उस निलें ज्जा श्रीर घूर्ता स्त्री की भी बातें सुनने वाली थीं, पर ऐसी थी कम हो। सदाचारिए की बातें सुनने वाली बहुत थीं। यह देखकर उसे बड़ी ईब्या होती श्रीर उसने उस सदाचारिए की जड खोद फैंकने का निश्चय कर लिया।

वह सदाचारिणी बाई बड़ी लज्जावती थी, मगर ऐसी नहीं कि घर मे ही बन्द रहे और और बाहर न निकले। वह अपने काम करने के लिए बाहर भी जाती थी। जब वह बाहर निक- लती तो निर्लंज्जा उससे कहती—'में तुफे श्रच्छी तरह जानती हूं कि तू कैसी है । वडी वगुला—भगत बनी फिरती है, लेकिन तेरी ∽जैसी दूसरी कहीं शायद ही मिले ।'

निलंज्जा ने दो—चार वार लज्जावती से ऐसा कहा। लज्जा-वती ने सोचा—क्षमा रखना तो उचित है, पर ऐसा करने से— चुपचाप सुन लेने से तो लोगों को शका होने लगेगो। एक वार ऐसा ही प्रसग उपस्थित होने पर उसने एक कर कहा—'तेरा मार्ग धलग है धोर मेरा मार्ग घलग है। मेरा—तेरा कोई लेन—देन नही, फिर विना मतलव धपनी जवान क्यो विगाडती है ?'

लज्जावती का इतना कह्ना या कि निर्लंज्जा भडक उठी। वह कहने लगी—'तू मीठी-मीठी वार्ते वनाकर मपने ऐव छिपाती है भीर जाल रचती रहती है। मगर मैं तेरे सारे ऐव ससार के सामने खोल कर रख दूगी।'

यह सुनकर लज्जावती को भी कुछ तेजी धा गई । उसने उस कुलटा से कहा—'तुके मेरे चरित्र को प्रकट करने का धि-कार है, मगर जो यहा-तहा ऊल-जलूल कहा तो तेरा चला न होगा।'

पितप्रता की यह युक्तिपूर्ण वात मुनकर लोगो पर प्रच्छा प्रभाव पडा। लोगो ने उससे कहा—'वहिन, तुम प्रपने पर जापो। यह कैसी है, यह सभी जानते हैं।' लोगो नी बात मुनकर पित—प्रता प्रपने पर चली गई। यह देतकर शुत्राटा ने सोचा—'हाय! पह भली पौर म बुरी नहलाई। प्रव इसकी प्रश्न पौर वढ़ जायगी पौर मेरी बदनामी बढ़ जायगी। ऐसे जीवन से मरना हो भला! मगर इस प्रकार मरने से भी स्था लाभ हैं? प्रगर उसे कोई

कलक लगाकर उसके प्राण ले सकूंतो मेरे रास्ते का काटा दूर हो जाए। मगर कलक क्या लगाऊं? भीर कोई कलंक लगाने पर तो उसका सावित करना कठिन हो जाएगा। क्यो न मैं भपने लडके को ही मार डालू भीर दोष उसके माथे मढ दूं। लोगो को विश्वास हो जायगा भीर उसका भी खात्मा हो जायगा।'

इस प्रकार करतापूर्ण विचार करके उसने अपने लडके के प्राण ले लिये। लडके का मृत शरीर उस सदाचिरिणी के मकान के सामने कुएं में फैंक ग्राई। इसके बाद रो-रो कर, विलख-विलख कर अपने लडके को खोजने लगी। हाय! मेरा लड़का न जाने कहा गायब हो गया है। दूसरे लोग भी उसके लडके को ढूढने लगे। ग्राखिर वह लोगों को उसी कुए के पास लाई जिसमें उसने लडके का शव फैंका था। लोगों ने कुएं को ढूढा तो उसमें से बच्चे की लाग निकल ग्राई। लाग निकलते ही दुराचारिणी उस सदा-चारिणी का नाम ले-लेकर कहने लगी— 'हाय! उस भगतन की करतूत देखो। उस पापिनी ने मुभसे बैर भजाने के लिए मेरे लडके को मार डाला! डाकिन ने मेरा लाल खा लिया। इाय! मेरे लडके को गला घोटकर मार डाला।'

ग्राखिर न्यायालय में मुकदमा पेश हुआ। दुराचारिएी ने सदाचारिएी पर अपने लड़के को मार डालने का अभियोग लगाया। सदाचारिएी को भी न्यायालय में उपस्थित होना पडा। उसने सोचा—बड़ी विचित्र घटना है। मैं उस लड़के के विषय में कुछ नहीं जानती, फिर भी मुक पर हत्या का आरोप है। खैर कुछ भी हो, अभियोग का उत्तर तो देना ही पड़ेगा।

कुलटा स्त्री ने भ्रपने पक्ष के समर्थन में कुछ गवा**इ** भी पेश

किये । सदाचारिएा से पूछा गया—'क्या तुमने इस लड़के की हुत्या की है ?'

सदाचारिस्ती—नहीं, मैंने लडके को नहीं मारा। किसने मारा है, यह भी मैं नहीं जानती और न मुक्ते किसी पर शक ही है।

मामला वादशाह के पास पहुचाया गया । वादशाह वडा वुद्धिमान भीर चतुर था । उसने सदाचारिए। को भलीभाति देखा भीर सोचा—कोई कुछ भी कहे, सबूत कुछ भी हो पर यह निश्चित मालूम होता है कि इसने लडके की हत्या नहीं की ।

वादशाह का वजीर भी वडा वृद्धिमान् या । उसने कहा— इस मामले में कानून की कितावें मददगार नहीं होगी । यह मेरे सुपुदं की जिये । मैं इस की जांच करू गा ।

वादशाह ने वजीर को मामला सौंप दिया । वजीर दोनो स्थियों को साथ लेकर प्रपने घर भाया । वह सदाचारिएी को साथ लेकर एक भोर जाने लगा । सदाचारिएी ने वजीर से कहा— मैं भकेली पर-पुरुष के साथ एकांत में कदापि नहीं जा सकती, फिर यह चाहे सगा वाप ही नयों न हो । भाष जो पूछना चाहें, पूछ सकते हैं।

यजीर ने धीमें स्वर में बहा-तुम मेरी एक बात मानों तो मैं तुम्हें वरी कर दूगा।

सदापारियो-पापकी बात सुने बिना में नहीं कह सकती कि में उसे मान ही लूगी। पनर घर्न-विध्य बात नहीं हुई तो मात लूगी, घन्यया जान देना मन्जूर है।

यबीर-में बुम्हारा पम नहीं बाते हुंगा, तब हो मानोगी।

सदाचारिएाी—अगर धर्म न जाने योग्य बात है तो साफ क्यो नहीं कहते ?

वजीर—तुम्हारे खिलाफ यह मारोप है कि तुमने लडके को मारा है। न मारने की बात केवल तुम्ही कह्ती हो, पर तुम्हारी बात पर विश्वास कैसे किया जाय? भ्रपनी बात पर विश्वास कराना है तो नंगी होकर मेरे सामने भ्रा जाभी। इससे मैं समभ लूंगा कि तुमने मेरे सामने जैसे शरीर पर पर्दा नही रखा, उसी प्रकार बात कहने मे पर्दा न रखोगी।

सदाचारिणी—जिसे मैं प्राणो से भी अधिक समभती हूं, उस लज्जा को नहीं छोड़ सकती और आपका भी यह कत्त व्य नहीं है। आप चाहे तो शूली पर चढा सकते हैं—फासी पर लटकाने का आपको धिषकार है, परन्तु लज्जा का त्याग मुक्त से न हो सकेगा।

इतना कहकर वह वहा से चल दी। वजीर ने कहा-'देखो, समभ लो। न मानोगी तो मारी जाधोगी।' सदाचारिएगी ने कहा-- 'श्रापकी मर्जी। यह शरीर कौन हमेशा के लिए मिला है। श्राखिर मनुष्य मरने के लिए ही तो पैदा हुआ है।

वजीर ने सोच लिया — 'यह स्त्री सच्ची भीर सती है।'

इसके बाद वजीर ने कुलटा को बुलाकर वही कहा—'तुम मेरी एक बात मानो तो तुम जीत जाश्रोगी।'

कुलटा—मैं तो जीती हुई हूं ही । मेरे पास बहुत से सबूत हैं। वजीर--नहीं, भभी सदेइ है । वह बाई इत्यारिग्गी नहीं है।

कुलटा—ग्राप इसके जाल मे तो नहीं फस गये ? वह बढी घूर्ता है।

वजीर-यह सन्देह करना व्यर्थ है।

कुलटा—फिर ग्राप उस इत्यारिए। को निर्दोप कैसे बतलाते हैं ?

> वजीर--- प्रच्छा; मेरी एक बात मानो । फूलटा--- प्या ?

वजीर-तुम मेरे सामने कपडे खोल दो हो मैं समभूगा कि तुम सच्ची हो।

कुलटा धपने कपडे खोलने लगी। वजीर ने उसे रोक दिया भीर जल्लाद को युलाकर कहा—इसे ले जाकर वेंत लगाभी।

भल्लाद उसे वेरहमी से पीटने लगा। वह चिल्लाई — ईरवर के नाम पर मुक्ते मत मारो। जल्लाद ने पूछा—'तो बता, लडके को किसने मारा है?' कुलटा ने सच्ची बात स्वीकार कर ली। मार के प्रागे भूत भागता है, यह कहावत प्रसिद्ध है।

पजीर ने घपता फँसला लिसकर बादशाह के सामने पेष्ट कर दिया । कहा-लडके की हत्या उसकी मा ने ही की है।

बादघाह ने गहा—यह कौन मान सकता है कि माता प्रयने पुत्र की मार टार्स । सोग प्रत्याय वा सन्देह करेंगे।

वबीर ने कहा-यह कोई बनोसी बात नहीं है। धर्म-

'शास्त्र के अनुसार पहला घमं लज्जा है। जहां लज्जा है, वही दया है। मैंने दोनों की लज्जा की परीक्षा की। पहली बाई ने मरना स्वीकार किया, पर लाज तजना स्वीकार न किया। वह घमंगीला है। इस दूसरी ने मुक्ते भी कलंक लगाया भीर फिर लाज देने को तैयार हो गई। यह देखकर इसे पिटवाया तो लडके की इत्या करना स्वीकार कर लिया।

सारा मामला बदल गया । सच्वरित्रा वाई के सिर मढा हुआ कर्लक मिट गया । वादशाह ने सच्वरित्रा को घन्यवाद देकर कहा—'भ्राज से तुम मेरी बहिन हो ।'

लज्जा के प्रताप से उस वाई की रक्षा हुई। वह लाज तज देती तो उसके प्राण भी न वचते। वादशाह ने कुलटा को फासी की सजा सुनाई धौर सदाचारिणी से कहा—'विक्नि! तुम जो चाहो, मुक्तसे माग सकती हो।

सदाचारिए। वाई ने उठकर कहा—'ग्रापके ग्रनुग्रह के लिए प्राभारी हू। मैं भापके ग्रादेशानुसार यही मागती हूं कि यह बाई मेरे निमित्त से न मारी जाय। इस पर दया की जाय।'

बादशाह ने वजीर से कहा—तुम्हारी बात बिलकुल सत्य है। जिसमे लज्जा होगी, उसमे दया भी होगी। इस बाई को देखो। ग्रपने साथ बुराई करने वाली की भी कितनी भलाई कर रही है!

बादशाह ने सदाचारिएी बाई की बात मान कर कुलटा को समा-दान दे दिया। कुलटा पर इस घटना का ऐसा प्रभाव पडा कि उसका जीवन एकदम बदल गया। साराश यह है कि लज्जा एक वडा गुएा है। जिसमे लज्जा , होगी, वह यमं का पालन करेगा।

८-ग्रपने दोष देखो

दूसरे के धवगुण देखने से काम नहीं चलेगा । खुद प्रपने प्रवगुण देखने से ही कल्याण का मार्ग मिल सकता है । दूसरो के प्रवगुण देखना स्वय एक धवगुण है । दुनिया के धवगुणो को प्रपने चित्त में धारण करोगे तो चित्त धवगुणो का खजाना बन जायगा । इसके धितिरिक्त धवगुण धापके लिए ऐसे साधारण हो जाए में कि धाप उन्हें शायद हेय भी समभना छोड़ दें। दुनिया छ प्रयोग मनुष्य में धगर कुछ धवगुण होगे तो कुछ गुण भी होगे। धाप ध्रपनी हिन्द ऐसी उज्ज्वल बनाइए कि धापको दूसरे के गुण दिखाई दें मगर धवगुणों को तरफ हिन्द मत जाने दीजिए। धा, धवगुण देखने हैं तो धपने धी धवगुण देखो। धवने धवगुण देखने संजन्ह स्थागने की इच्छा होगो भीर धाप सद्गुणी वन सकेंग।

यगर परमात्मा के दर्शन करने हैं तो सीचे मार्ग पर धाकर यह विचार करो—मैं धपराधी हू। मेरे धवगुणों का पार नहीं है। प्रनों मुभन्ते व धवगुण कब हुई ।

द्व प्रकार प्रपने दोष देसने रहने से हुदय निर्दोष बनगा प्रौर परमात्मा का दर्शन होगा। कोई धादमी चित्र बनाना न जातता क्षोगा तब भी यदि वह बाच पास में राम कर रिसी चम्तु के सामने करेगा तो उस बस्तु का प्रतिबिन्द उन काल में प्रा जावाा। प्रगर काल ही मैना होगा तो कोटो नही धाएगा। प्रज प्रगर धोर कुछ न बन पड़े तो भी हुश्य ना काल की नुरद् स्वच्छ रखो । इससे परमातम-दर्शन हो सकेगा ।

६-द्रोपदी की विदाई

शुभ मुहूर्त मे द्रौपदी का विवाह हुआ । द्रुपद और कृष्ण ने पाडवो को खूब सम्पत्ति दहेज मे दी । द्रौपदी सन्य रानियो के साथ अपनी सास कुन्ती के पास गई ।

द्रौपदी के परिवार वालों को भीर खास तौर पर उसकी माता को विदाई के समय कितना दुःख हुआ होगा, यह बात मुक्त-भोगी गृहस्य ही समभ सकते हैं। लडकी की विदाई का करण हथ्य देखा नहीं जाता। कन्या का वियोग हृदय को हिला देता है। साघारण घरों में भी कन्या की विदाई के समय कोलाहल मच जाता है तो राजकुमारी द्रौपदी की विदाई का किन शब्दों में वर्णन किया जा सकता है!

द्रौपदी की माता ने द्रौपदी को दिलासा देते हुए कहा— बेटी, जैसे मैं अपने पिता का घर छोड़ कर आई हू, उसी प्रकार तू भी घर छोड़कर समुराल जा रही है। यह तो लोक की परम्परा ही है। इसका उल्लंघन नहीं किया जा सकता। तेरे जैसी पुत्री पाकर मैं निहाल हुई हूं, अब अपने कुल की लाज रखना तेरे हाथ की बात है। तूने मेरे स्तनो का दूध पीया है, इसलिए ऐसा कोई काम मत करना, जिससे मेरा मुंह काला हो। अपने जीवन मे कोई भी अपवाद न लगने देना।

श्रच्छी माता ऐसी ही शिक्षा देगी। वह बतलाएगी कि तुभे पति, सास, ससुर श्रीर नौकरो-चाकरों के साथ कैसा शिष्टतापूर्ण व्यवद्वार करना चाहिए। कोई समभ्रदार माता श्रपनी लड़की को या नहीं समक्ताएगी कि भ्रव तुम रानी हो, सो मनमानी करना।

खेद है कि प्राजकल की प्रशिक्षित माताएं प्रयनी पुत्रियों को उल्टा पाठ पढ़ाती हुई कहती हैं—देख वेटी, हमने तुफे वेचा नहीं है। तेरे वदले में कुछ लिया भी नहीं है। इसलिए सास प्रादि से वने तो ठीक, नहीं तो जामाता को प्रखग दूकान करा देंगे। ऐसी शिक्षा गीतो द्वारा भी दी जाती है। आरम्म में ही इस प्रकार के युरे सस्कार डालने के कारण लड़की का भविष्य युरी तरह बिगड जाता है।

द्रोपदी की माता ने उसे सीख दी थी कि वेटी, भपने घर की भाग वाहर मत निकालना । इसी तरह वाहर की भाग घर में मत लाना । जो देने लायक हो, उसे देना । जो न देने योग्य हो, उस न देना । इसी प्रकार दोनों को देना तथा घर की भाग भादि देवों की पूजा करना ।

ये बार्ते भालकारिक धग से कही गई हैं। पर की भाग वाहर मत निकालना भीर बाहर की भाग पर में मत लाना, इस कपन का भयं यह है कि कदाचित पर में बलेश हो जाय तो दूसरों के भागे इसका रोना मत रोना। उसे बाहर प्रकट नहीं करना बिक पर में ही बुक्त देना। इसी प्रकार बाहर की लडाई पर में न भाने देना। दूसरों की देखा-देखी भपने पर में कोई बुराई न भाने देना।

मान नारतीय बाहर की-पूरोप भी मान प्रपत्न परो में ले मार्च हैं। प्रोन की मनेक बुराइया मान भारत में घर कर रही हैं। इंधी नारण भारतीय जीवन मितन मौर दुसमय बनता जा रहा है। भारत को उज्ज्वन सकृति नष्ट हो रही है मौर उसका

न देना घोर घयोग्य को देना मूखंता है।

इससे मागे कहा है—योग्य मौर मयोग्य दोनो को देना।
इसका भयं यह है कि कोई भूखा भादमी रोटी पाने की माशा से
तुम्हारे द्वार पर मावे तो उस समय योग्य—मयोग्य का विचार न
करना। उसे रोटी दे देना ही घमं है। कहणा के समय कुपात्र—
सुपात्र का विचार मत करना। कहणा करके सभी को देना।
नीति में कहा है—

अतिथियंस्य भग्नाशो गृहात् प्रतिनिवर्तते । स तस्म दुष्कृत दत्वा पुण्यमादाय गच्छति ।।

जिसके घर से घतिथि प्रम्यागत निराश होकर लौट जाता है, वह पाप का भागी होता है।

प्रामों में कई-एक नद्र लोग ऐसे देखे गये हैं कि उनके घर से रोटो न ली जाय तो वे रोने लगते हैं। उन्हें यह विचार तो होता नहीं कि साधु-सदीय माहार नहीं लेते-निर्दोय ही लेने हैं। वे केवल यही जानते हैं कि साधु हमार पर माये भौर सालो हाय लोट गये। यही विचार कर ये रोने लगते हैं। जो प्रतिधि कष्ट का मारा भाषके तार पर माया है, यह द्या पाने की माधा से भाया है। उसे निराण कर देना उजित नहीं है। भगर भाष निराण करेंगी तो नीतिकार के क्ष्यनानुसार उसका पान भाषने ने निया है भौर भाषका पुष्य उसने ने जिया है।

पुष्य-पाप का लेन-देन वैसे हा सकता है ? इसका उत्तर यह है—यह भाषको पुष्यवान् समकर भाषक पास भागा था। भाषने उसे गालिया मुनाई, पीट दिया था बटुक अवन मुना दिये। उसने दीनता एव नम्रता के साथ भ्रापसे याचना की भीर मांपनें उसे भिडक दिया तो वह म्रतिथि म्रपनी नम्नता से पुण्य लेकर जाता है भीर भापको पापी वना जाता है।

त्रौपदी की माता ने उसे इस प्रकार की शिक्षा दी। वहीं जो दूसरी स्त्रिया मौजूद थी, वे समभती थीं कि महारानी हम सभी की शिक्षा दे रही हैं। द्रौपदी की माता तथा अन्य सभी कुदुम्बी-जनो की आखें आसुओ से भरी हुई थीं।

जंब कन्या पीहर से ससुराल जाती है तो पीहर को देख करके वह सोचती है—मैं इस घर के आगन मे 'खेली हू मौर माज यही घर छूट रहा है। घट्ट मुक्ते मौर कही ले जा रहा है। जीवन मे जिन्हे अपना माना था, वे पराये बनते जा रहे हैं और जिन्हे देखा नहीं, जाना नहीं, उन्हें आतमीय बनाना होगा ! स्त्री जीवन की यह कैसी विचित्रता है, मानो एक ही जीवन मे स्त्री के दो,एक-दूसरे से भिन्न जीवन हो जाते हैं। क्षरण भर मे 'ममता का क्षेत्र बदल जाता है!'

तत्त्व की हिष्ट से देखा जाय तो जो बात स्त्री के जीवन
मे घटित होती है, वह मनुष्य मात्र के जीवन मे, यहां 'तक कि
जीवेमात्र के जीवन मे घटित होती है। यन्तर है तो केवल 'यही
कि स्त्री—जीवन की परिवर्तन—घटना माखो के सामने होती है, जब
कि दूसरो की आखो से भ्रोभल होती है। इतना अन्तर होने पर
मी भसली चीज दोनो जगह समान है। इससे कोई इन्कार नहीं
कर सकता। आज जिन्हे तुम भपना मान रहे हो, वे क्या अनादिकाल से तुम्हारे हैं और अनन्त काल तक तुम्हारे रहेगे.'?

भक्तजन कहते हैं - हम भी कन्या हैं। ससार हमारा

समुराल है भौर ईश्वर का घर पीहर है। कमं की प्रेरणा से घातमा को ससार मे निवास करना पडता है। जैसे कन्या ससुराल मे भाकर भो घपने पीहर को नहीं भूलती, उसी प्रकार ससार मे रह कर भी भगवान को भूलना उचित नहीं है।

कुन्ती, माद्री भीर गांघारी को यह जानकर भत्यन्त प्रसन्नता हुई कि पुत्रवध् द्रौपदी भा रही है। उन सबको विदित्त हो चुका है कि द्रौपदी कोई साधारण वध्न नहीं है। स्वयवर में उसकी बेप्टाएं देख कर उन्होंने उसका महत्त्व जान लिया है। इस कारण पुत्रवप् के भागमन को जान कर उनकी प्रसन्नता का पार न रहा। दूसरी भोर द्रौपदी की माता के दिल की वेदना को कीन जान सकता है? सबँग उस वेदना को जान सकते हैं पर भनुभव वे नहीं करते। भनुभव तो वही स्त्रों कर सकती है, जो स्वय माता हो भौर जिसने भपनी प्राणप्यारी कन्या को विदाई दी हो! द्रौपदी की माता सावने लगी—जिसके लिए भारत के यडे—बड़े राजा दौड़ कर धाये थे, यही भाज जा रही है। यह पर मृना हो रहा है भौर साथ ही मेरा हृदय भी।

ग्रोपदी तथा उसकी माता मादि के माने पर जुन्ती मादि खडी हो गईं। सबका यनायोग्य मादर-सरकार निया, नेंट जो, उतित मातन दिया। तब शुन्ती ने श्रोपदी जो माता से बहा— महाराधी औ, भाषो भपता कन्यास्वी नक्ष्मी स हुने खरीद निया है। भाषवी उदारता की कितनी सराहना को जाय वो जन्या मौर बन-सम्पत्ति लेकर भाष स्वय देने के लिए प्रशारी हैं। भाषने हुमें बहुत समानित किया है, बहुत उपरात किया है।

होपयी थी जाता वे शहा-- समया जी, राज्या का दान करता. कोई शहराज भी जात वहीं है। यह तो समाज का सदल वियान है। एहसान तो प्रापका है, जो आपने इसे स्वीकार किया है। देना तो मेरे लिए अनिवायं था मगर लेना भापके लिए अनिवायं नहीं था। फिर भी आपने अनुग्रह करके मेरी कन्या को ग्रह्ण कर लिया। यह मेरे ऊपर आपका उपकार है।

कुन्ती—ग्राप बहुत गुगावती हैं; इसी से ग्राप ऐसा कहती हैं।
नहीं तो द्रौपदी जैसी लक्ष्मी को पाने के लिए कौन लालायित
नहीं होता ?

द्रौपदी की माता ने द्रौपदी की घोर मुंह फेर कर घोर एक गहरी सास लेकर कहा — विटिया । देख, तू बडभागिनी है कि तुभे ऐसी सास मिली है।

' फिर वह कुन्ती से कहने लगी—ग्राप हमारी बडाई न करें। ग्रापने हमे जो दिया है, वह कम नहीं है। ग्रापने मेरी लडकी को सुहाग दिया है। स्वयवर—मंडप मे हमारी लाज रख ली है। ग्राप ग्रपने विनीत कुमारों के साथ, हमारे यहा पवारीं। यह सब ग्रापकी बहुत कृपा है। ग्रापके साथ सम्बन्ध होने से ग्रव देव भी हमें छल नहीं सकते—जीत नहीं सकते। ग्रापका बंग धन्य है, जिसमें ऐसे— ऐसे वीररत्न उत्पन्न हुए हैं।

इसके बाद द्रौपदी की माता भादि लौटने को तैयार हुई । फिर नेत्रों के मेघ बरसने लगे। सबके हृदय गद्गद् हो गए। भन्त में द्रौपदी सब को प्रणाम करके भ्रपनी सास के पास खडी हो गई।

कुन्ती ने द्रौपदी को ग्राशीर्वाद देते हुए कहा—हे पुत्री ! हे कुलवघू, तेरा सुहाग भ्रचल रहे। तेरी गोद भरी रहे। तू पाढवो के घर वैसी है, जैसी हरि के यहां लक्ष्मी, इन्द्र के यहां

इन्द्राणी भीर चन्द्र के यहा रोहिणी । तुम्हारे पित सार्वभीमशक्ति के विजेता भीर तुम सदैव उनकी सहायिका रहो । हे वधू ! तू मेरे कुल की समस्त सम्पत्ति की स्वामिनी है, परन्तु मेरे घर जो मुनि या दीन—दुखी या भिखारी भावें, उनके यथा—योग्य सत्कार मे कमी मत रखना । पुण्य की रक्षा करना भीर छसे सम्पदा की तरह बढ़ाना ।

मेरे पर किसी प्रतिथि का प्रनादर न हो। प्राज से हम तेरे भरोसे हैं। तू पर के सब छोटे—बड़ों का प्राणीर्वाद लेना। हे द्रौपदी । ऐसा समय प्रावे कि तेरे पुत्र हो प्रौर वधू तेरे जैसी गुणी हो। जिस प्रकार प्राज में तुक्ते प्राणीर्वाद दे रही हू, उसी प्रकार सूभी उन्हें प्राणीर्वाद देना।

बहिनो ! कन्या को किस प्रकार विदा देनी चाहिये भौर नववधू का किस प्रकार स्वागत करके उसे यथा सिखाना चाहिए, यह बात इस प्रकरण से सीखो ।

१०-ग्रादर्श भाभी

सीता राम से बहुने लगी—नाप । मापको राज्य मिल रहा है, इस बिपय में गहुगई के साम विचार भरने को मायम्बद्धता है। कम से कम देवरों के सम्बन्ध ने तो बिचार करना ही चाहिए। भव तह माप घारों नाई साम रहने धीर खाते पीते थे। विकित मब जो हो रहा है, उनने बराबरी बिट जावगी। यह मन्तृभाव में एकं बाजी वाजी व्यवस्था है। इसजिए मैं बहुती हू कि मायकों भिजा बाला राज्य कही सबीग से बियोग में तो गहीं डाल देशा ?

धीक्ष की बात मुपहर राम बोले—बाद बीवा! नेरे दिल

में जो बातः ग्राः रही थी, वही तुमते भी कही है ! मैं भी इसी समस्या पर विचार कर रहा हु।

भिन्न-सा करके कोशलराज, राज देते हैं तुमको ग्राज । तुम्हें रुचता है वह अधिकार, राज्य है प्रिये भोग या भार।

सीता कहती है—'मेरे एवसुर म्नापको राज्य क्या दे रहे हैं मानो भाइयों को म्नापस मे म्रलग-म्रलग कर रहे हैं-जुदाई दे रहे हैं। क्या म्नापको ऐसा रुचिकर है ? म्नाप उसे चाइते हैं ? माप राज्य को प्रिय वस्तु समभते हैं या भार मानते हैं ?'

सीता की भाति ग्राज की बहिने भी क्या देवरों के विषय में ऐसा ही सोचती हैं? राज्य तो बड़ी चीज है, क्या तुच्छ से तुच्छ वस्तुग्रों को लेकर ही देवरानी—जेठानी में महाभारत नहीं मच जाता? वे भाई—भाई के वीच कल ह की वेल नहीं बो देती? क्या जमाना था वह, जब सीता इस देश में उत्पन्न हुई थी? सीता जैसी विचारशील सती के प्रताप से यह देश धन्य हो गया है। ग्राज क्या स्थित है? किसी किव ने कहा है—

एक उदर का नीपज्या, जामण जाया वीर । ग्रीरत के पाले पड़चा, नींह तरकारी में सीर।।

बिहनो ! ग्रगर धर्म को जानती हो तो इस बात का विचार रखो कि माई-माई मे भेद न पडने पाने ।

सीता ने राज्य प्राप्ति के समय मी इस बात का विचार

िकया था। वह राज्य को भार मान रही है। मगर माज क्या भाई भोर क्या भोजाई, जरा–जरा–सी बात के लिए छल–कपट • करते नहीं चूकते ?

रामचन्द्र, सीता से कहने लगे—प्रिये! तुम वास्तव में प्रसाघारण स्त्री हो। तुम वहे माग्य से मुक्ते मिली हो। स्त्रियो पर सामारणतथा यह दोपारोपण किया जाता है कि वे पुरुष को गिरा देती हैं, पुरुष को ऊच्चेगामी नही वनने देती—उसके पस काट बालती हैं, भीर यहां तक कि पुरुष को नरक में ले जाती हैं। मगर जानकी, तुम भववाद हो। पुरुष को प्रगति में वाघा डालने वाली स्त्रिया भीर कोई होंगी, तुम तो गेरी प्रगति ही हो! तुम मेरी सन्त्री सहायिका हो। जो काम मुक्त भक्ते नहीं हो सकता, वह सुमहारी सहायता से कर सकूगा।

जानकी । में स्वय राज्य को भार मानता हू । वह वास्तव में भार ही हैं। में राज्य पाना दक्ष पाना समकता हूं। धगर वह सौभाग्य की बात समनी जाय तो सिक इसिनए कि राज्य के द्वारा प्रजा की सेवा करने का प्रवसर मिलता है। जो राजा न होकर भी प्रजा की सेवा कर सनता है, उसे राज्य की धावश्यवता हो प्या है ? समनव है, मेरे सिर पर यह भार धभी न धावे, कदा— चित्र धाया ता नो में धपन नाइयों के साम लेशमात्र भी मेदमाव महीं करूया। हम जिस प्रकार रहे, उसी प्रकार रहते, प्रवध का राज्य क्या, इन्द्र का पद भी मुक्ते धपने नाइयों से धतहदा नहीं कर सकता।

११-वारीक वस्त्र

बो स्त्रियों सील का ही नारा का वबीसम प्रामुक्त

समभती हैं, उनके मन में विद्या वस्त्र भीर हीरा-मोती के भाभूपणों की क्या कीमत हो सकती है ? उन्हें इन्द्राणी वना देने का प्रलोभन भी नहीं गिरा सकता । शील का सिगार सजने वाली के लिए यह उन्छ-भीत तुन्छ है। सन्ची शीलवती अपने शील का मूल्य देकर उन्हें कदापि लेना नहीं चाहेगी।

श्रीर बारीक कपडे । निर्लंज्जता का साक्षात् प्रदर्शन है। कुलीन स्त्रियों को यह शोभा नश्री देते । खेद है कि ग्राजकल वारीक वस्त्रों का चलन बढ गया है। यह प्रथा क्या श्राप भच्छी समभते हैं ? नहीं ।

मगर भाज तो यह बडप्पन का चिह्न बन गया है। जो जितने बडे घर की स्त्री, उसके उतने ही बारीक वस्त्र! बडप्पन मानों निलंज्जता मे ही है? क्या बारीक वस्त्र लाज ढंक सकते हैं? इन बारीक वस्त्रो की बदौलत भारत की जो दुर्दशा हुई है, इसका बयान नहीं किया जा सकता।

मोटे कपडे मजदूरी करना सिखाते हैं श्रीर महीन कपडे मज-दूरी करने से मना करते हैं। महीन कपडा पहनने वाली बाई प्रपना बच्चा लेने मे भी सकोच करती है इस, डर से कि कहीं घूल न लग जाय। इस प्रकार बारीक वस्त्रों ने सन्तान-प्रेम भी छुड़ा दिया है।

१२-पति को सीख

एक होशियार वकील मोजन करने बैठा था। इतने में उसका एक मविकल भ्राया भीर उसने पचास हजार रुपये के नोट क्कील के सामने रख दिये। वकील ने भ्रपनी चतुराई का गर्व प्रकट करते हुए प्रपनी पत्नी की भीर निगाह फेरी । मगर पत्नी मुह के भागे हाथ लगा कर रदन कर रही थी। वकील ने रोने का कारएा पूछा। कहा—'क्यो, भपने घर किस बात की कमी है ? देखो, भाज भी पचास हजार भाये हैं। मैं कितना होशियार हूं भौर मेरी कितनी ज्यादा कमाई है, यह सब जानते—सूभते भी तुम रो रही हो?'

वकील की पत्नी ने कहा-में तुम्हें देखकर रो रही हू।

पकील-गयो ? मैंने कोई युरा काम किया है ?

यकील-पत्नी—भाषने सच्चे को भूठा भौर भूठे को सच्चा वनावा है। यह बया कम राराव काम है? धाप पचास हजार लेकर फूले नहीं समाते, मगर जिसके एक लाख डूब गये भौर एक लाख घर से देन पड़े, उसके दुख का बया पार होगा ? मुक्ते नहीं माजून था कि धाप इस प्रकार पाप का पैसा पाकर धानन्द मान रहे हैं।

वकील—हमारा घन्या क्षी ऐसा है। ऐसा न करें तो नाम वैके पजे?

पत्नी—पाप नत्व को धसत्य बनाते हैं, इसके बदो सत्य पो नत्य बनाने थी ही बबालात नयों नहीं नरते ? सच्चा मुरदमा ही लें तो यथा धायका बाम नहीं पत्ने पा? र पाहती हूं कि धाय प्रतिज्ञा के लें भविष्य ने काई भी भूश मुक्तदना धाय हाय में ाही लेंगे।

पती भी बात बनान ने गते एतर गई। वक्षीत ने प्रतिक्षा को । छन्ते भारत भनिनान सं कहा—भाग यह रहणा ने जाइन् भीर किसे भक्तर भरत प्रतिकादी को छल्दुस्य कीजिए । इर प्रवस्त माज उसे कितना दुस हो रहा होगा ! म्राज में प्रपने वानचातुर्ग से न्यायाघीश के सामने भूठे को सच्चा भीर सच्चे को भूठा सिद्ध करने में सफल भी हो जाऊ किन्तु जब परलोक में मुभ्ने पुण्य-पाप का शिसाब देना पड़ेगा, तब क्या उत्तर दूगा ? कहा भी है —

होयगो हिसाव तव मुख से न आवे ज्वाप । 'मुन्दर' कहत लेखा लेगो राई–राई को ।।

वकील की बात सुनकर मविकता भी चिकित रह गया भीर कहुने लगा—वास्तव में वकील-पत्नी एक सत्यभूति है, जिसने पचास द्वार को भी ठोकर लगा दी।

बहिनो, मन्याय के पव पर चलने वाले पति को इस प्रकार सन्मागं पर लाने का प्रयत्न करो ।

१३-गर्भवती का कर्त्तव्य

मानका के प्रधिकाश नर-नारियों को गर्भ-सम्बन्धी जान नहीं दाता परन्तु भगवतीसून में इस विषय की चर्चा की गई है। नहीं यह बतजाया गया है कि है गोतम ! माता के प्राह्मार पर ही गर्म के वन्तक का मारार निर्भर है। माता के प्राह्मार से उन्त इस्की निर्मा हार्ज है। उसक जारा माना के प्राह्मार से जना एयं ब एक का पहुनता है भीर उनी छ बालक के शरीर की परती है। बालक को श्रांखों देखते काटना या मारना तो कोई सहन नहीं करता पर ध्रज्ञान के कारण वालक की मौत हो जाती है घोर माता के प्राण सकट में पड जाते हैं, यह सहन कर लिया जाता है।

गौतम स्वामी ने प्रश्न किया है—गर्म का बालक मल-मूत्र का स्थाग भी फरना है? भगवान् ने उत्तर दिया है—गर्म का बालक माता के भोजन में ने रस—भाग को ही प्रहेण करता है। उस सार रूप रस—भाग को भी वह इतनी मात्रा में प्रहेण करता है। उस सार रूप रस—भाग को भी वह इतनी मात्रा में प्रहेण करता है कि उसके घरीर के निर्माण में ही सारा लग जाता है। गर्मस्य पालक घाहार के खल—भाग को लेता ही नहीं है। प्रतएव उसे मलमूत्र नहीं घाता।

का त्याग कर दिया था। भाग्चयं तो यह है कि भनुकम्पा के विरोधी इन दुर्गुंगो के त्याग को भी दुर्गुंगा कहते हैं ! मोह के त्याग को भी मोह—श्रनुकम्पा कहने बाले समभदार (?) लोगो को कौन समभा सकता है ?

जो स्त्रिया गर्भवती होकर भी भोग का त्याग नहीं करती हैं, वे अपने पैरों पर आप ही कुल्हाडी मारती हैं। इस नीचता से बढकर और कोई नीचता नहीं हो सकती। नैतिक हिंद से ऐसा करना घोर पाप है और वैद्यक की हिंद से अत्यन्त अहितकर है। पितत्रता का अर्थ यह नहीं है कि वह पित की ऐसी आज्ञा का पालन करके गर्भस्थ बालक की रक्षा न करे। माता को ऐसे अव सर पर सिहनी बनना चाहिए, शक्ति बनना चाहिए और ब्रह्मचर्य का पालन करके बालक की रक्षा करनी चाहिए।

गर्मवती स्त्री को भूखा रहने का घर्म नहीं बतलाया गया है। किसी गास्त्र मे ऐसा उल्लेख नहीं मिलता कि किसी गर्मवती स्त्री ने भनगन तप किया था! जब तक बालक का घाहार माता के ब्राहार पर निर्मर है, तब तक माता को यह भ्रधिकार नहीं कि वह उपवास करे। दया मूल गुगा है भीर उपवास उत्तर गुगा है। मूल गुगा का घात करके उत्तर गुगा की किया करना ठीक नहीं।

१४–पुत्री–पुत्र

श्राज पुत्र का जन्म होने पर तो हर्ष धौर पुत्री का जन्म होने पर विपाद धनुभव किया जाता है, पर यह लोगों की नासमभी है। पुत्री के विना जगत् स्थिर ही कैसे रह सकता है? धगर किसी के भी घर पुत्री का जन्म न हो तो पुत्र नया धाकाश से टमकने लगेंगे? सामाजिक व्यवस्था की विपमता के कारण पुत्र- पुत्री में इतना कृतिम अन्तर पढ गया है। पर यह समाज का दूषित पितात है। जिस पेट से पुत्र का जन्म होता है, उसी पेट से पुत्री का। फिर पुत्री को होन नयों समफा जाता है? सासारिक स्वायं के यश में होकर भौरों की तो यात नया, पुत्री को जन्म देने वाली माता भी पुत्री के जन्म से उदास हो जाती है। ऐसी बिह्नों से पूछना चाहिए कि नया तुम स्त्री नहीं हो? स्त्री होकर भी स्त्री जाति के प्रति अभाव रखना कितनी जयन्य मनोवृत्ति है? कई स्त्रियों के विषय में सुना गया है कि वे पुत्र होने पर खाने—पीने की जैंगी बिन्ता रखती हैं, येसी पुत्री के होने पर नहीं रखती। जहां ऐसे तुच्छ विचार हो, सन्तान के अन्छे होने की नया आशा की जा सकती है घोर गस्कार का कत्याण किस प्रकार हो सकता है?

सुवचन

हरिश्चन्द्र का नाम घर-घर मे प्रसिद्ध है। इन शक्तियों की सहायता से ही उन लोगों ने श्रलों किक कायं कर दिखलाए हैं। जैसे शरीर का श्राधा भाग बेकार हो जाने पर सारा ही शरीर वेकार हो जाता है, वैसे ही नारी की शक्ति के श्रभाव में नर की शक्ति काम नहीं करती।

'वही पत्नी श्रीष्ठ गिनी जाती है, जो पति मे अनुरक्त रहे श्रीर श्रपने कुटुम्बी—जनो को श्रपने श्रादर्श व्यवहार से श्राकिषत कर ले।'

श्रायं—बालाग्नों में लज़्जा का गुण होना स्वाभाविक है। पर लज्जा का श्रथं घूंघट ही नहीं है। लज्जा घूघट में नहीं, नेत्रों में निवास करती है। घूघट मारने वालियों में ही श्रगर लज्जा होती तो वे ऐसे बारीक वस्त्र ही क्यों पहनती, जिनमें सारा शारीर दिखाई देता हो। महीन—वस्त्र पहनकर घूंघट निकालना तो एक प्रकार का छल है कि कपड़े भी पहनें रहे शौर शारीर कुछ छिपा भी न रहे! इन महीन कपड़ों में लज्जा कहा ?

% % %

धर्मी पुरुष के साथ विवाह करने की इच्छा तो स्त्री मात्र की रहती है लेकिन स्वय धर्मशीला बनने की भावना विरली स्त्री मे ही होती है और फिर धर्म का भाचरण करने वाली तो हजारों लाखों मे भी शायद कोई मिल सकती है। पित कदाचित् पापी भी हो लेकिन पत्नी श्रगर श्रपने धर्म का पालन करती है तो उसका पाला हुआ धर्म हो उसके काम भाता है। पित के पाप से पत्नी को नरक नहीं मिलता। श्रतएव हुमें दूसरे की भोर न देखकर भगने पर्म का ही पालन करना चाहिए।

袋 袋 袋

\$3

बहिनो ! तुम्हे जितनी चिंता प्रपने गहनों की है, उतनी इन गहनों का मानन्द उठाने वालो मात्मा की है ? तुम्हें गहनों का जितना घ्यान रहता है, कम से कम उतना घ्यान प्रपनी मात्मा का रहता है ? माभूपणों को ठेंस न लगने के लिए जितनी सावधानी रगती हो, उतनी मात्म-धर्म को ठेंस न लगने देने के लिए भी पायपानी रखती हो ?

ध्र १५३

क्ष

\$3

कहां हैं ऐसी दीयमां जो प्रपने बालक को मनुष्य के रूप में देव-दिन्य विचार वाला, दिन्य शक्तिशाली—बना सकें ? मिह्ला यम की स्थित प्रत्यन्त विचारणीय हैं। जब तक महिलाओं का सुपार नहीं होगा, तब तक किसी भी प्रकार का सुपार ठीक तरह नहीं हो सबता। प्राधिर सो मनुष्य के जीवन का निर्माण बहुत कुल भाना के श्राप में ही है। माता ही बालक की प्राच प्रोर प्रपान शिक्षिका है। माता बालक के शरीर का हो जननी नहीं, वर्ष बालक के सरकारों का धौर प्यतिह्य की भी जननी है, प्रत्य बालक के सुपार के लिए पहले माताओं के सुधार की प्राव- दशका है।

 $\widetilde{\mathcal{E}}_{i}$

43

्द्रे

3

महिलावगं के प्रति पुरुपवर्ग ने जो व्यवहार किया, उसका फल पुरुप-वर्ग को भी भोगना पडा । महिलाक्षो को, जो साक्षात् शक्ति-स्वरूपिणी हैं, प्रवला बनाने के प्रभिशाप मे पुरुप-वर्ग स्वय अबल बन गया । सियारनी से कभी सिंह उत्पन्न होते देखे गये हैं? नहीं । तो फिर ग्रबला से सबल सपूत किस प्रकार उत्पन्न हो सकते हैं ?

8 8 **8** 8

वही पत्नी योग्य कहलाती है, जो स्वयं चाहे वीर न हो,
युद्ध में लड़ने न जावे, पर वीर सतान उत्पन्न करे, जो पित को
देखकर सभी कुछ भूल जावे और पित जिसे देख कर सब भूल
जावे । दोनो एक-दूसरे को देखकर प्रसन्न हो । पित जो कार्य करे
उनके लिए यह समभे कि मेरा प्राधा प्रग वह कार्य कर रहा है।



??

नारी-जीवन के उच्चतर स्रादर्श

9-गांधारी का गम्भीर त्याग

शास्त्रों में पत्नी को 'यमंबद्दायिका कहा है। प्रगर वह काम— सद्धायका ही होती ता उसे धमसहायिका कहने को क्या प्राय— स्वरता भी ? जैस दबा रोग मिटाने को साई जाती है, उसी प्रकार विवाद धमें की सद्धायता करने भीर कामवासना को स्वत करने के लिए क्या जाता है। इससे विपरीत, जो पत्नी को काम—कोडा की सामग्री समन्ता है, उसरी गति विचित्रयोगे के समान होती है। भित्नोग के कारण विचित्रयोगे की मृत्यु हो गई भीर राज्य का भार पिर मीष्त्र के काणो पर भा पड़ा। कहलाया — भीष्म ने घृतराष्ट्र के लिए धापकी कन्या गावारी की मगनी की है।

महाराज पशोपेश मे पड़ गए। वे सोचने लगे—क्या करना चाहिए? क्या अन्वे को अपनी कन्या दे दूं? यह नहीं हो सकता। भीष्म कितने ही महान् पुरुप हों, मैं अपनी कन्या नहीं दे सकता। साधारण आदमी भी अन्वे वर को अपनी कन्या नहीं देता तो मैं राजा होकर कैसे दे सकता हूं?

सबल ने अपने लड़के शकुनि से पूछा—थोड़े दिनो वाद राज्य का सारा भार तुम्हारे सिर झाने वाला है। इसलिए तुम बतलाधो कि इस विषय मे क्या करना उचित है?

शकुनि ने कहा—अपने बलाबल का विचार करते हुए गाधारी का विवाह घृतराष्ट्र के साथ कर देना ही उचित है। अपने देश पर विदेशियों और विधिमियों के आक्रमण होते रहते हैं। यह सम्बन्ध होने से कुष्ठवश अपना सहायक बनेगा और कुष्ठवश की धाक के बिना युद्ध ही देश की रक्षा हो जायगी। यह तो कन्या ही देनी पड रही है, अवसर आने पर तो देश की रक्षा के लिए पुत्र का भी रक्त देना पडता है।

सबल— सग्राम मे पुत्र का रक्त देना दूसरी बात है और कन्या के अधिकार को लूट कर देश की रक्षा चाहना दूसरी बात है। राज्य—रक्षा के लोभ मे पड़कर कन्या का अधिकार छीन लेना क्या क्षत्रियों के लिए उचित कहा जा सकता है? गाधारी स्वेच्छा से शत्रु के साथ युद्ध करके अपना रक्त बहा दे तो हुर्ज नहीं है, परन्तु कन्या के अधिकार का बलात् अपहरण करके उस पर अन्याय करना उचित नहीं है। गाधारी की इच्छा के बिना उसका विवास

नहीं करूगा । ऐसा करने पर चाहे राज्य चला ही क्यों न जाय । शां, गापारी स्वेच्छा से प्रगर ग्रन्थे पति की सेवा करना चाहे तो बात दूसरी है । में उसे रोकूगा भी नहीं । लेकिन उसकी इच्छा के विरुद्ध ग्रन्थे के साथ उसका विवाह नहीं कर सकता।

सभा मे उपस्थित सभी लोगो ने राजा के विचार का सम-पंन रिया धोर कहा— भाष राष्ट्रा होकर भी धगर कन्या के भाष-कार को लूट लेंगे तो दूगर लोग धापके चरित का न जाने किस प्रकार द्वायोग करेंगे। दासी-गजब हुआ राजकुमारी !

गाधारी — क्या गजब हुन्ना ? पिता न्नीर भाई तो सकुशल हैं? दासी — भीर सबके लिए तो कुशलमगल है, न्नाप ही के लिए अनर्थ हुन्ना है !

गोधारी ने मुस्करा कर कहा—मैं तो देख ग्रानन्द मे बैठी हूं। मेरे लिए ग्रनथं हुगा श्रीर मैं मजे मे हूं ग्रीर तू घवरा रही है!

दासी—एक ऐसी वात सुनकर घाई हू कि ग्रापके हितैषी को दुख हुए बिना नहीं रह सकता । ग्राप सुनेंगी तो ग्रापको भी दुःख होगा!

गांधारी— मुभे विश्वास नहीं होता कि मैं प्रपते सम्बन्ध में कोई बात सुनकर तेरी तरह घवरा उठूगी। मैं प्रच्छी तरह जानती हू कि घवराहट किसी भी मुसीवत की दवा नहीं है। वह स्वय एक मुसीबत है और मुसीवत बढ़ाने वाली है। खैर, बतला तो सही, बात क्या है?

दासी - कुरुवंशी राजा शान्तनु के पौत्र ग्रीर विचित्रवीयं के श्रन्थे पुत्र घृतराष्ट्र के लिए तुम्हारी याचना करने के लिए भीष्म ने दूत भेजा है। इस विषय मे राजसभा मे गरमागरम वातचीत हुई है।

गावारी—यह तो साधारण बात है। जिसके यहां जो चीज होती है, मागने वाले आते ही हैं। अच्छा, आगे क्या हुआ सो बतला।

दासी—महाराज ने कहा कि मैं ग्रन्धे के साथ गांधारी का विवाह नही करू'गा। राजकुमार ने कहा कि भपना बल बढ़ाने के लिए घृतराष्ट्र के साथ गांधारी का विवाह कर देना चाहिए।

गोपारी - फिर ? विवाह नियिचत हो गया ?

दासी—नहीं, प्रमी कोई निश्चय नहीं हुमा है। इसी से में मापको सूचना देन प्राई हू,। राजकुमारी, चेत जाग्रो। ग्रापकी रक्षा प्रापके हाथ में हैं। महाराज ने ग्रापकी इच्छा पर ही निराय धाइ दिया है। पुरोहित प्रापकी सम्मति जानने ग्राए गे। प्रगर प्राप जन्म भर के दुःशो से चचना चाई तो किसी के कहने मे मत पाता। दिल की यात साफ-साफ कह देना। सकाच में पड़ी तो मुगीबत में पड़ी। श्रपनी सिंखयों की सम्मित सुनकर श्रीर यह समक्षकर कि इनकी बुद्धि एव विचारशक्ति इतनी ही उथली है, गाधारी थोडा प्रस्कराई । उसने कहा—सिंखयों, तुम मेरी मलाई सोचकर ही सम्मित दे रही हो, इसमें कोई सदेह नहीं । पर क्या तुम्हें मालूम है कि मेरा जन्म किस उद्देश्य के लिए हुआ है ?

एक सखी ने उत्तर दिया—वचपन से साथ रहती हैं तो जानती क्यो नहीं ? ग्रापका जन्म इसलिए हुग्रा है कि ग्राप किसी सुन्दर ग्रीर शूरवीर राजा की ग्रधींगनी वनें, राजकुमार पुत्र की जन्म दें, राजकीय सुख भोगें ग्रीर राजमाता का गौरव पार्वे।

गाघारी — सखी, यह सब तो जीवन मे साघारणतया होता ही है, पर जीवन का उद्देश्य यह नहीं । तुम इतना ही समक्ती हो, इससे आगे की नहीं सोचती । मैं सोचती हूं कि मेरा जन्म जगत् का कोई कल्याणकारी कार्य करने के लिए हुआ है। यह जीवन बिजलों की चमक के समान क्षणभगुर है—कौन जानता है, कब है और कब नहीं ? अतएव इसके सहारे कोई विधिष्ट कार्य कर लेना चाहिए, जिससे दूसरों का कल्याण हों।

सखी — तो क्या आप श्रभी से वैरागिन बर्नेगी ? सयम ग्रहण करेंगी ?

गावारी—सयम ग्रीर वैराग्य का उपहास मत करो। जिसमें सयम घारण करने का सामर्थ्य हो और जो संयम ग्रहण कर ले, वह तो सदा वन्दनीय है। ग्रभी मुभ में इतनी शक्ति नहीं है। मेरी अन्तरात्मा श्रभी सयम लेने की साक्षी नहीं देती। श्रभी मुभमें पूर्ण ब्रह्मचर्य पालने की क्षमता नहीं जान पड़ती।

चित्रलेखा -- जब ब्रह्मचर्यं नही पालना है भीर विवाह करना

नारी-जीवन के उच्चतर म्रादशं]

हा है वो नया मूकता पति नहीं मिलेगा? मन्ये पति को रिए मरने भी नया धावश्यकता है ?

गोपारी—मेरा विवाह भोग के लिए ही नहीं, घम के लिए होगा। में पतिसेवा के मार्ग से परमात्मा के समीप पहुचना पाहती है।

भवन०—पित्यत पर्म का पालन करना तो उनित हो है। प्राप पुराचार नहीं करेंगी, यह भी हमें मालूम है। पर धन्धे को पित बना में स्था लाभ है। यदा धापना यह धीन्द्र्य धीर श्रु गार विस्कृत नहीं हा अथगा ?

वह ग्रन्थे के साथ विवाह करने को तैयार हो रही है, यह बडा

इसी समय राजपुरोहित शा पहुचे। गावारी ने पुरोहित का यथायोग्य सत्कार किया।

गाघारी की शिष्टता और विनम्नता देख पुरोहित गहरे विवार में पड गया । सोचने लगा —यह सुकुमार फूल क्या धन्चे देवता पर चढने के योग्य है ? कैसे इसके सामने प्रस्ताव किया जाय! फिर भी हृदय कठिन करके पुरोहित ने कहा — राजकुमारी! ध्राज एक विशेष कार्य से ग्राया हू। तुम्हारी सम्मति लेना भाव— ध्यक है।

गाधारी-कहिए न, सकीच क्यो कर रहे हैं ?

पुरोहिन जी — ग्रन्घे घृतराष्ट्र के लिए श्रापकी सगाई आई है। इस सम्बन्घ मे श्रन्तिम निर्णय का भार श्राप पर छोड दिया गया है। महाराज ने श्रापकी सम्मति लेने मुक्ते भेजा है।

पुरोहित जी की बात सुनकर गाधारी हल्की सी मुस्कराने लगी पर बोली नहीं। चित्रलेखा ने कहा — पुरोहित जी ! राजसभा की सब बातें राजकुमारी सुन चुकी हैं। उन्होंने ध्रन्धे धृतराष्ट्र को पित बनाना स्वीकार कर लिया है। ध्राप वृद्ध हैं, इसलिए कहना नहीं चाहती।

पुरोहित को भाष्चर्य हुआ। उसने कहा—श्रायं जाति में विवाह जीवन भर का सीदा माना जाता है। जीवन भर का सुख-दुःख विवाह के पतले सुत्र पर हो भवलम्बित है, विवाह शारीरिक शा नहीं बरन् मानसिक सम्बन्ध भी है श्रीर मानसिक सम्बन्ध की ययाधना तथा घनिष्टता में हो विवाह की पवित्रता श्रीर उज्ज्व— पता है । इस तथ्य पर घ्यान रखते हुए इस विषय में राजकुमारी को भें पुन विचार करने के लिए कहता हूं। तुम भी उन्हें सम्मति दं सम्बी हो।

गांपारी मली-भांति जानती थी कि मन्ये के साथ मुक्ते बोबन भर का सम्मन्य जोडना है। उसे मन्ये के साथ निवाह करने न इन्कार कर देने की स्वापीनता थी। सिखयों ने उसे समकाने या प्रयता भी किया। गांघारी युवती है घोर सासारिक प्रामोद—प्रभाद को भावताए इस उग्र में सहज ही लहराती हैं। लेकिन गांपारी भाना जन्म की चोंगिनी हैं। भोगोंपभोग की मांकाक्षा उसके में में में ही नहीं। उसने सोचा—दुष्टो द्वारा पिता सदा नाये आहे हैं। यदि में उनक लिए पोष्प छ्य बन सकू तो क्या हमें है ने मुद्दे दान प्रथित घोर नया चाहिए हैं पद्यि इस सम्मन्य के नाये प्राप्ती को सान है, फिर भी उन्होंने इसके निर्णय का नार नेर उत्तर रक्षा है, यह पिताजी की कृपा है।

महत्त्व को समक्त नहीं सकता ! जहां व्यक्तिगत ग्रीर वर्गगत स्वायों के लिए संघषं छिड़े रहते हैं, उस दुनिया को क्या पता है कि गाधारी के त्याग का मूल्य क्या है ? ग्राजकल की लडिकया भले ही बड़े— बड़े पोथे पढ़ सकती हो पर पोथे पढ़ लेना ही क्या सुशिक्षा है ? जो शिक्षा सुसस्कार नहीं उत्पन्न करती, उसे सुशिक्षा नहीं कह सकते। ग्राज की शिक्षा प्रणाली में मस्तिष्क के विकास की ग्रीर ध्यान दिया जाता है, हृदय को विकसित करने की ग्रीर कोई लक्ष्य नहीं दिया जाता । यह एक ऐसी श्रुटि है, जिसके कारण जगत् स्वायं— लोलुपता का श्रखाड़ा वन गया है ।

गावारी ने घपनी सिखयों से कहा था — मैं भोग के लिए नहीं जन्मों हूं। मेरे जीवन का उद्देश्य सैवा करना है। घन्घा पित पाने से मेरे सेवावमंं की अधिक वृद्धि होगी। घतएव इस सम्बन्ध को स्वीकार कर लेने से सभी तरह लाभ ही लाभ है। पिताजी को लाभ है, भाई का सकट कम होता है, मुक्ते सेवा का अवसर मिलता है और ग्राखिर वह (घृतराष्ट्र) भी राजपुत्र हैं। उनका भी तो खयाल किया जाना चाहिए। कीन जाने मुक्ते सेवा का अवसर सर मिलना हो और इसलिए वे अन्वे हुए हों!

मनुष्य बीमार होता है अपनी करनी से, लेकिन सेवामाबी सानटर तो यही कहेगा कि मुभे अपनी विद्या प्रकट करने का अव-सर मिला है! इसी तरह गाधारी कड़ती है—क्या ठीक है जो मुभे सेवा का अवसर देने के लिए ही राजकुमार श्रन्थे हुए हो!

पुरोहित ने कहा—राजकुमारी, श्रभी समय है। इस समय के निर्णय का प्रभाव जीवनव्यापी होगा। श्राप सोलह सिंगार सीली हैं, परन्तु अन्धे पति के साथ विवाह हो जाने पर झाप सोलह सिंगार किहे बतलायोगी ? सापके सिंगार एवं सौन्दयं का धन्ये पि के भागे कोई मूल्य न होगा। इसलिए कहता है कि निःसकोच अगव ये, साच-समम्प्रकर निर्णय करो।

राजनुमारी ने हमें मियलाया है कि स्त्रिया स्वभावता श्रेगारित्रय होती है, लेकिन जो स्त्री ऊपरी मिगार ही करती है फोर नीतरी सिगार नहीं करती, उसके भीर वेश्या के सिगार में प्या धनार है वि यह बात नहीं है कि कुलागाए अपनी मिगार परा। हा नहीं, लेकिन उसे अपनी मिगार का नम्बन्ध भीतरी निगार के नाम होता है। प्राचित् उपना अपनी सिगार दिन भी जाए तो नी में प्रका भाम-सिगार थानी नहीं दिनने देती।

सेविकाएं हैं।

महाभारत में कहा है कि अन्ध। पित मिलने से गाधारी ने अपनी आखो पर पट्टी बाध ली थी। लेकिन यह कल्पना ठीक नहीं है, क्यों कि ऐसा करने से उनके सेवा—कार्य में कभी आ जाती है। हां, विषय—वासना से बचने के लिए अगर कोई आखो पर पट्टी बाधे तो उसे बुरा भी नहीं कहा जा सकता। लेकिन गाधारी जैसी सती के विषय में यह कल्पना घटित नहीं होगी। अगर आखो पर पट्टी बाधने का अर्थ यह हो कि वह जगत् के सौन्दर्य से विमुख हो गई थी—सौन्दर्य के आकर्षण को उसने जीत लिया था तो पट्टी बाधने की कल्पना मानी जा सकती है।

ग्रन्त मे पुरोहित ने कहा—तो राजकुमारी का यही ग्रमि— मत है, जो उनकी सिखया कहती हैं?

गावारी—पुरोहित जी, सिखया ग्रन्यथा क्यों कहेगी ? ग्राप गिताजी को सूचना दे सकते हैं।

पहले-पहल गांधारी के सामने समस्या उपस्थित हुई कि अन्ये के साथ विवाध करना उचित है या नहीं ? मगर गांधारी शीन्न ही निर्णंय पर पहुच गई। कैसा भी कठिन प्रसग क्यों न हो, धमंं का स्मरण करने से कठिनाई दूर हो जांग्गी। धमंं ग्रीर पाप की सिंद्धित व्यास्या यही है कि स्वायं-त्याग धमंं है ग्रीर स्वायं-मांधन की लालसा पाप है।

गावारी ने स्वायं त्याग दिया । गावारी जैसी सती का चरित्र भारत भे श्री मिल सकता है, दूसरे देश में मिलना कठिन है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि अमेरिका जैसे सम्य गिने जाने याने देश म १५ प्रतिशत विवाह-सम्बन्ध दूट जाते हैं- तलाक हो -, आही है, भाग्तवप में पतन की ग्रवस्था में भी यह वात नहीं है।

गाधारी में भ्रापनी मातृभूमि के प्रति भी भादणं प्रेम या ।
पन्य पित या वरण करने में उनका एक उद्देश्य यह भी था कि
दनने मरी मातृभूमि का कट्ट मिट जाएगा । मातृभूमि की भलाई
के लिए उमका इतना त्याग करना भ्रपना कर्तं व्य समभा । उसने
गाना -भन्य पृत्राष्ट्र के साथ विवाह कर लेने से बल बढ़ेगा और मेरी
मातृभूमि की रक्षा भी होगी तो ऐसा करने में य्या हुने हैं?

सामारिक इंप्टि से देखा जाय तो प्रत्ये के साथ विवाह करने ने किशा कप्ट हैं? प्रत्या पति होने से विगार व्यर्थ होता है और विगार की नाशा पर क्षित्रय प्राप्त करनी पड़नी है। मगर गांधारी ो प्रमुखनामूत्रक यह सब स्थीनार कर तिया।

२-राजमती का पतिप्रम

खित्रया भी विवाह—सम्बन्ध विच्छेद तथा पुनर्विवाह मादि कानूनों की माग करने लगी हैं, परन्तु यह माग कुछ ही अग्रेजी शिक्षा धे प्रभावित स्त्रियों की है, भारत की अधिकाश स्त्रिया तो इस प्रकार के कानूनों की माग की भावना को हृदय में स्थान देना ही पाप समभती हैं। जिन स्त्रियों की श्रोर से इस प्रकार की माग हुई, उसमें से भी बहुत—सी अब यह समभने लगी हैं कि इस प्रकार के कानूनों का परिणाम कैसा बुरा होता है तथा भारतीय सस्कृति के मिटाने से कैसी हानि होगी। जिन देशों में विवाह—विच्छेद कानून प्रचलित हैं, उन देशों के पित—पत्नी आज दाम्पत्य—जीवन की भोर से कैसे दुखी हो रहे हैं, वहा दुराचार का कैसा ताण्डव होता है, यह कहा नहीं जा सकता। केवल इ ग्लेन्ड में शौर वह भी घरेलू भगडों के कारण प्रतिवर्ष १५ हजार पितनया पितयों को छोड देती हैं और ३५०० पित, पत्नी को निश्चित अलाउन्स न दे सकने के कारण जेल जाते हैं।

भारत में कोई स्त्री ऐसी शायद ही निकले, जो सीता, दम-यन्ती ग्रादि सितयों का नाम न जानती हो, उनके चरित्र से यित्क-चित् भी परिचित न हो या उनके चरित्र को ग्रादर की हिट्ट से न देखती हो। सीता ग्रीर दमयन्ती जैसी स्त्रिया भारत में ही हुई हैं, जो कष्ट पडने ग्रीर पित द्वारा त्यागी जाने पर भी पित-परायगा ही रही।

मीता मदनरेखा, दमयन्ती ग्रादि कितनी भी पतिव्रता श्रौर पिन-परायमा स्थिया प्राचीनकाल में हुई हैं, राजमती उन सबसे बढ़ कर है। मीता प्रादि श्रीर मितयों का श्रपने पित द्वारा पाणि-प्रहण हो चुना था। वे योडा बहुन पित-सुम भोग चुकी थी। श्रीर इस जारमा पिद में पिनमक्त न रहती तो उनके लिए लोकापवाद क्रूम्मनामी था। लेकिन राजमती के लिए इनमें से कोई बात

ाही भी । राजमती का तो भगवान् प्ररिष्टनेमि के साथ विवाह भी नही हुए। था धौर भगवान् के लीट जाने के पश्चात् यदि वह भिनी के साथ प्रपाना विवाह करती तो कोई उसकी निन्दा भी नहीं पर नकता था। लेकिन रीति के प्रनुसार विवाह नहीं हुए। था, द्यांचए राजमती भगवान् प्ररिष्टनेमि की स्त्री नहीं वनी थी। पिर भी राजमती ने भगवान् प्ररिष्टनेमि को प्रपान पित मानकर प्रदृष्ट पित-प्रेम का जो परिचय दिया, उनके कारण राजमती भारा की ममरत सती-स्त्रियों में प्रतृशी मानी जाती हैं। राजमती क नावन पर उन्च पादर्श भारत के सिवा किसी प्रन्य देश वालों की

भगवान् धरिष्टनेमि तोरण-द्वार पर से लौट माये। भगवान् धरिष्टनि विवाह विवे विना ही लौट गये।

नेमि के लिए तेरी याचना की, तभी मैंने यह विवाह-सम्बन्ध स्वी-कार किया था। इतना होने पर भी श्रिरिष्टनेमि चले गये तो इससे अपनी क्या हानि हुई? यह तो उसके पिता, श्राता श्रादि का ही अपमान हुआ, जिन्होंने मुभसे तेरी याचना की श्रीर जो वरात सजा-कर श्राये थे। एक तरह से अच्छा ही हुआ कि श्रिरिष्टनेमि तेरे साथ विवाह किये बिना ही लोट गये। यदि विवाह हो जाता श्रीर फिर वह तुभे त्याग जाते या दीक्षा ले लेते तो जन्म भर दुख रहता। ध्रव तू श्रिरिष्टनेमि के लिए किंचित् भी दुख या चिन्ता मत कर। हम तेरा विवाह किसी दूसरे राजा या राजकुमार के साथ कर देंगे।

माता की अन्तिम बात सुनकर राजमती को वडा ही दुख हुआ, वह अपने माता-पिता से कहने लगी—पूज्य पिताजी ! आर्य-पुत्री का विवाह एक ही बार होता है, दो बार नही होता, चाहे वह पित द्वारा पिरत्याग कर दी गई हो या विधवा हो गई हो । आर्य-पुत्री स्वप्न मे भी दूसरे पुरुप को नही चाहती । मेरा विवाह एक बार हो चुका है, अत अब मैं दूसरा विवाह कैसे कर सकती हू ? और आपकी दूसरा विवाह करने की सम्मित भी कैसे उचित हो सकती है ?

माता— इम दूसरा विवाह करने को कब कह रहे हैं ? क्या हम आर्थ-पद्धति से अपरिचित हैं !

राजमती—फिर आप क्या कह रही हैं ? यदि अब मेरा किसी दूसरे पुरुष के साथ विवाह हुआ, तो क्या वह पुनर्विवाह न माना जाएगा ?

> माता—नही । राजमती—क्यो ?

माता—इष्रतिए कि धनी तेरा विवाद नहीं हुना है।

राजमती—प्राप जन में हैं, मेरा विवाह हा चुना है।

माता—निषके साव ?

गजमती—भगवान् प्ररिष्टनेनि के नाप ।

माता—समना में नहीं प्राप्ता कि तू यह पया वह रहा है। प्रस्टिनोम प्रपत्ते घर तक भी नहीं प्रायं। उन्हान तु हा घोर पून नकी, भनी-नाति देखा नी नहीं। हमने पत्या-दा करके पर इप्राय्ती कहाही खोंचा धोर तू पहती है दि विच्हा प्राया ।

गजमती—वे यहां तक नहीं झावे, या झाव नग हात प्तके दाव ने नहीं सोवातों इग्रत बया दूधा ? वया । वाह् व विद् रित हाता धावश्यक है ? चुकी हूं, ग्रत ग्रव में किसी शोर पुरुप के साथ विवाह करके गाय-कन्या के कत्तं व्य को दूषणा नहीं लगा सकती।

माता—राजमती, तू विवाह का जो ग्रयं लगा रही है, उससे हम इन्कार नही करते, लेकिन हृदयगत भावो को ससार के सभी लोग नही जान सकते । इसलिए विवाह-सम्बन्धो स्यूल-किया का होना ग्रावश्यक है ग्रीर जब तक वह न हो जाय, कोई पुरुप या स्त्री, विवाह-बन्धन से बद्ध नहीं माना जा सकता ।

राजमती—कोई दूपरा मुक्ते विवाह-सम्बन्ध में बद्ध माने या न माने, मैं तो प्रपने को ऐसा मानती हू । विवाह-सम्बन्धी स्थूल किया देखने की प्रावश्यकता तो तब है, जब मैं प्रपने हृदय के भावों को छिपाऊं । विवाह-सम्बन्धी स्थूल किया भी हृदय के प्राक्षित है। केवल विवाह ही नहीं, समस्त कार्य का मूल हृदय है। जिस बात को हृदय एक बार स्वीकार कर चुका है, केवल सासा-रिक विषय—सुख के लिए उससे मुकरना ग्रीर विवाह-सम्बन्धी स्थूल किया न होने का ग्राक्षय लेना, कम से कम, मैं उचित नहीं समस्ती।

माता—तू चाहे विवाह—किया को न मान, लेकिन ससार तो मानता है न ! यदि तू अभी किसी से यह कहे कि मैं अरिष्ट— नेमि की पत्नी हूं तो क्या ससार के लोग इस बात को मानेंगे ! भीर तो और, क्या स्वय अरिष्टनेमि ही यह स्वीकार करेंगे कि राजमती मेरी पत्नी है ?

राजमती—माता ! भगवान् ग्ररिष्टनेमि को मैंने पति माना है, इसलिए मैं भपने को विवाह-सम्बन्ध मे बन्धी हुई ग्रीर भगवान् श्ररिष्टनेमि की पत्नी ही मानूगी। मैं यह नहीं कहती कि भगवान्

राजमती का विवाह करने की भोर से हताश हो गये । उन्होंने राजमती से श्रविक कुछ कहूना-सुनना श्रनावश्यक समभा श्रीर पाजमती से यह कह कर वहा से चले गये कि तू इस विषय पर शाति से विचार कर। उन्होंने राजमती की सिलयों से भी कहा कि तुम लोग, राजमती को सब बातों का ध्यान दिलाकर सम-भाग्रो। इस प्रकार हठ पकड़ने का परिणाम, इसके लिए ग्रच्छा न होगा।

राजमती के माता-पिता के चले जाने के पश्चात् राजमती की सिखया, राजमती को समकाने लगी। वे कहने लगी--सिखी, ससार मे कोई भी मनुष्य, सुख को दुख मे बदलना नहीं चाहता, न कोई भी पादमी, श्रपने को बलात् दुख मे डालता है। यह बात दूसरी है कि विवश होकर दुख सहना पड़े पग्न्तु प्रयत्न सुख प्राप्त का-ही करते हैं। फिर ग्राप ग्रपने लिए दुख क्यो मोल ले रही हैं ने जब ग्रापका विवाह ग्रभी हो सकता है, तब इस सुख-सुयोग का क्यो ठुकरा रही हैं ने महाराज भीर महारानी ने ग्रापंधे जो कुछ कहा है, उस पर भली प्रकार विचार करो ग्रीर विवाह का सुग्रवसर न जाने दो, ग्रन्थया फिर पश्च। त्ताप करना पड़ेगा।

सिंखयों की बातें सुनकर राजमती पहने लगी— सिंखयों !

मुभ बुद्धिहीना की समभ में तुम लोगों की बातें जरा भी नहीं
बातीं। मैं विचार करने बैठती हूं, तब भी मेरे विचार में, भगवान्
बारिष्टनेमि के सिवा और किसी का ध्यान तक नहीं खाता। सच्ची
बात तो यह है कि अब मेरे में या तो बुद्धि ही नहीं रही या वह परतन्त्र वन गई है। बुद्धि पर भी, भगवान् धरिष्टनेमि का धाधि—
पत्य हो गया है। मैं तो बिलकुल वध्य विक्षिप्ता हूं, जिसे कैवल
भगवान् अरिष्टनेमि की ही घुन है। हृदय कहता है कि इस जन्म

सिखयो, तुम मुक्ते यह भय दिखाया करती हो कि किसी दूसरे के साथ विवाह न करने पर, जब काम का प्रकोप होगा, दुख पाग्नोगी लेकिन क्या काम मुक्त ध्रवला को ही कब्ट देगा? पित को कब्ट न देगा? पित ने मुक्ते त्यागकर किसी दूसरी का पाणि-ग्रहण तो किया ही नहीं है, जो उसके कारण पित को काम-पीडा न हो श्रीर मुक्ते ही हो। जिस स्थिति में पित है, उसी स्थिति में में हूं। जब वे काम से होने वाले कब्ट सहेगे तो क्या में न सहूं? में उन कब्टो से भय खाकर अपने विचार से पितत क्यों हो जाऊं? स्त्री का कर्त्तं व्य, पित का ध्रनुगमन करना है, ध्रत. जिस प्रकार पित कब्ट सहे, उसी प्रकार मुक्ते भी कब्ट सहने चाहिए श्रीर यदि पित, काम पर विजय प्राप्त करें तो मुक्ते भी वैसा ही करना चाहिए। इसलिए तुम लोग, मुक्ते इस प्रकार का भय न दिखाश्रो किन्तु पित का धनुसरण करने की ही शिक्षा दो।

राजमती की वातो थे, सखिया चुप हो गईं। उन्होंने फिर भी राजमती को समकाने श्रीर विवाद करना स्वीकार करने के निए वहुत प्रयन्न किया परन्तु उनका सब प्रयत्न निष्फल हुआ। राजमता भगवान् प्ररिष्टनेमि के प्रेम मे ऐसी रग गई थी कि शब उस पर किसी की वातो से कोई दूसरा रग चढता ही न था।